



Эдвард де Бона

ШЕСТЬ ШАЛЯП МЫШЛЕНИЯ



DELTA

Annotation

Издательство «Питер» представляет книгу Эдварда де Боно, одного из известнейших исследователей механизмов творчества. Автор разработал метод, обучающий эффективно мыслить и детей и взрослых. Шесть шляп – шесть разных способов мышления. красная шляпа означает эмоциональное мышление, черная – критическое, желтая – оптимистичное, зеленая шляпа – это творчество, синяя шляпа отвечает за управление мышлением, а белая шляпа – за факты и цифры. Де Боно предлагает «примерить» каждый головной убор и научиться думать разными способами. Автор объясняет читателю, когда следует надеть какую шляпу, чтобы с честью выйти из любого интеллектуального испытания.

- [Эдвард де Боно](#)
 - [Без долгих предисловий: короткое предисловие переводчика](#)
 - [Знакомство с автором](#)
 - [В мире шляп – в потоке мыслей](#)
 - [Глава 1](#)
 - [В позе мыслителя и думать сподручней](#)
 - [Глава 2](#)
 - [Поступок, достойный мужчины](#)
 - [Глава 3](#)
 - [Чего нам пожелать и как того добиться](#)
 - [Глава 4](#)
 - [Отпустите свое «Я» отдохнуть от ваших проблем](#)
 - [Глава 5](#)
 - [Глава 6](#)
 - [«...и как нам быть – надеть их или воздержаться?»](#)
 - [Глава 7](#)
 - [Какую шляпу на себя наденем, такую мысль в ней и породим](#)
 - [Глава 8](#)
 - [Языком холодных цифр, опираясь на голые факты](#)
 - [Глава 9](#)
 - [Факты и суждения: по разные стороны барьера](#)
 - [Решим вопрос в «японском стиле»](#)
 - [В мире фактов, истин и «философических» воззрений](#)
 - [Наденем шляпы, господа: кто первый?](#)

- [Глава 10](#)
 - [Короткие выводы из долгих рассуждений](#)
- [Глава 11](#)
 - [В океане страстей и эмоций](#)
- [Глава 12](#)
 - [Где место чувств в рассудочности нашей?](#)
 - [В таинственном мире предчувствий и интуиции](#)
 - [«Давайте волю распирающим вас чувствам в строго назначенных для этого местах»](#)
 - [Инструкция к использованию своих чувств](#)
 - [Язык эмоций – сладкозвучный или дерзкий?](#)
- [Глава 13](#)
- [Глава 14](#)
 - [«А что у нас здесь должно получиться не так?»](#)
- [Глава 15](#)
 - [«Как оно все должно было быть, чтобы не быть так, как оно не должно было быть»](#)
 - [Из прошлого в будущее – с грузом прежних сомнений](#)
 - [«Индульгенция\[26\] на право сомневаться»](#)
 - [«Принять или отвергнуть? – вот в чем вопрос»](#)
- [Глава 16](#)
 - [Какая польза в шляпе черной?](#)
- [Глава 17](#)
 - [Источник позитивных ожиданий](#)
- [Глава 18](#)
 - [Палитра радужных надежд](#)
 - [Поиск причин для хорошего настроения и логическое обоснование их существования](#)
 - [Конструктивное мышление](#)
 - [Гипотезы и предположения – основа будущих творений](#)
 - [Полет фантазии и творчество «чистейшей воды»](#)
- [Глава 19](#)
- [Глава 20](#)
 - [Творческое и латеральное мышление](#)
- [Глава 21](#)
 - [Латеральное мышление](#)
 - [Движение вперед вместо унылого топтания на месте](#)
 - [Потребность в мотиве, пробуждающем мысль](#)
 - [Чарующее изобилие альтернатив](#)