

Л. В. МИЛЛЕР, Л. В. ПОЛИТОВА

ЖИЛИ-БЫЛИ...
12 УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА.
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Учебник

7-е издание

Санкт-Петербург
«Златоуст»



2015

УДК 811.161.1

Миллер, Л.В., Политова, Л.В.

Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень : учебник. — 7-е изд. — СПб. : Златоуст, 2015. — 200 с.

Miller, L.V., Politova, L.V.

Zhyli-byli (Once upon a time...). 12 Russian lessons. Basic level : a text-book. — 7th ed. — St. Petersburg : Zlatoust, 2015. — 200 p.

Главный редактор *к.ф.н. А. В. Голубева*

Корректор *Н. Мирзоева*

Художники *Ю. М. Шляхов, Р. И. Шустров*

Оригинал-макет *Л. О. Пащук*

Рецензент :

к.ф.н. Л. В. Степанова

При оформлении использованы интернет-сайты:

<http://www.photostudio.ru>; www.golddy.narod.ru; www.serzh.ru; www.tbepplace.ru;
www.vanessamae.com; www.people.ru; www.kinomania.ru; www.india-tour.ru

Пособие продолжает интенсивный коммуникативный курс русского языка для взрослых. Оно рассчитано на 100–120 учебных часов. Рекомендуются для работы с преподавателем на курсах в России и за рубежом, для преподавателей отделений российских вузов (группы позднего заезда), для кружков при культурных центрах и народных университетов.

Имеется аудиоприложение.

© Миллер Л.В., Политова Л.В. (текст), 2003

© Шляхов Ю.М., иллюстрации, 2003

© ООО Центр «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2003

© Миллер Л.В., Политова Л.В. (текст), 2005, с изменениями

ISBN 978-5-86547-513-2

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 16.09.15. Формат 60х90/8. Печ. л. 25. Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ № 1247.

Код продукции: ОК 005-93-953005.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23 апреля 1998 г.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, кв. 24.

Тел.: (+7-812) 346-06-68, факс: (+7-812) 703-11-79, e-mail: sales@zlat.spb.ru, <http://www.zlat.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «ИПК «Береста».

196084, Санкт-Петербург, ул. К. Томчака, д. 28, Тел.: (+7-812) 388-90-00.

Содержание

Предисловие	4
Урок 1. Расскажи мне о себе	6
Готовимся к разговору	13
Давайте поговорим!	20
Повторение — мать учения	20
Внеклассное чтение	22
Урок 2. Семья	25
Готовимся к разговору	30
Давайте поговорим!	34
Повторение — мать учения	35
Внеклассное чтение	37
Урок 3. Дом. Квартира	40
Готовимся к разговору	45
Давайте поговорим!	50
Повторение — мать учения	50
Внеклассное чтение	52
Урок 4. Мой день	54
Готовимся к разговору	60
Давайте поговорим	65
Повторение — мать учения	65
Внеклассное чтение	67
Урок 5. Город	69
Готовимся к разговору	74
Давайте поговорим!	78
Повторение — мать учения	79
Внеклассное чтение	81
Урок 6. В магазине	83
Готовимся к разговору	89
Давайте поговорим!	92
Повторение — мать учения	92
Внеклассное чтение	94
Урок 7. Транспорт	97
Готовимся к разговору	101
Давайте поговорим!	106
Повторение — мать учения	107
Внеклассное чтение	109
Урок 8. В ресторане	111
Готовимся к разговору	116
Давайте поговорим!	121
Повторение — мать учения	121
Внеклассное чтение	125
Урок 9. Портрет	127
Готовимся к разговору	130
Давайте поговорим!	136
Повторение — мать учения	136
Внеклассное чтение	139
Урок 10. Театр. Кино	144
Готовимся к разговору	151
Давайте поговорим	156
Повторение — мать учения	156
Внеклассное чтение	159
Урок 11. Профессия. Образование	163
Готовимся к разговору	168
Давайте поговорим!	174
Повторение — мать учения	174
Внеклассное чтение	178
Урок 12. Традиции. Обычаи. Праздники	179
Готовимся к разговору	187
Давайте поговорим!	194
Повторение — мать учения	194
Внеклассное чтение	196

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая книга является продолжением учебного комплекса «Жили-были», предназначенного для иностранцев, изучающих русский язык. Он адресован учащимся среднего уровня владения языком, который в западной традиции принято называть *intermediate level*.

Вторая часть «Жили-были» представляет собой коммуникативно ориентированное учебное пособие для интенсивного овладения русским языком, рассчитанное на аудиторное освоение под руководством преподавателя как в условиях языковой среды, так и вне ее. Конечная цель заложенной в нем методической концепции – коррекция и развитие языковых и речевых навыков, совершенствование умений в области устной речи, расширение культурологической компетенции обучаемых.

В предлагаемом вашему вниманию учебнике продолжена разработка методической модели, являющейся основой учебного комплекса «Жили-были», принципиальная составляющая которой — опора на семантико-прагматические и интенционные особенности психологии обучаемых, что проявляется в отсутствии лингвистической терминологии и приближении понятийного аппарата к психологии потребителя, а также в возможности ее различной интерпретации. Последним объясняется избыточность материала внутри каждого урока, что позволяет отбирать и варьировать его в соответствии с особенностями конкретной аудитории и методическими предпочтениями конкретного преподавателя.

Интенсивная направленность обучения определила ситуативно-тематическую подачу языкового и речевого материала, в соответствии с чем обучение лексике и грамматике осуществляется на синтаксической основе и повышается удельный вес коммуникативных заданий.

Отбор грамматического материала производился в соответствии с требованиями стандарта базового уровня, при этом авторы не ставили перед собой задачи «объять необъятное»: в упражнениях и заданиях представлен только материал для активного усвоения. Весь учебник страноведчески и культурологически ориентирован.

Учебник состоит из 12 уроков, структура которых единообразна. Это оправдано тем, что наличие стабильных, повторяющихся в каждом уроке коммуникативных блоков позволяет выработать определенные алгоритмы восприятия и усвоения, включив тем самым в процесс обучения неосознаваемые психологические механизмы.

Каждый урок включает в себя:

— Комплекс вопросов по теме урока. Такой вопросник выполняет тестирующие функции, его методической целью является определение стартового уровня владения языком в рамках соответствующей темы.

— Речевые образцы. Расположенные перед текстом, они призваны обозначить активный речевой материал темы (как изученный, так и новый). Выделенные в тексте конструкции способствуют привлечению внимания к изучаемому грамматическому материалу. Эти же речевые образцы выделены в тексте.

— Учебный текст, задачей которого является демонстрация использования изучаемого языкового материала в речи. Содержание текстов продолжает и развивает

макросюжет учебного комплекса «Жили-были»: обучаемые проследят дальнейшую судьбу знакомых героев. После текста имеются вопросы, позволяющие преподавателю проконтролировать его восприятие.

— Грамматические таблицы и схемы, приведенные далее, должны напомнить учащимся падежную систему русского языка, расширить их представление о функционировании глаголов движения, лучше понять такую сложную грамматическую категорию, как аспектуальность. Они могут служить также справочным материалом и зрительной опорой при выполнении языковых упражнений.

— Тренировочный материал представлен тремя блоками. Это языковые упражнения, целью которых является активизация и закрепление грамматического материала; условно-коммуникативные, цель которых — развитие речевых умений в рамках учебной задачи; творческие (эвристические) задания, предполагающие выход в реальную коммуникацию и способствующие развитию спонтанной речи на русском языке.

— Рубрика «Повторение – мать учения» выполняет функцию итогового контроля по теме и позволяет обобщить пройденный материал. В то же время итоговый контроль здесь носит и обучающий характер. С этой целью в словник к уроку включена лексика, вошедшая в тексты и задания и частотная в рамках соответствующей разговорной темы.

— Адаптированные в соответствии с уровнем владения языком тексты, завершающие каждый из уроков, имеют культурологическую направленность. Они предназначены для более продвинутого уровня и могут быть безболезненно отсечены, если коммуникативная компетенция обучаемых недостаточна. В том случае, если уровень владения языком позволяет надеяться на привлечение этой части материала, то по отношению к нему возможны разные формы работы. Он может использоваться традиционно в качестве аудиторного или домашнего аналитического чтения; возможно также его самостоятельное освоение в целях развития так называемого «естественного чтения» на русском языке; наконец, он может рассматриваться как материал, способствующий пролонгированию учебного процесса за пределы обучения: в этом случае перед учащимися ставится задача прочитать все имеющиеся тексты после окончания предлагаемого курса.

Особо следует сказать о роли диалогов, представленных в каждом уроке. Кроме традиционной цели развития навыков говорения, они преследуют еще одну: развитие чувства языка, и как следствие, формирование способности более адекватно понимать живую русскую речь. Выделенные речевые формулы не предназначены для активного усвоения, их задача чисто демонстрационная — показать наиболее частотные языковые реализации эмоционально-экспрессивных компонентов высказываний.

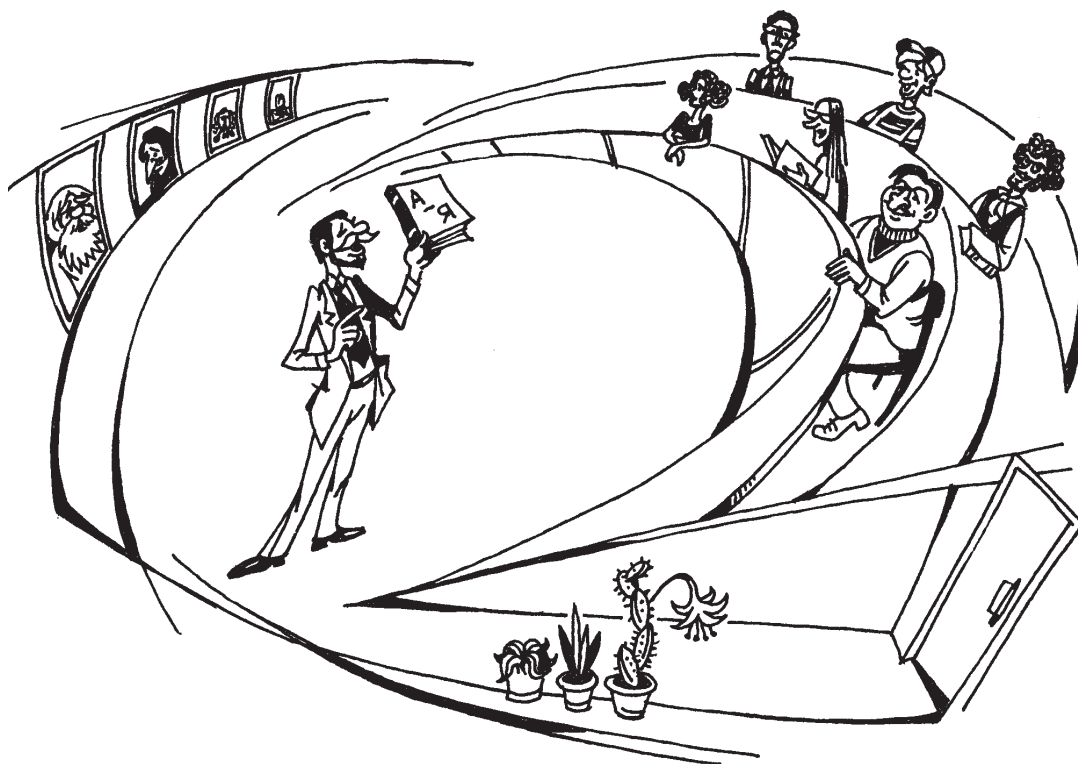
Не менее важную роль играют задания на основе «сюжетных» рисунков. Они занимают промежуточное положение в системе упражнений. Их цель — облегчить переход от учебной коммуникации к коммуникации реальной.

1

РАССКАЖИ МНЕ О СЕБЕ

Дорогие друзья!

Если вы начинали изучать русский язык по учебнику «Жили-были», вы, наверное, помните наших героев. Это Иван Петрович Сидоров, который преподаёт русский язык в университете, и его ученики. Испанец Рамон, финка Сирпа, немец Клаус, полька Ирена, алжирец Хуссейн и американец Том. Сейчас они живут в разных странах, но не забывают своего преподавателя. Они пишут ему письма, звонят по телефону, поздравляют с праздниками, встречаются с ним, когда приезжают в Петербург. Что же они сейчас делают, как живут? Сейчас мы это узнаем, а кроме того, повторим некоторые конструкции и познакомимся с новыми.



Сёрпа познако́милась с ним в Росси́и (познако́миться с кем? где?).

Как вас зову́т (как кого́ зову́т)?

Я роди́лся в Но́вгороде в 1975-ом (в тысяча девятьсот семьдесят пятом) году́ (где? когда?).

Я живу́ в Петербу́рге и учу́сь в университе́те (где?).

Кто он по профе́ссии?

Он рабо́тает програ́ммистом (кем?).

Она́ занима́ется аэро́бикой (чем?).

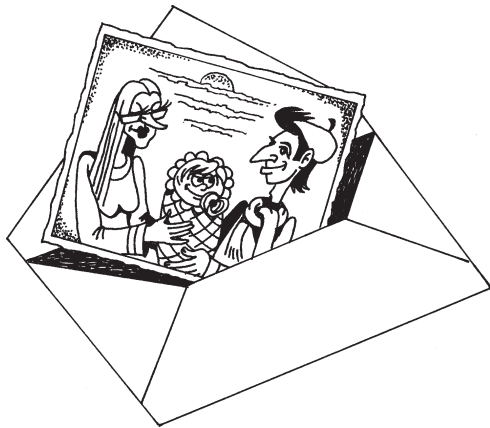
Мои́ родите́ли на пе́нсии.

Он жени́лся 2 го́да наза́д. ⇔ Она́ неда́вно вы́шла за́муж.

У них тро́е дете́й. ⇔ У них е́сть дете́и.

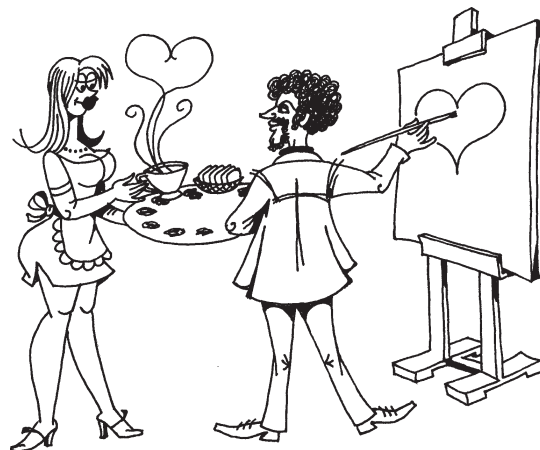
У него́ ма́ленький ребёнок. ⇔ У него́ е́сть ребёнок.

Слушайте. Читайте.



Сёрпа сейча́с живёт во Фра́нции, в Марсе́ле. Она́ вы́шла за́муж за своего́ францу́зского дру́га Мише́ля. Он рабо́тает програ́ммистом, а Сёрпа не рабо́тает, потому́ что неда́вно у них роди́лась дочь.

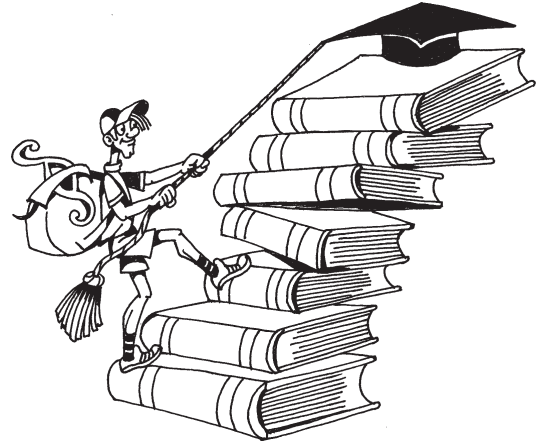
Худо́жник Рамо́н живёт в Барсе́лоне. У него́ больша́я масте́рская. Рамо́н мно́го рабо́тает, организу́ет вы́ставки, продо́лжа́ет изуча́ть ру́сский язы́к. Его́ но́вая ру́сская подру́га, коне́чно, помога́ет ему́.





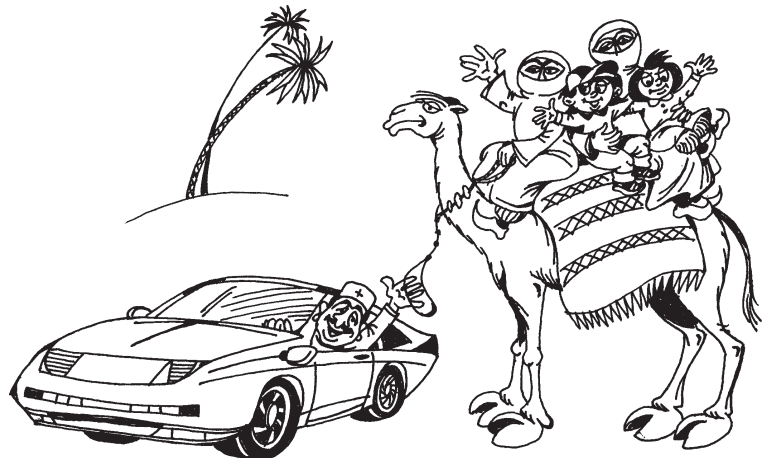
Вы по́мните журналиста Кла́уса? Он ча́сто е́здит в командиро́вки и пи́шет интере́сные ста́тьи о поли́тике и эконо́мике. В про́шлом го́ду он купи́л дом в при́городе Берли́на.

А вот и Том. Он за́канчивает университет в При́нстоне и ско́ро ста́нет юри́стом. Пока́ он живёт в общежи́тии и подраба́тывает в юриди́ческой фи́рме. К сожа́лению, у него́ совсе́м нет вре́мени занима́ться ру́сским языко́м.






На́ша Ирэ́на ста́ла насто́ящей делово́й же́нщиной. Два го́да наза́д она́ откры́ла туристи́ческую фи́рму в Швейца́рии и рабо́тает день и ночь. Дру́га Ирэ́ны зову́т Фэ́ликс, ему́ 32 го́да. Фэ́ликс по профе́ссии тре́нер. Ирэ́на познако́милась с ним в А́встрии.

Хуссе́йн жени́лся. У него́ хоро́шая дру́жная семья́: молодáя симпатичная же́на, кото́рую зову́т Мириа́м, и дво́е дете́й. С ни́ми живёт его́ ма́ма. Она́ уже́ на пе́нсии. Хуссе́йн — уважа́емый в своём го́роде врач. У него́ большо́я ча́стная пра́ктика.



Ответьте на вопросы:

1. Где сейчас живут наши герои?
2. У кого есть семья?
3. Кто и где работает?

<i>Кто? Что?</i>		<i>Где? О ком? О чём?</i>
инженёр		об инженерёре
университёт		в университёте, об университёте
санаторий		в санатории, о санатории
море		на море, о море
здáние		в здáнии, о здáнии
Марина		о Марине
аудитория		в аудитории, об аудитории
тетрадь		в тетради, о тетради

Это вы помните! (Жили-были, с. 102)

Я — обо мнѐ,

ты — о тебе и т.д.

Где?

здесь — там

Это вы помните! (Жили-были, с. 67)

В лесу, в саду, в шкафу, на мосту, в/на углу, в аэропорту,

Но!

О лесе, о саде, о шкафе, о мосте, об угле, об аэропорте

Упражнение 1. Раскройте скобки.

1. Моя бабушка живёт (деревня). 2. Его отец работает (завод). 3. Наши родители отдыхают (юг). 4. Бальзак жил (Франция). 5. Пушкин родился (Москва). 6. Мой брат учится (университет). 7. Я часто думаю (мать). 8. Эрмитаж находится (Петербург). 9. Дети смотрели фильм (Гарри Поттер). 10. Он купил словарь (Дом книги). 11. В (сад) очень красивые цветы.

<i>Какой? Какое? Какая?</i>	<i>В/на/о каком, какой?</i>
ста́рый парк	в/о ста́ром па́рке
хоро́ший (мой, ваш) учебник	в/о хоро́шем (моём, вашем) учебнике
Балти́йское мо́ре	на/о Балти́йском мо́ре
Дворцо́вая пло́щадь	на/о Дворцо́вой пло́щади
сего́дняшняя (моя, ваша) газе́та	в/о сего́дняшней (моёй, вашей) газе́те

Упражнение 2. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

1. Где живёт ваша сестра?

ма́ленький краси́вый го́род
ста́рый дом
но́вая кварта́ра
Моско́вский проспéкт
Садо́вая у́лица

2. Где вы работаете?

Петербу́ргский универси́тет
музыка́льная шко́ла
горо́дская больни́ца
юриди́ческая фи́рма
де́тский сад

3. Где учится ваш друг?

истори́ческий факультéт
трéтий курс
балéтная шко́ла
Моско́вская консервато́рия
теа́тральная студи́я

4. Где вы обычно отдыхаете?

большо́й ста́рый парк
лесно́е о́зеро
на́ша да́ча
Ю́жная А́фрика
Чёрное мо́ре

5. Где вы были вчера?

опера́льный теа́тр
но́вая вы́ставка
симфо́нический кон́церт
футбо́льный ма́тч
студе́нческое кафе́

Упражнение 3. Раскройте скобки.

1. Я пишу́ в (э́та но́вая краси́вая тетра́дь). 2. Ната́ша писа́ла дикта́нт. В (её дикта́нт) мно́го оши́бок. 3. О́ни рабо́тают в (ваш но́вый инсти́тут). 4. Го́сти сиде́ли в (мо́я ма́ленькая ко́мната). 5. Андре́й отды́хал на (на́ша да́ча). 6. Мой оте́ц — дире́ктор фи́рмы. Я бы́л в (его́ фи́рма). 7. Мой брат у́чится в шко́ле. В (их шко́ла) большо́я библиоте́ка. 8. Светла́на учи́лась в (наш класс).

<i>Кто? Что?</i>	<i>Кем? Чем? С кем? С чем?</i>
инжене́р	(с) инже́нером
преподава́тель	(с) преподава́телем
са́хар	(с) са́харом
письмо́	(с) письмо́м
упражне́ние	(с) упражне́нием
Ирэ́на	(с) Ирэ́ной
Росси́я	(с) Росси́ей
журнали́сты	(с) журна́листами
дру́зья	(с) дру́зьями

Это вы помните! (Жили-были, с. 118)
Я — со мной,
ты — с тобой и т.д.

Упражнение 4. Раскройте скобки.

1. Мой оте́ц рабо́тал (инжене́р), а тепе́рь он стал (пенсионе́р). 2. Мой брат бы́л (студе́нт), а тепе́рь он стал (эконо́мист). 3. Ра́ньше он рабо́тал (учи́тель), а тепе́рь стал (дире́ктор шко́лы). 4. Мо́я подру́га была́ (актри́са), а тепе́рь рабо́тает (преподава́тельница). 5. Его́ сестра́ была́ (студе́нтка Акаде́мии бала́та), а тепе́рь ста́ла (соли́стка Мари́йского теа́тра).

<i>Какой? Какое? Какая? Какие?</i>	<i>(С) каким? (С) какой? (С) какими?</i>
иностранный студент	(с) иностранным студентом
маленький (мой, ваш) ребёнок	(с) маленьким (моим, вашим) ребёнком
красное вино	(с) красным вином
известная актриса	(с) известной актрисой
средняя (моя, ваша) сестра	(с) средней (моей, вашей) сестрой
новые русские (мой, ваши) друзья	(с) новыми русскими (моими, вашими) друзьями

Упражнение 5. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. В Петербурге я познакомился с | молодой учёный,
красивая девушка,
талантливые художники,
известный артист,
интересные люди. |
| 2. Вчера я был в театре с | старшая сестра,
знакомая девушка,
американский студент,
старый друг,
русские преподаватели. |
| 3. Мы разговаривали с | российский политик,
детский писатель,
популярная актриса,
литературный критик,
иностранные туристы. |

Упражнение 6. Раскройте скобки.

1. Я учился с (твоя старшая сестра).
2. Он познакомился с (ваши родители).
3. Она ходила в кино со (свой младший брат).
4. Мы встречались с (наши школьные учителя).
5. Бабушка разговаривала со (свой старые друзья).
6. Саша отдыхал с (моя двоюродная сестра).
7. Галина занималась с (ваши талантливые студенты).
8. У Веры есть брат. Я работаю с (её брат).

Готовимся к разговору

Как зовут вашу маму?

Задание 1. Переспросите, как их зовут, и дайте ответ.

Модель: У Серге́я есть сестра́ Ка́тя. — Как зову́т его́ сестру́?
— Его́ сестру́ зову́т Ка́тя.

1. Это наш преподава́тель Ива́н Петро́вич.
2. Де́ти моёй сестры́ О́льги Д́има и Ма́ша учатся в шко́ле.
3. У Ни́ны есть ко́шка Му́рка.
4. Роди́тели Ле́ны А́нна Ива́новна и Пе́тр Никола́евич живу́т в Москв́е.
5. Это мо́я но́вая сосе́дка Ла́ри́са.

Задание 2. Скажите, как зовут вас и ваших родителей.

- В како́м году́ вы роди́лись?
- Я роди́лся в ты́сяча девятьсо́т се́мьдесят второ́м году́.

Это вы помните! (Жили-были, с. 98)

- 1 год
- 2, 3, 4 го́да
- 5, ... лет

Задание 3. Выполните задание по модели:

Модель: Ива́н Петро́вич роди́лся в 1951 году́.
— Ско́лько ему́ сейча́с лет? — Ему́ 53 го́да.
Еле́не Ю́рьевне 38 лет.
— В како́м году́ она́ роди́лась? — Она́ роди́лась в 1962 году́.

Светла́на Андре́евна роди́лась в 1969 году́. —

Ю́ре 4 го́да. —

Ма́ше 16 лет. —

Никола́й Ива́нович роди́лся в 1933 году́. —

Ви́ктору 31 год. —

Ната́ше 45 лет. —

Алекса́ндр Васи́льевич роди́лся в 1952 году́. —

Задание 4. Скажите, в каком году вы родились и сколько вам лет. А сколько лет вашим родителям?

Он женился на ней. — Она вышла за него замуж.

Задание 5. Выполните задание по модели.

Модель: Лэна + Саша

Лэна познакомилась с Сашей и вышла за него замуж.

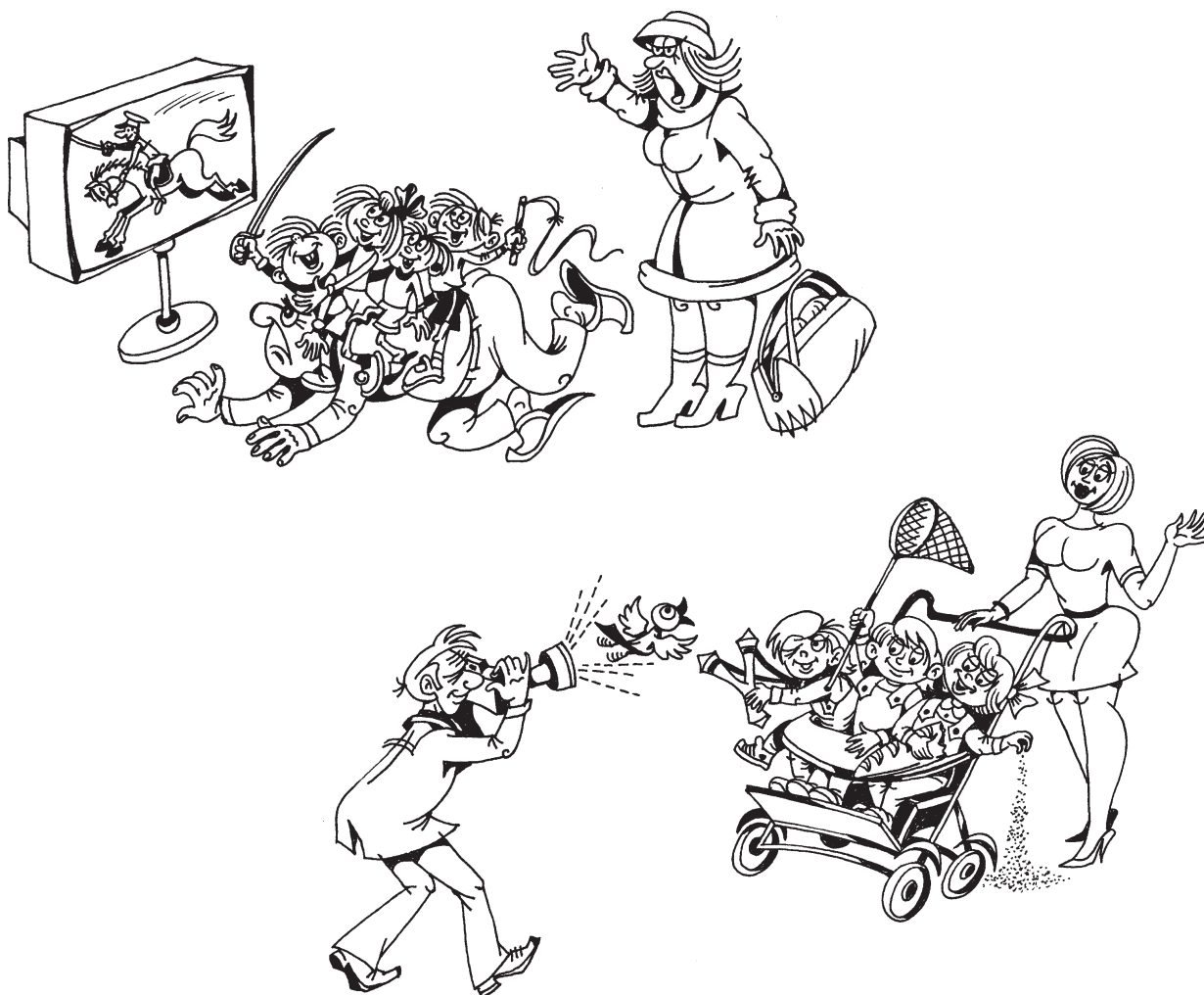
Саша познакомился с Лэной и женился на ней.

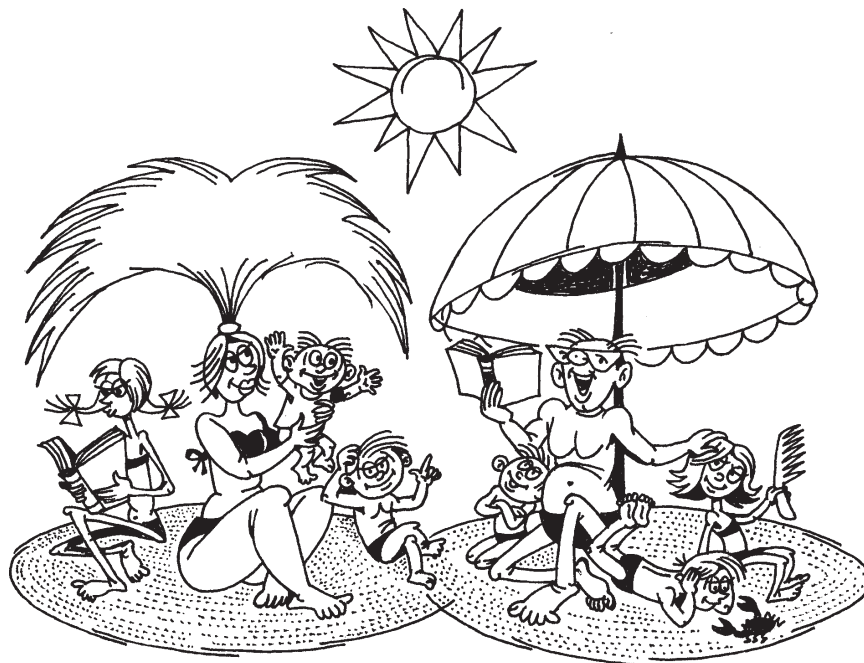
1. Стас + Аня. 2. Оля + Дима. 3. Вова + Лэна. 4. Люда + Виктор. 5. Юра + Катя. 6. Фёдор + Наташа. 7. Тамара + Алёша.

У нас один ребёнок.

У нас двое (трое, четверо, пятеро, шестеро) детей.

Задание 6. Посмотрите на рисунки и скажите, сколько у них детей.





Задание 7. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: *ста́рый друг лу́чше но́вых двух*; *ша́почное знако́мство*; *не имей сто рубле́й, а имей сто друзе́й*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

**У него́ есть маши́на. — У него́ но́вая маши́на.
У неё есть брат. — У неё два брата.**

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. У вас есть семья? У вас большая семья?
2. У вас есть братья? Сколько у вас братьев?
3. У вас есть компьютер? У вас новый компьютер?
4. У вас есть сестры? Сколько у вас сестёр?
5. В вашем городе есть музеи? Сколько музеев в вашем городе?
6. У ваших родителей есть дом? У них большой дом?
7. В вашем университете есть медицинский факультет? Сколько факультетов в вашем университете?



Задание 9. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Послушайте их в записи. Прочитайте диалоги вслух. Расскажите об участниках диалогов.

Диалог 1

Рамон: Клаус, привёт. Ну, как ты отдохнул? Рад снова видеть тебя в Петербурге! Как дела дома? Как родители?

Клаус: Спасибо, я отдохнул прекрасно. Родители здоровы. Отец уже на пенсии, а мама ещё работает.

Р.: А как твой брат? Помнишь, как мы неожиданно встретились с ним в Петербурге?

К.: Ты знаешь, он женился, и у него родился сын.

Р.: **Что ты говоришь!** А сколько ему лет? Он же ещё очень молодой!

К.: Вот и моя мама так думает. Ему 25 лет, а его жёне Кароле 22 года. Они оба ещё учатся.

Р.: Да, это непросто. С ребёнком всегда много проблем.

К.: Ну, **ничего**. Сейчас они живут с родителями Каролы. Георг подрабатывает. Моя мама тоже им помогает.

Р.: Ну что же, поздравляю. Ты стал дядей. Передай им, пожалуйста, большой привёт.



Диалог 2

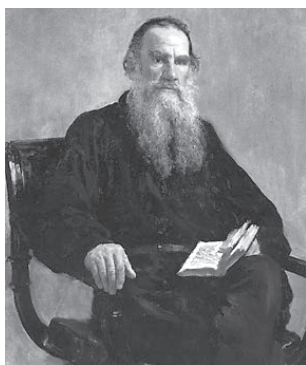
- Кого я вижу! Сергей, это ты?
- Простите, но мне кажется, мы не знакомы.
- Как! Ты меня не узнаёшь? Я же Игорь Петров!
- Игорь?! Петров?! Господи, сколько лет, сколько зим!
- Мы лет 20 не виделись?



- Да, трудно узнать человека, если не видел его 20 лет.
- А я тебя сразу узнал. Ты почти не изменился.
- Ну, да! Изменился, и очень.
- А мне кажется, нет. Всё такой же стройный красивый брюнет.
- К сожалению, уже не брюнет. Седой совсем.
- Ну и что! Седина тебе очень идёт.
- Как живёшь? Работаете? Семья есть?
- Работают, и семья есть. Дети уже взрослые. А ты?
- У меня тоже всё нормально. Приходи в гости. Познакомлю тебя с женой, дочкой.
- С удовольствием.
- Запиши адрес: Большая Морская, дом 2, квартира 39. Приходи в воскресенье, в 5 часов.
- Обязательно приду.
- Вот дома и поговорим обо всём. Ждём тебя в воскресенье. Пока.
- До свидания.

Задание 10. Как эти люди ответили бы на вопросы журналиста? Если не знаете сами, поищите ответ в Интернете. Какие ещё вопросы вы задали бы этим людям?

Где и когда вы родились?
Кто были ваши родители?
Кто вы по профессии?
Кем вы хотели стать, когда были маленьким (-ой)?
У вас есть семья? Она дружная?
Как вы познакомились с вашей женой (вашим мужем)?
Почему вы (не) вышли замуж?
Сколько вам было лет, когда вы женились?
Ваш муж (ваша жена) помогает вам в работе?
Вам нравятся деловые женщины или красивые?
Какие мужчины вам нравятся: сильные или умные?
У вас есть дети? Они уже взрослые?
Какой вид спорта вы любите?
Как вы отдыхаете?
Что вы больше всего не любите?
Вы были счастливы? Как стать счастливым?



Лев Толстой,
писатель



Мать Тереза



Принцесса Диана



Юрий Гагарин,
первый в мире
космонавт



Валерий Гергиев,
дирижёр



Владимир Путин,
президент



Вупи Голдберг,
киноактриса



Михаил Калашников,
конструктор



Марат Сафин,
спортсмен-теннисист



Анна Курникова,
теннисистка



Джеки Чан,
киноартист



Ульяна Лопаткина,
балерина



Ванесса Мей,
скрипачка



Наталья Водянова,
топ-модель

Давайте поговорим!

1. Как вы поняли из текста, Сирпа не работает, потому что у неё маленький ребёнок. Как вы думаете, это правильно? Может быть, лучше, если женщина работает,

— а ребёнок ходит в детский сад;

— а с ребёнком сидит бабушка или няня.

2. Рамон ещё не женился, но у него есть подруга. Как вам кажется, почему молодые люди сейчас живут некоторое время вместе и женятся не сразу?

3. Должны ли родители помогать молодым людям встать на ноги?

4. У Хуссейна дружная семья. Как вы думаете, это хорошо, когда родители и взрослые дети живут вместе?

5. Ирена стала деловой женщиной. Как вы понимаете, что такое деловая женщина?

6. Клаус купил дом. Трудно ли купить дом в вашей стране?

7. Том учится и подрабатывает. Почему студенты обычно работают?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам
рассказать о себе, о своих родственниках и знакомых*

ЗНАКО́МИТЬСЯ — ПОЗНАКО́МИТЬСЯ (с кем?)

ЗНАКО́МИТЬ — ПОЗНАКО́МИТЬ (кого? с кем?)

РОДИ́ТЬСЯ (в каком году? где?)

РОДИ́ТЕЛИ

(кому?) СКО́ЛЬКО ЛЕТ?

СТА́РШИЙ, МЛА́ДШИЙ, ДВОЮ́РОДНЫЙ (брат)

ВЗРО́СЛЫЙ

ЖИТЬ, УЧИ́ТЬСЯ (где?)

РАБО́ТАТЬ, СТАТЬ (кем?)

ПОДРАБА́ТЫВАТЬ — ПОДРАБО́ТАТЬ (где? кем?)

ЗАКА́НЧИВАТЬ — ЗАКО́НЧИТЬ (что?)

ЗАНИМА́ТЬСЯ (чем?)

КТО ВЫ ПО ПРОФЕ́ССИИ?

БЫТЬ НА ПЕ́НСИИ

ЖЕНИ́ТЬСЯ (на ком?), ВЫХОДИ́ТЬ — ВЫЙТИ ЗАМУЖ (за кого?)

ОН ЖЕНА́Т, ОНА́ ЗАМУЖЕМ. ОНИ́ ЖЕНА́ТЫ

(у кого?) ДВО́Е, ТРО́Е, ЧЕ́ТВЕРО ДЕТЕ́Й.

ДЕЛОВО́Й ЧЕЛОВЕ́К, ДЕЛОВА́Я ЖЕ́НЩИНА.

ЧА́СТНАЯ ПРА́КТИКА, ФИ́РМА

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Как вы думаете, на какие вопросы отвечал человек, который заполнил анкету?

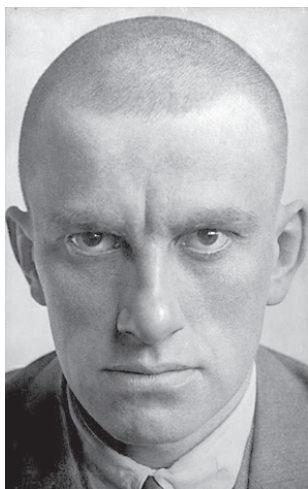
1. Йгорь Смирнов.
2. 05.02.1972 г., Новгород.
3. в 1995 г. Санкт-Петербургский государственный университет.
4. женат. Моя жена, Смирнова Нина Ивановна, 1975 г.р.
5. имею двоих детей.
6. шофёр.
7. таксопарк № 4.

Задание 2. Напишите рассказ об Игоре Смирнове, используя материал анкеты и свою фантазию.

Задание 3. Если бы вы были журналистом, у кого из известных людей вы хотели бы взять интервью? Какие вопросы вы подготовили бы для этого интервью?

Задание 4. Напишите свою биографию.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) — известный русский советский поэт, с восторгом встретивший социалистическую революцию 1917 года. Весь свой поэтический талант отдал пропаганде новой советской действительности.

Я САМ

Я — поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу.

Главное.

Родился 7 июля 1893 года. Родина — село Багдады около Кутаиси, Грузия.

Состав семьи.

Отец: Владимир Константинович, багдадский лесничий. Умер в 1906 году.

Мама: Александра Алексеевна. Сёстры Люда и Оля. Была ещё тётя Анюта.

Возникновение романтизма.

Хорошо помню наш первый дом. В нём два этажа. Верхний — наш. На нижнем — винный завод. Раз в год привозили много винограда, делали вино. Я ел виноград. Всё это было на территории старинной грузинской крепости. За крепостью — леса. За лесами — горы. Когда я немного вырос, я бегал на самую высокую. На севере была Россия. Туда хотелось сильно.

Учение.

Учила меня мама и сёстры. Арифметика была для меня странной наукой, потому что надо было считать яблоки и груши и делить их между мальчиками. Такие были арифметические задачи. А у нас на Кавказе фруктов было так много, что их никогда не считали. С удовольствием начал читать.

Первая книга.

Какая-то «Птичница Агафья». Если бы мне в то время дали несколько таких книг — перестал бы читать совсем. К счастью, вторая — «Дон Кихот». Вот настоящая книга!

Социализм.

Речи, газеты. Много незнакомых слов. Пробую объяснить их себе. Много книг. Покупаю все. Встаю в шесть утра и читаю. Удивила способность социалистов объяснять факты, объяснять, что происходит в мире.

1906 год.

Умер отец. После его похорон у нас осталось три рубля. Мы продали всю мебель и переехали в Москву.

Партия.

1908 год. Вступил в партию РСДРП. Агитировал за революцию.

Чтение.

Художественную литературу не читал. Только книги по философии и естествознанию. Но больше всего – марксизм.

Первое стихотворение.

В гимназии издавали маленький журнал. Я обиделся. Другие могут, а я не могу? Начал писать. Получилось очень революционно и очень плохо. Написал второе. Получилось очень лирично. Не понравилось. Перестал писать совсем.

Выбор.

Я хочу писать. У меня уже есть опыт в жизни. Мне нужен опыт в искусстве. Я неуч. Мне нужно учиться. Я пришёл к товарищу и сказал, что хочу делать социалистическое искусство. Он долго смеялся. Я думаю, что он меня недооценил.

Одиннадцать месяцев в тюрьме.

Важное для меня время. После трёх лет теории и практики революции начал читать художественную литературу. Прочитал всё самое новое. Потом начал читать классиков: Байрон, Шекспир, Толстой. Последняя книга – «Анна Каренина». Не дочитал. Выпустили из тюрьмы.

Начало мастерства.

Думал, что стихи писать не смогу. Начал изучать живопись. Работал хорошо. Однажды написал стихотворение, показал его другу. Сказал, что это написал один мой знакомый. Друг посмотрел на меня и сказал: «Да это вы сами написали! Вы гениальный поэт!» Я был так рад, что весь ушел в стихи.

Октябрь.

Принимать революцию или не принимать? Такого вопроса у меня не было. Моя революция. Пошёл в Смольный. Работал. Делал всё, что нужно было.

1926 год.

Работаю газетчиком, журналистом. Пишу статьи, фельетоны. Многие поэты смеются, а мне смешно смотреть на их лирические стихи, которые никому кроме жены неинтересны.

1928 год.

Многие говорят: «Ваша автобиография не очень серьёзна». Правильно. Ведь я ещё не стал академиком.

НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮТ



Вошёл к парикмахеру, сказал — спокойный:

“Будьте добры, причешите мне уши”.

Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,
лицо вытянулось, как у груши.

“Сумасшедший!

Рыжий!” —

запрыгали слова.

Ругань металась от писка до писка,

и до-о-о-о-лго

хихикала чья-то голова,

выдёргиваясь из толпы, как старая редиска.

1913



СТИХИ О СОВЕТСКОМ ПАСПОРТЕ

...По длинному фронту
купе
и кают
чиновник
учтивый
движется.
Сдают паспорта,
и я
сдаю
мою
пурпурную книжицу.
К одним паспортам —
улыбка у рта.
К другим —
отношение плёвое.
С почтеньем
берут, например,
паспорта
с двухспальным
английским левою.
Глазами
доброе дядю выев,
не переставая
кланяться,

берут,
как будто берут чаевые,
паспорт
американца.
На польский —
глядят,
как в афишу коза.
На польский —
выпяливают глаза
в тугой
полицейской слоновости —
откуда, мол,
и что это за
географические новости?
... Я
достаю
из широких штанин
дубликатом
бесценного груза.
Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза.



НЕОКОНЧЕННОЕ

Любит? не любит? Я руки ломаю
и пальцы
разбрасываю разломавши
так рвут загадав и пускают
по маю
венчики встречных ромашек
пускай седины обнаруживает стрижка и бритьё
Пусть серебро годов вызванивает
уймою
надеюсь верую вовеки не придёт
ко мне позорное благоразумие.

2

СЕМЬЯ



Задание 1.

Расскажіте о своёй семьё. У вас есть муж/женá, дёти? Кто вáши родітели, чем оні занимаются? Есть ли у вас братья и сёстры, бабушки и дёдушки? Ско́лько им лет? Как вы думаёте, о ком мóжно сказа́ть: «Оні живúт ду́ша в ду́шу»?

Он женился на Ольге (на ком?).
Она вышла замуж за Максима (за кого?).
Они развелись.
Максим старше Ольги на 3 года (кого? на сколько лет?).
У них родилась девочка (у кого?).
Они назвали дочку Маша (кого? как?).
Она похожа на отца (на кого?).

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Иван Петрович получил письмо

Здравствуйте, Иван Петрович!

Извините, что давно Вам не писала: у меня так много новостей, а времени так мало. Напишу о самом главном. Год назад я **вышла замуж**. И как Вы думаете, **за кого? За моего французского друга Мишеля**. Помните его? Вы сейчас его не узнаете. Он такой серьезный, работает днём и ночью, но не забывает, что дома его ждёт жена и маленькая дочка. И это самая приятная новость: у нас родилась девочка. Знаете, когда? 25-ого декабря! Хороший подарок на Рождество! Теперь нас трое. Мы **назвали её** Мари, потому что так зовут мою свекровь. Мари **похожа на меня**.



Родители Мишеля живут недалеко от нас. Его папа уже на пенсии, а мама ещё работает, потому что ей только 55 лет. Она **на 10 лет моложе моего свёкра**. Они, конечно, помогают нам.

Я, как вы понимаете, сейчас не работаю. Дочке нужно так много внимания! Вы, наверное, думаете, что я совсем забыла русский язык. Но это не так. У Мишеля есть двоюродный брат. Его зовут Жан. Недавно он начал изучать русский язык в университете. В свободное время я помогаю ему переводить тексты, делать упражнения, объясняю грамматику. Только сейчас я поняла, какая трудная у вас работа.

Как жаль, что свободного времени так мало! Но я надеюсь, что через 2 года, когда моя дочь пойдёт в детский сад, я снова буду работать экскурсоводом, изучать языки и заниматься спортом.

А как Ваши дела? Что нового? Пишут ли Вам Клаус, Том, Ирена, Рамон и Хуссейн? Два месяца назад мне звонил Клаус и сказал, что он купил дом в пригороде Берлина. А полгода назад Ирена была в Марселе с группой туристов. Она приходила ко мне в гости, мы смотрели фотографии, вспоминали Петербург и нашу веселую группу. Какое прекрасное было время!

Буду рада получить от Вас письмо.

До свидания. Сирпа

Ответьте на вопросы:

1. За когó вы́шла за́муж Сёрпа? 2. Кто у неё роди́лся? 3. Как она́ назвала́ дочку? 4. Почему́ Сёрпа и Мише́ль назва́ли дочку Мари́? 5. Когда́ она́ родила́сь? 6. На когó она́ похо́жа? 7. Где живу́т роди́тели Мише́ля? 8. Чем они́ занима́ются? 9. Ско́лько им лет? 10. Чем занима́ется Сёрпа в свобо́дное вре́мя? 11. Какие́ у неё пла́ны?

<i>Что?</i>	<i>Что?</i>
портре́т	портре́т
зда́ние	зда́ние
шко́ла, аудито́рия, пло́щадь	шко́лу, аудито́рию, пло́щадь
сто́лы	сто́лы
о́кна	о́кна
кни́ги	кни́ги

<i>Кто?</i>	<i>Кого?</i>
Алекса́ндр, преподава́тель	Алекса́ндра, преподава́теля
А́нна, Ю́лия, ма́ть	А́нну, Ю́лию, ма́ть
студе́нты, врач́и	студе́нтов, врач́ей
подру́ги	подру́г

Упражнение 1. Раскройте скобки.

1. Мой брат похо́ж (ма́ма).
2. Ле́на вы́шла за́муж (Алекса́ндр).
3. Мои́ друзья́ назва́ли (дочь) Гали́на.
4. Неда́вно я прочита́л (статья́) по-англи́йски.
5. (Его́ жена́) зову́т А́ня.
6. Студе́нты изуча́ют (биоло́гия).
7. Ле́том мы е́здили (Москва́).
8. Его́ мла́дшая дочь похо́жа (де́душка).

<i>Какой? Какое? Какая? Какие?</i>	<i>Какой? Какое? Какую? Какие?</i>
Моско́вский вокза́л	Моско́вский вокза́л
Чёрное мо́ре	Чёрное мо́ре
Пу́шкинская у́лица, си́няя пти́ца	Пу́шкинскую́ у́лицу, си́нюю пти́цу
краси́вые дома́	краси́вые дома́

<i>Какой? Какая? Какие?</i>	<i>Какого? Какую? Каких?</i>
интересный человек, старший (мой, наш) брат	интересного человека, старшего (моего, нашего) брата
русская балерина, трёхлетняя (моя, наша) дочь	русскую балерину, трёхлетнюю (мою, нашу) дочь
новые друзья, подруги американские (мой, наши) знакомые	новых друзей, подруг, американских (моих, наших) знакомых

Это вы помните! (Жили-были, с. 18)

Я — меня

Ты — тебя и т.д.

Упражнение 2. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Какой текст вы читали на уроке? | Трудный, но интересный. |
| 2. На кого похож ваш сын? | Мой старший брат. |
| 3. За кого вышла замуж твоя сестра? | Наш старый друг. |
| 4. Каких студентов вы видели на выставке? | Иностранцы. |
| 5. Какую музыку вы любите? | Классическая. |
| 6. Кого артиста вы встретили на улице? | Известный, популярный. |
| 7. Какое здание построили на вашей улице? | Высокое, современное. |
| 8. Каких друзей вы пригласили в гости? | Мои старые. |
| 9. Какие фильмы вы любите? | Музыкальные. |
| 10. Куда вы поедете отдыхать в этом году? | Средняя Азия. |

Упражнение 3. Восстановите вопросы к данным ответам.

Где возможно, употребите слово *какой*.

- ?
— Моя сестра назвала сына Билл.
- ?
— Мою тётю зовут Наталья Павловна.
- ?
— Я похож на отца.

4. ?
— Я смотре́ла но́вый францу́зский фильм.
5. ?
— Она́ вы́шла за́муж за италя́нца.
6. ?
— Вче́ра ве́чером я ходи́л на дискоте́ку.
7. ?
— В суббо́ту мы слу́шали о́перу «Евге́ний Оне́гин».
8. ?
— Мы пригласи́ли на ве́чер неме́цких журна́листов.
9. ?
— Мы жда́ли в аудито́рии на́шего но́вого преподава́теля.

<i>Кто? Что?</i>	<i>Кому? Чему?</i>
друг, писа́тель теа́тр, музе́й у́тро, пла́тье актри́са, Та́ня, Мари́я ла́мпа, Герма́ния, о́сень кни́ги, аудито́рии	дру́гу, писа́телю теа́тру, музе́ю у́тру, пла́тью актри́се, Та́не, Мари́и ла́мпе, Герма́нии, о́сени кни́гам, аудито́риям

<i>Какой? Какое? Какая? Какие?</i>	<i>Какому? Какой? Каким?</i>
родно́й брат ли́шний (мой, ваш) биле́т но́вое пла́тье молода́я же́нщина домо́шняя (мо́я, ва́ша) рабо́та но́вые журна́лы последние (мо́й, ва́ши) но́вости	родно́му бра́ту ли́шнему (моему́, ва́шему) биле́ту но́вому пла́тью молодо́й же́нщине домо́шней (моёй, ва́шей) рабо́те но́вым журна́лам последним (мо́им, ва́шим) но́востя́м

Это вы помните! (Жили-были, с. 97)

Я — мне,
ты — тебе и т.д.

Упражнение 4. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

1. Кому вы часто пишете письма?	Мои родители и школьные друзья.
2. Кому вы звонили в воскресенье?	Старший брат и младшая сестра.
3. Какой учительнице вы подарили фотографию?	Моя первая учительница.
4. Какому преподавателю вы сдавали экзамен?	Строгий преподаватель.
5. Кому вы купили цветы?	Известная певица.
6. Каким студентам вы помогаете изучать русский язык?	Иностранцы студенты.
7. Кому нравится путешествовать?	Мой двоюродный брат.
8. Кому вы посоветовали купить учебник «Жили-были...»?	Французские студенты.
9. Кому нужно спать днём?	Наш младший сын.

Упражнение 5. Скажите, сколько лет этим людям.

1. Мой отец — 51. 2. Моя мать — 49. 3. Наша бабушка — 72. 4. Старший брат — 25. 5. Младшая сестра — 20. 6. Этот молодой учёный — 34. 7. Ваш новый преподаватель — 43. 8. Их двоюродная сестра — 14. 9. Эта красивая молодая девушка — 21. 10. Наш сосед — 88.

Готовимся к разговору



Задание 1. Прочитайте (прослушайте) диалог. Передайте друг другу содержание диалога. Используйте слова *сказал, спросил, ответил*.

Модель: Игорь: Ты знаешь, Наташа вышла замуж.

Сергей: За кого?

Игорь: За моего лучшего друга.

Игорь сказал, что Наташа вышла замуж. Сергей спросил, за кого.

Игорь ответил, что она вышла замуж за его лучшего друга.

1. *Антон: У меня родилась дочь.*

Саша: Поздравляю, а как вы её назвали?

Антон: Её назвали Маша.

2. *Света: Мой брат окончил университет и уже работает.*

Катя: А кем он работает?

Света: Он работает программистом.

3. *Лена: Мой отец уже пенсионер.*

Юра: А сколько ему лет?

Лена: Ему 63 года.

4. *Аня:* Ты зна́ешь, что Алёша жени́лся?
Нина: На ком?
Аня: Он жени́лся на моёй двою́родной сестре́.
5. *Джим:* Ты не зна́ешь, в како́м годú роди́лся Пу́шкин?
Володя: Конёчно, знаю. Пу́шкин роди́лся в 1799 годú.
6. *Оля:* На кого́ похо́жа тво́я дочь?
Дима: Она похо́жа на мою́ тёщу.
7. *Олег:* Мои́ роди́тели неда́вно развели́сь, и оте́ц уёхал жить в Москвú.
Лариса: А где сейча́с живёт тво́я ма́ма?
Олег: Она́ сейча́с живёт с моёй сестро́й.
8. *Ирина:* Мой муж ста́рше меня́.
Таня: На ско́лько лет?
Ирина: Он ста́рше на 6 лет.

Задание 2. Восстановите пропущенные реплики.

1. — У Бори́са роди́лся сын.
 — ?
 — Его́ назва́ли Ива́н.
2. — У нас но́вая студéнтка.
 — ?
 — Её́ зову́т О́ля.
3. — Мари́на Алексе́евна вы́шла за́муж.
 — ?
 — За Никола́я Петро́вича.
4. — Мой оте́ц пенсионе́р.
 — ?
 — Он рабо́тал врачо́м.
5. — Ка́тя ве́чером ходи́ла на трениро́вку.
 — ?
 — Она́ занима́ется волейбо́лом.
6. — Пье́р вчера́ купи́л сувени́ры.
 — ?
 — Друзья́м и роди́телям.

Задание 3. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций. Используйте словосочетания, данные в скобках.

1. Ваш друг женился / ваша подруга вышла замуж. Расспросите его / её о жене / муже (познакомиться; зовут кого как; кому сколько лет; старше / младше на сколько лет; заниматься чем...)

2. У ваших друзей родился ребёнок. Расспросите о нём (родиться когда; назвать кого как; похож на кого...)

3. Вы директор фирмы. Задайте вопросы желающим получить у вас работу (родиться когда? где?; учиться где?; работать кем?; ...)

4. Вы муж и жена. Муж хочет пойти на футбол, а жена – в театр (интересный матч; спектакль; давно не были; дорогие билеты; известные артисты; смотреть футбол по телевизору; чемпионат мира...)

5. Ваша дочь хочет выйти замуж. Вы считаете, что это рано (очень молодая; учиться в университете; плохо знать друг друга; жить с родителями...)

Задание 4. Объясните, как вы понимаете следующие поговорки: *жить на широкую ногу, жить как кошка с собакой, с милым рай и в шалаше*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.



Задание 5. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте их в записи. Прочитайте диалоги вслух. Попробуйте продолжить разговор собеседников.

Диалог 1

— Антон, привёт! Ты не знаешь, где Кобля? Давно его не видел, а вчера звонил, но никого не было дома.

— Я тоже давно с ним не разговаривал, но я слышал, что у него сейчас большая проблема. Он развёлся.

— С Натасей?! **Не может быть!**

— К сожалению, это правда.

— А ребёнок? Сколько лет сейчас Верочке?

— **Года три**, я думаю.

— Какая трагедия! А сколько лет они жили вместе?

— Он женился на ней пять лет назад.

— Что же случилось?

— **Честно говоря**, не знаю. Антон говорит, что они не понимали друг друга, что у них разные характеры...

— Это все говорят. Здесь что-то более серьёзное. Они же так хорошо жили.

— Ну, что же. Жизнь есть жизнь.



Диалог 2

— Алло, это Катя?

— Да, это я.

— Катюша, ты меня не узнаешь?

— Маринка, неужели это ты? Когда ты приехала?

— Только вчера.

— **Что ты говоришь!** Молодец, что сразу позвонила. Сколько же мы не виделись?

— Почти год. **Ну**, как ты? Ведь последний раз мы виделись на твоей свадьбе. Расскажи мне о себе.

— У нас с мужем всё хорошо, **живём душа в душу**. Проблемы другие. Ты же знаешь, что мой муж — единственный ребёнок в семье. **Ну вот**, его мамочка думает, что мы ещё дети и не можем жить без её помощи. **Короче говоря**, она каждый вечер к нам приходит, десять раз в день звонит и советует, советует, советует.

— Ну, свекровь есть свекровь. А как его отец?

— Свекор у меня **золотой**, да и другие родственники отличные.

— Это уже здорово. А свекровь, я думаю, скоро поймёт, что вы уже взрослые самостоятельные люди, и всё будет нормально.



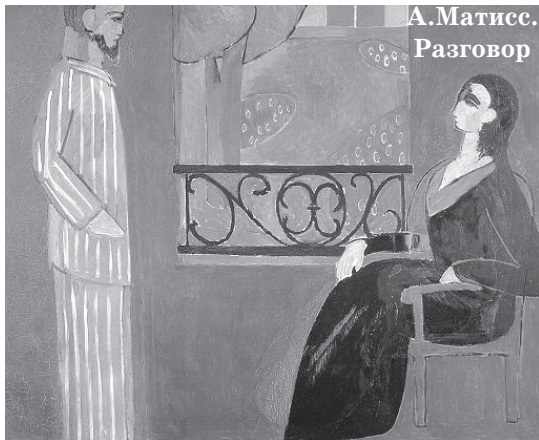


О.Ренуар.
Танец

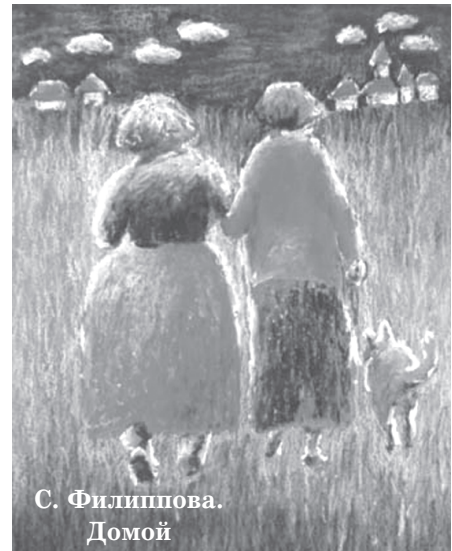
Задание 6. Посмотрите на картины известных художников. Опишите представленные на них ситуации.



П.Федотов.
Сватовство майора



А.Матисс.
Разговор



С. Филиппова.
Домой

Давайте поговорим!

1. В каком возрасте лучше жениться и выходить замуж?
2. Как вы понимаете выражения *брак по любви*, *брак по расчёту*? Какой брак лучше: по любви или по расчёту?
3. Как вы относитесь к службе знакомств? Может ли она помочь создать счастливую семью?
4. Какие условия необходимы для семейного счастья? Сходство характеров, готовность помогать друг другу, общие интересы, деньги?
5. Сколько детей должно быть в семье? Почему в современных семьях мало детей? Может ли быть счастливой бездетная семья?
6. Какими должны быть отношения с родственниками?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания,
которые помогут вам рассказать о семье*

ЖЕНИТЬСЯ (*на ком?*)
 ВЫХОДИТЬ — ВЫЙТИ ЗАМУЖ (*за кого?*)
 РАЗВОДИТЬСЯ — РАЗВЕСТИСЬ (*с кем?*)
 БЫТЬ СТАРШЕ / МЛАДШЕ (*кого? на сколько лет?*)
 (*у кого?*) РОДИЛСЯ (*кто?*)
 НАЗЫВАТЬ — НАЗВАТЬ (*кого? как?*)
 (*кто?*) ПОХОЖ (*на кого?*)
 ПОЙТИ В ДЕТСКИЙ САД, В ШКОЛУ
 СВЕКОР, СВЕКРОВЬ
 ТЕСТЬ, ТЁЩА
 ЖЕНА, МУЖ
 БАБУШКА, ДЕДУШКА
 ДОЧЬ, СЫН, БЛИЗНЕЦЫ
 ВНУК, ВНУЧКА
 ЗЯТЬ, НЕВЕСТКА

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Скажите (напишите), используя лексику урока, что значат следующие словосочетания:

многодѣтная семья

бездѣтная семья

мать-одинокка

сѣстры-двойняшки

отчий дом

дальние родственники

маменькин сынок

Задание 2. Вместо точек вставьте необходимые по смыслу слова.

Мой дедушка и бабушка в прошлом веке. Бабушка за дедушку, когда ей 18 лет. Её родители, будущие и дедушки были против этого брака. «Такая молодая, такая красивая полюбила человека, который её 20 лет!» — говорила ей мать. «Он уже был два раза!» — говорил ей отец. Да, дедушка уже был женат. Со второй женой он , потому что встретил бабушку и понял, что не сможет без неё жить. Когда родители бабушки познакомились с будущим , он им очень понравился. Они поняли, что это настоящая любовь, а не брак по

Задание 3.

Лев Толстой начал свой роман «Анна Каренина» словами:

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Согласны ли вы с этими словами писателя?

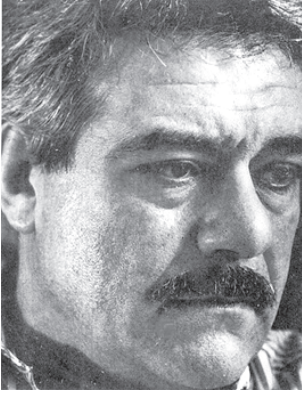
а) Напишите, что, с вашей точки зрения, делает семью счастливой или несчастливой?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

б) Напишите маленький рассказ на тему «Семья», закончив его словами Толстого.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Внеклассное чтение



Сергей Довлатов — один из тех писателей-эмигрантов, с прозой которых российский читатель познакомился только после перестройки. Свою задачу прозаик видел в том, чтобы «рассказать, как живут люди». На самом деле он рассказывает о том, как люди не умеют жить. С. Довлатов создал свой собственный жанр, в котором анекдот, смешной случай, нелепость превращаются в лирический текст. Когда читаешь его книги, удивляешься, насколько неожиданной может быть наша обычная повседневная жизнь.

НАШИ

— Наш мир абсурден, — говорю я своей жене, — и враги человека — домашние его.

Моя жена сердится, и я слышу:

— Твои враги — это дешёвый портвейн и крашенные блондинки!

— Значит, — говорю, — я настоящий христианин. Христос учил нас любить врагов своих...

— Эти разговоры продолжаются двадцать лет. Почти двадцать лет...

Познакомились мы в шестьдесят третьем году. Это случилось так. У меня была комната с отдельным входом. Каждый вечер у меня собирались друзья.

Однажды я проснулся среди ночи. Увидел грязную посуду на столе. *С тоской* подумал о вчерашнем. Помню, три раза бегали за водкой.

Вдруг чувствую — я не один. На диване между холодильником и радиолой кто-то спит. Я спросил:

— Вы кто?

— Лена, — ответил неожиданно спокойный женский голос.

Я задумался, потом спросил:

— А кто вы, Лена?

Спокойный женский голос сказал:

— Меня забыл Гуревич.

— Как это забыл?

— Гуревич напился и вызвал такси.

Наконец-то я вспомнил эту женщину. Худая, бледная, с монгольскими глазами.

День начинался странно и таинственно. Я пошёл в душ. После душа в моей жизни наступает какая-то ясность.

Выхожу через три минуты — кофе на столе, печенье, джем.

Мы завтракали, разговаривая о ерунде. Всё было мило, легко и даже приятно... Лена взяла вещи, надела туфли и говорит:

— Я пошла.

— Спасибо за приятное утро.

Вдруг слышу:

— Буду около шести.

— Хорошо, — говорю.

Я подумал, а вдруг она меня с кем-то путает? С каким-то близким и дорогим человеком?

Вечером поужинали. Я сел заниматься. Лена вымыла посуду.

Смотрю — час ночи. Надо ложиться спать. Лена говорит:

— Посидите на кухне.

Сажу, курю. Прочитал вчерашнюю газету. Прихожу в комнату — спит. На том же самом диване.

Я лег, послушал — ни одного звука... Я минут десять подождал и тоже уснул.

Утром всё снова. Легкая неловкость, душ и кофе с молоком...

Вечером я сказал:

— Лена, давайте поговорим. Происходит что-то непонятное. У меня есть несколько вопросов. Разрешите без церемоний.

— Я вас слушаю, — говорит.

Спрашиваю:

— Вам что, негде жить?

Немного обиделась. Вернее — слегка удивилась.

— Почему негде? У меня квартира в Дачном, а что?

— Да ничего... Мне показалось... Я думал... Тогда ещё один вопрос. Тысячу раз извините... Может быть, я вам нравлюсь?

Наступила пауза. Я чувствую, что краснею. Наконец, она сказала:

— У меня к вам претензий нет.

Она была абсолютно спокойна. Взгляд холодный и твёрдый, как угол чемодана.

— И последний вопрос. Только не сердитесь... Вы, случайно, не работник комитета государственной безопасности?

Всё бывает, думаю. Человек я всё-таки заметный. Достаточно много пью. Болтаю много. «Немецкая волна» обо мне говорила...

Слышу:

— Нет, я в парикмахерской работаю.

И потом:

— Если вопросов больше нет, давайте пить чай.

Так это всё и началось. Днем я бегал по городу и искал работу. Приходил расстроенный, униженный, злой. Лена спрашивала:

— Вам чаю или кофе?

Мы почти не разговаривали. Только деловая информация. Например, она говорила:

— Вам звонил какой-то Бескин...

Или:

— Где у нас стиральный порошок?

Мой режим изменился. Дамы почти не звонили. Да и что звонить, если отвечает спокойный женский голос?

Мы оставались совершенно незнакомыми людьми.

В субботу утром я сказал:

— Лена, послушайте меня! Разрешите мне быть откровенным. Мы живем как муж и жена... Но — без главного элемента такой жизни... Вы готовите, стираете... Объясните мне, что это значит? Я могу сойти с ума...

Лена спокойно посмотрела на меня.

— Вы хотите, чтобы я ушла?

— Не знаю, чего я хочу! Я хочу понять...

Лена помолчала, опустила монгольские глаза и говорит:

— Если вам нужно ЭТО — пожалуйста.

— Да нет уж, — говорю, — зачем?..

Разве я могу, думаю, *так грубо нарушить это спокойствие.*

Прошло ещё две недели. Спасла меня водка. Я пил в одной прогрессивной редакции. Домой приехал около часа ночи. Ну и, как бы это сказать... забылся... *посягнул...*

Это была не любовь. Даже не минутная слабость. Это была попытка уйти от хаоса. Мы даже не перешли на «ты».

А через год родилась дочка Катя. Так и познакомились...

(по С. Довлатову)

3

ДОМ. КВАРТИРА



Задание 1.

Расскажите о себе: где вы сейчас живёте — в центре города или на окраине? В доме или квартире? Ваша квартира большая или маленькая? На каком она этаже? В вашем доме есть лифт? Сколько у вас комнат? Ваша квартира удобная? Как вы понимаете поговорку: «Дома и стены помогают»?

Я живу недалеко от станции метро.
Около моего дома красивый парк.
Напротив парка стадион.
Окна квартиры выходят на юг.
У окна стоит стол.
Мы повесили на стену картину.
Вчера мы с Наташей ездили на дачу.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Иван Петрович отвечает Сирпе

Здравствуй, дорогая Сирпа!

Большо́е спасибо́ за письмо́. Как мно́го приятных новостей я узна́л о тебе́! Поздравляю тебя́ и Мише́ля с рождéнием дóчери. Желáю вам всем здорóвья и сча́стья. Я о́чень хорошо́ понима́ю, что у тебя́ сейча́с совсе́м нет вре́мени. Но ребёнок – э́то тако́е сча́стье! Вре́мя летит бы́стро, де́ти расту́т, и, мо́жет быть, ско́ро твоя́ ма́ленькая Мари́ то́же бу́дет изучáть ру́сский язы́к. Ты молодéц, что не забывáешь его́!

Вы то́же мо́жете поздравить меня́: я купи́л трёхкомнатную кварти́ру в но́вом и о́чень зелёном райо́не. По́мнишь, где нахо́дится ста́нция метрo «Озерки́»? **Недалеко́ от э́той ста́нции** постро́или большо́й многоэта́жный дом. На́ша кварти́ра на шестна́дцатом эта́же. Представля́ешь, как высоко́! **Окно́** моёй ко́мнаты **выхо́дит на юг**, **о́кна** большо́й ко́мнаты и спáльни **выхо́дят на восток**, поэ́тому в кварти́ре почти́ весь день со́лнце. О́чень хорошо́, что у нас есть балко́н. Лéтом там бу́дет мно́го цвето́в.

В но́вую кварти́ру мы купи́ли но́вую ме́бель: дивáн и крэ́сла в гости́ную, большо́й шка́ф в коридóр, кру́глый стол и сту́лья на кúхню.

Тепе́рь у меня́ есть ко́мната, где я могу́ рабoтать. **Там сто́ят то́лько дивáн, кни́жный шка́ф и пи́сьменный стол.** А **на стене́ висит фотогра́фия** на́шей гру́ппы. Я всем говорю́, что э́то мой кабинет.

В гости́ную мы поста́вили стéнку, мя́гкую ме́бель, журна́льный сто́лик и, коне́чно, телеви́зор. Все говорят, что у нас о́чень у́бно.

В кварти́ре большáя кúхня, и э́то нам о́чень нра́вится. Ты, коне́чно, по́мнишь, как мно́го вре́мени мы все провoдим на кúхне. **Я да́же поста́вил туда́ ма́ленький телеви́зор** и тепе́рь, когда́ я за́втракаю, могу́ смотре́ть но́вости.

Ну, а в спáльне мы ничегó не меня́ли. Ме́бель та же са́мая. **Пове́сили** то́лько но́вые **што́ры**.

Я специа́льно так мно́го написа́л тебе́ о на́шей кварти́ре, потому́ что тепе́рь, когда́ мы все встрéтимся, мы уже́ не бу́дем говоритъ: «В тесноте́, да не в обиде́».

Большо́й привéт Мише́лю и ма́ленькой Мари́.

До свидáния. Всегó вам хорóшего.

P.S. Че́рез неде́лю я еду́ в Барселóну в го́сти к Рамо́ну. **Мы с ним** позвоним тебе́.

Ива́н Петро́вич



Ответьте на вопросы:

1. Какую кварти́ру купи́л Ива́н Петро́вич? 2. В како́м райо́не? 3. В како́м до́ме? 4. На како́м эта́же? 5. Куда́ выхо́дят о́кна кварти́ры? 6. Какую ме́бель купи́л Ива́н Петро́вич? 7. Что стои́т в его́ кабинéте? 8. Почему́ Ива́н Петро́вич поста́вил телеви́зор на кúхню? 9. Как вы понима́ете погово́рку: «В тесноте́, да не в обиде́»?

Это вы помните! (Жили-были, с. 141)		
Около	<i>чего?</i>	Недалеко от чего?
У		Рядом с чем?
Напротив		
Посредине		

<i>Кто? Что?</i>	<i>Кого? Чего?</i>
инженёр, преподаватель	инженёра, преподавателя
стол, музей, портфель	стола́, музея́, портфеля́
зёркало, зда́ние	зёркала, зда́ния
Ма́рина, Ка́тя, Ли́дия	Ма́рины, Ка́ти, Ли́дии
ва́за, пе́сня, тетра́дь, фотогра́фия	ва́зы, пе́сни, тетра́ди, фотогра́фии

Упражнение 1. Составьте словосочетания со следующими словами:

о́коло — шко́ла, универси́тет, больни́ца, консервато́рия, институ́т;
 недалеко́ от — теа́тр, музе́й, поликли́ника, парк, филармо́ния;
 напра́тив — ста́нция метро́, окно́, дом, акаде́мия, зоопарк, магази́н;
 у — стена́, шка́ф, стол, дверь, зёркало.

<i>Какой? Какое? Какая?</i>	<i>Какого? Какой?</i>
интересный человек	интересного человека
последний урок	последнего урока
большое окно	большого окна
раннее утро	раннего утра
известная певица	известной певицы
летняя ночь	летней ночи

Упражнение 2. Ответьте на вопросы. Используйте слова, данные справа.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Где находится филармония? | около, Русский музей |
| 2. Где ты будешь ждать меня? | напротив, Мариинский театр |
| 3. Где живут твои родители? | недалеко от, Исаакиевская площадь |
| 4. Где вы сидели? | рядом с, мой друг |
| 5. Где находится ваша дача? | около, станция Репино |
| 6. Где висит картина? | около, книжный шкаф |
| 7. Где находится станция метро? | напротив, Казанский собор |
| 8. Где живёт твой друг? | недалеко от, Публичная библиотека |
| 9. Где мы встретимся завтра? | у, Пушкинский театр |
| 10. Где стоит стол? | посредине, комната |

Упражнение 3. Измените данные словосочетания по модели.

Модель: брат и я — мы с братом

1. подру́га и он —
2. сестра́ и ты —
3. Ка́тя и я —
4. роди́тели и мы —
5. друзья́ и вы —

стоя́ть	там	ста́вить (поста́вить)	туда
лежа́ть <i>где?</i>		класть (положи́ть) <i>что? куда?</i>	
висе́ть	здесь	веша́ть (повеси́ть)	сюда

Куда?

туда — сюда

Упражнение 4. Вместо точек вставьте нужный глагол.

1. Кни́ги ... на полу́. — Кто ... их на пол?
2. Оде́жда ... на сту́льях. — Кто ... оде́жду на сту́лья?
3. Цветы́ ... на холоди́льнике. — За́чем ты ... цветы́ на холоди́льник?
4. Фотогра́фия ... на столе́. — Почему́ ты не ... фотогра́фию на стене́?
5. Журна́лы ... на кровати́. — ... их на журна́льный сто́лик.
6. Молоко́ ... на столе́. — На́до ... молоко́ в холоди́льник.

7. Где ... мой плащ? — Зачём ты ... его в шкаф? Он же мокрый.
8. Почему телефон ... на кровати? — Я ... телефон на кровать, потому что ночью мне звонил друг.
9. Где ... мои документы? Опять они ... не на месте! — Кто ... их сюда?
10. Ваши вещи ... в чемодане. — Надо ... их в шкаф.

Упражнение 5. Закончите фразы, используйте нужные глаголы.

1. Папа положил деньги в шкаф, а мама всегда ...
2. Иван Петрович поставил телевизор на кухню, русские часто ...
3. Шеф положил документы в сейф, он всегда ...
4. Сегодня шёл дождь, и я повесил пальто в коридор, но обычно я ...
5. Почему вы повесили ковёр на стену? Мы никогда не ...
6. Она поставила тапочки под кровать. Каждый раз она ...

Упражнение 6. Вставьте нужный глагол.

Это мой кабинет. В углу ... письменный стол. На столе ... книги, журналы, словари, тетради, блокноты. Почему они не ... на полке? Потому что я переводчик, работаю много и всё должно быть под рукой. Даже на диване ... мои бумаги. Жена всегда говорит мне: «Убери всё на место!» Но мне некогда, и она сама ... словари в книжный шкаф, ... бумаги в письменный стол, а ручки и карандаши ... в стаканчик, который ... на столе. Она очень не любит беспорядок. Напротив дивана ... шкаф, где должна ... моя одежда. Но она ... на стульях и диване, а не в шкафу. Ведь я каждый день хожу на работу, и мне некогда искать вещи в шкафу. Не понимаю, зачем нужен шкаф! Так удобно, когда всё рядом. Жена всегда ... мои брюки и рубашки в шкаф, а я опять ... их на стулья. Когда я работаю, я люблю пить чай. Я ... на стол чашку, печенье, конфеты. Иногда конфеты и печенье падают на пол, но я не замечаю, я же работаю! Не понимаю, почему жене это не нравится?

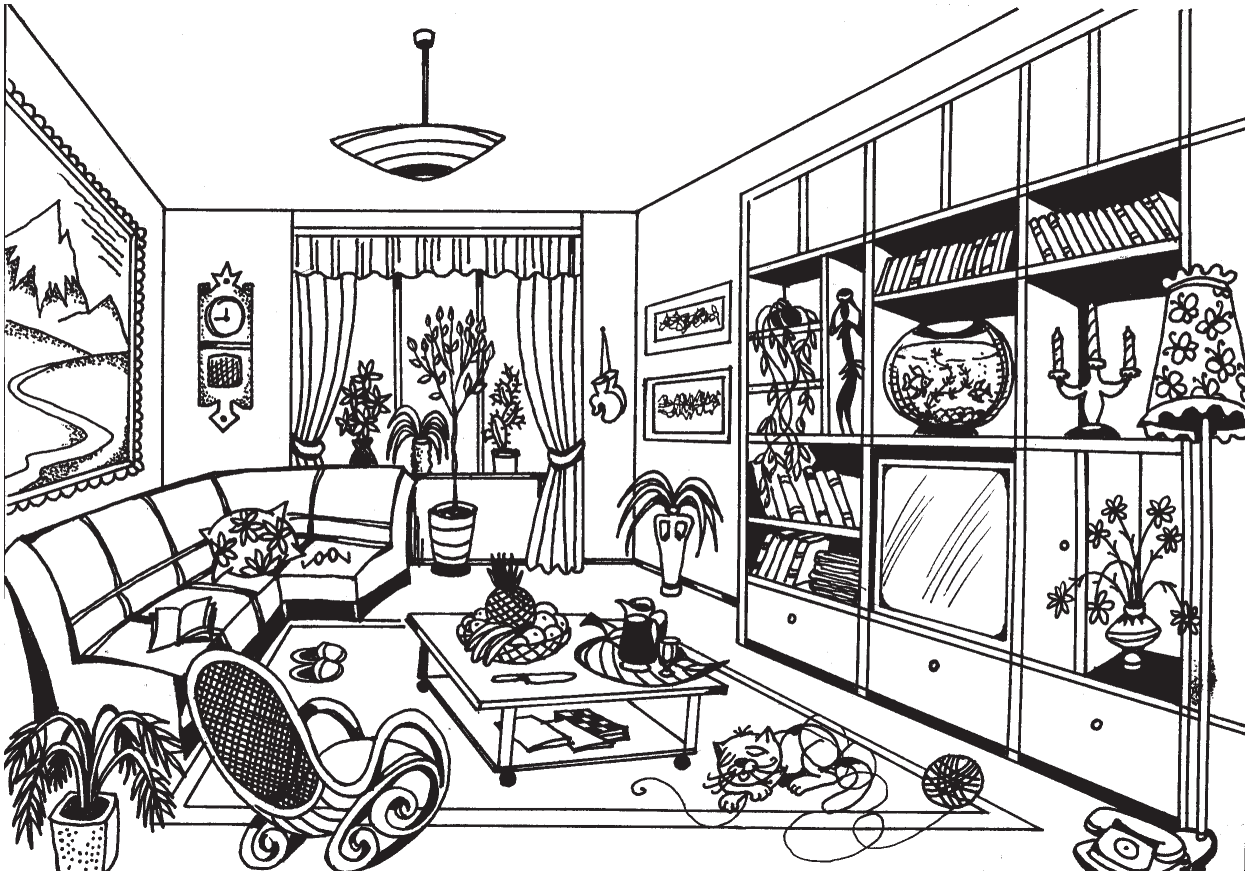
Клади(те)! — Положи(те)!
Ставь(те)! — Поставь(те)!
Вешай(те)! — Повесь(те)!

Упражнение 7. Ответьте на вопросы, используя слова: *положи(те)*, *поставь(те)*, *повесь(те)*.

1. Куда поставить цветы? 2. Куда положить сыр? 3. Куда повесить плащ?
4. Куда положить билеты? 5. Куда повесить картину? 6. Куда поставить телевизор? 7. Куда повесить брюки? 8. Куда положить деньги? 9. Куда поставить кресло?

Готовимся к разговору

Задание 1. Посмотрите на картинку и скажите, что где *сто́ит*, *висит*, *лежи́т*. Используйте слова *о́коло*, *напрóтив*, *у*, *посреди́не*, *сле́ва от*, *спра́ва от*, *рядом с*.



Задание 2. Посмотрите на рисунок задания еще раз. Вам не нравится, как стоит мебель в этой квартире? Как вы думаете, куда лучше поставить, положить, повесить все эти вещи?

Задание 3. Задайте вопросы к следующим фразам.

1. ?
Мы живём в нóвом райóне.
2. ?
У нас трёхкóмнатная кварти́ра.

3. ?
 Окна комнат выходят на восток, а окно кухни — на запад.
4. ?
 Наша квартира на третьем этаже.
5. ?
 Да, у нас есть балкон.
6. ?
 Мы переехали в эту квартиру год назад.
7. ?
 Да, наш район очень зелёный.
8. ?
 Нет, около нашего дома нет станции метро.
9. ?
 В нашем доме двенадцать этажей.
10. ?
 В большой комнате стоят стенка, мягкая мебель, тумбочка, телевизор, стол, четыре стула и пианино.
11. ?
 Портрет моей бабушки висит в моём кабинете.

Задание 4. Прочитайте объявления и составьте подобные.

Меняю 3-комн. квартиру (метро, новый район); 12-этажн. дом / 7 этаж на 2-комн. и 1-комн. Тел. 315-20-12

Продаю 2-комн. квартиру (метро, центр); 5-этажн. дом / 5 этаж, лифт. Тел. 148-19-90. Спросить Мишу.

Сдаю комнату в 4-комн. квартире (метро «Садовая»), 2 этаж, балкон. Тел. 114-70-60.

Сниму 1-комн. квартиру (м. «Пионерская»); телефон, все удобства. Тел. 956-00-11.

Задание 5. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций. Используйте словосочетания, данные в скобках.

1. Ваш друг переехал в новую квартиру. Вы были у него в гостях. Расскажите о его квартире (большая, светлая....; 16-этажный дом, окраина города, зелёный район; 3-комнатная; новая мебель; в большой комнате стоит..., лежит..., висит...)

2. Вы купили мебель для своего кабинета. Скажите, куда и что вы поставите, повесите, положите (письменный стол, компьютерный стол, полки, кровать..., посередине, в угол, напротив...)

3. Расспросите вашу подругу о квартире, которую она купила недавно (где находится..., на каком..., в каком..., сколько комнат..., у вас есть...).

Задание 6. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: мой дом — моя крепость; чувствовать себя как дома; дом — полная чаша. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 7. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте их в записи. Прочитайте диалоги вслух. Опишите квартиру и дачу, о которых идёт речь.



Диалог 1

— Кого я вижу! Лёночка! Куда ты пропала? Звоню тебе, звоню, но телефон не отвечает.

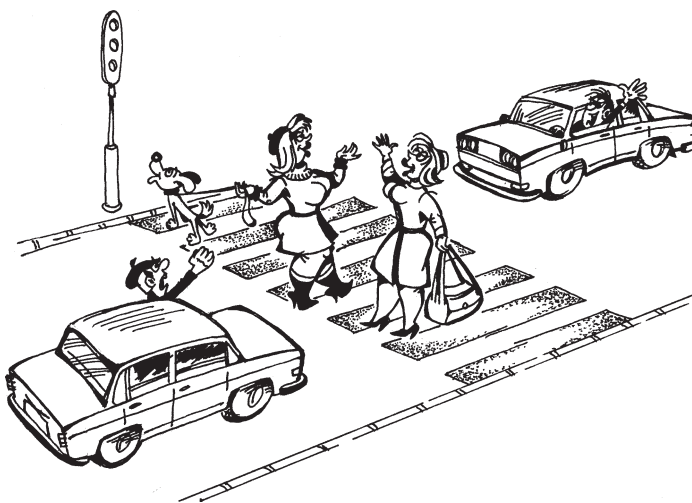
— Ой, не спрашивай. Мы купили новую квартиру, делали ремонт и только неделю назад переехали.

— Здорово! Новая квартира — это всегда приятно. Вам нравится?

— Да, очень. Представляешь, 10 минут от метро, рядом — парк, недалеко спортивный комплекс, кинотеатр и в двух шагах — большой универсам.

— Отлично. Дорогая?

— Да, не дешёвая. Но что делать? К нам переехала свекровь, а старая квартира такая маленькая!



- Свекрoвь?! К вам?! Но почему?
- Она уже пожилая, и ей трудно жить одной. Вот мы и пригласили её к себе. Да и нам будет легче: она мне очень помогает.
- У неё своя комната?
- Да, конечно. Ведь мы купили пятикомнатную квартиру. Места всем хватит: у неё своя комната, у дочери, кабинет мужа, спальня, большая комната, или, как многие говорят, гостиная.
- А кухня большая?
- Да, огромная и с балконом.
- Красота! А в каком районе? В новостройках?
- Нет. Это уже не новый район. Знаешь, где находится Приморский парк? Там построили многоэтажный дом.
- Да, да, да. Я видела этот дом. Очень красивый. Кажется, новый проект.
- Вот в этом доме мы и живём. Приходи в гости.
- Спасибо, приду обязательно.

Диалог 2



— Какое счастье — скоро отпуск! Мы с женой решили отдохнуть в этом году как следует.

— А где?

— Купили путёвки на Канары.

— На Канары?

— Да, на Канарские острова. Я давно мечтал там побывать. Представляешь: море, солнце, яхты, удивительная природа! Поехали с нами!

— Ни за что на свете! Я отдыхаю только на даче.

— Ну... Что это за отдых!

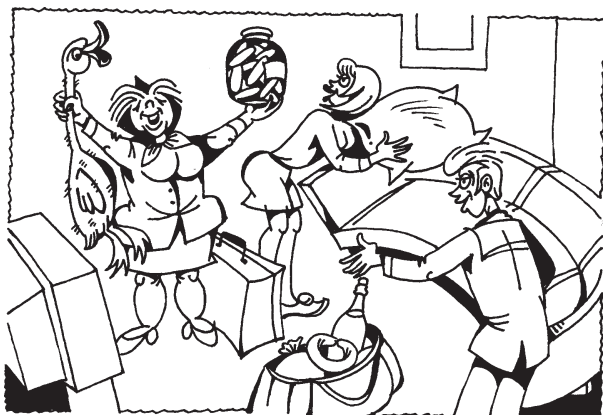
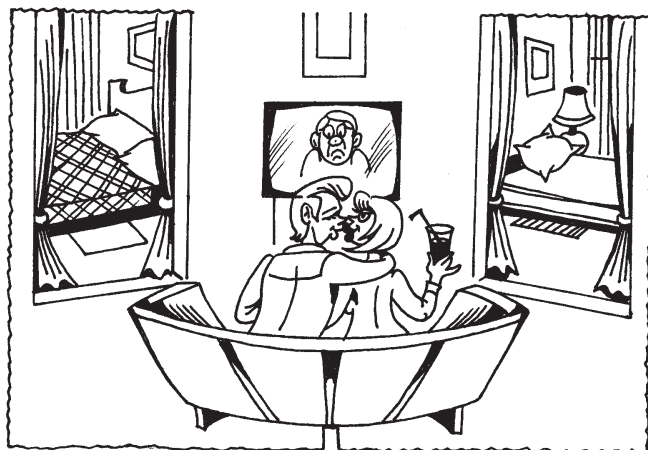
— Ты не видел мою дачу. Она находится в очень красивом месте: в двух шагах от озера, рядом — сосновый лес, воздух — необыкновенный. А дом у меня какой! Двухэтажный, пять комнат, душ, туалет, есть веранда, во дворе — баня. В саду висит гамак, под яблоней поставили стол, по вечерам мы там ужинаем, пьём чай.

— И не скучно?

— Мне некогда скучать. У нас большой сад и огород. Я очень люблю работать в саду. Знаешь, как приятно зимой есть свою картошку, огурчики, варенье!

— Ну, что же. Каждому своё.

Задание 8. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Как вы думаете, всегда ли приезд гостей — приятное событие? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Составьте, если это возможно, диалоги к каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим!

1. Как вы думаете, где лучше жить: в доме или квартире? Почему?
2. Какой должна быть идеальная квартира?
3. Что значит для человека родной (отчий) дом?
4. В каком районе лучше жить — в новом или в старом?
5. В каком городе вы предпочитаете жить: в большом или маленьком?
6. Какие преимущества имеет жизнь за городом?
7. Как вы представляете себе город будущего?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания,
которые помогут вам поговорить о доме и квартире*

ОКРА́ИНА
НОВОСТРО́ЙКИ
МНОГОЭ́ТАЖНЫЙ (ТРЕ́Х-, ПЯТИ-...) ДОМ
ТРЕ́ХКО́МНАТНАЯ (ПЯТИ-...) КВАРТИ́РА
ГОСТИ́НАЯ, СПА́ЛЬНЯ, КАБИНЕ́Т, КУ́ХНЯ
О́КНА ВЫХО́ДЯТ (*куда?*)
СТЕ́НКА
МЯГКА́Я МЕ́БЕЛЬ
ТУ́МБОЧКА
КЛАСТЬ/ПОЛОЖИ́ТЬ (*что? куда?*)
СТА́ВИТЬ/ПОСТА́ВИТЬ (*что? куда?*)
ВЕ́ШАТЬ/ПОВЕ́СИТЬ (*что? куда?*)
УБИРА́ТЬ/УБРА́ТЬ (*что? куда?*)
ПЕРЕЕ́ХАТЬ/ПЕРЕЕЗЖА́ТЬ (*куда?*)
БЕСПО́РЯДОК
В ДВУХ ШАГА́Х ОТ (*чего?*)
ОГРО́МНЫЙ
ВЕРА́НДА
БА́НЯ
ГАМА́К
ОГОРО́Д

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задние 1. Напишите максимум определений к словам: дом, квартира, район, мебель.

Задание 2. Напишите нужные глаголы:

— Маша, куда цветы?

— цветы в вазу.

— Сергей, куда ты мой паспорт?

— Я его в стол.

— Где мой учебники?

— Ты их на окно.

— Почему пальто на диване?

— Это Пётя его сюда. , пожалуйста, в шкаф.

Не словарь на полку. Он всегда у меня на столе.

— Куда сыр?

— его в холодильник.

Задание 3. Дайте подробные ответы на следующие вопросы.

— Говорят, ты купил новую квартиру. Где?

—

— Это хороший район?

—

— Какая у тебя квартира?

—

— Что ты поставил в свой кабинет?

—

— А какую мебель ты купил в гостиную?

—

— А где же теперь живут твои родители?

—



Александра Маринина — кандидат юридических наук, подполковник милиции. Её имя широко известно российскому читателю, так как она является автором многочисленных детективных романов. «Русская Агата Кристи», как называют её журналисты, продолжает традиции классического детектива, в котором раскрытие преступлений не только интеллектуальная игра, но и попытка противостоять злу в самом широком смысле этого слова.

ТОТ, КТО ЗНАЕТ

(отрывок из романа)

Она с трудом привыкала к простору. Огромная гостиная, большая спальня, уютный кабинет с компьютером и книгами, комната Алёши, комната для гостей, если кто-то останется ночевать. Обставленная встроенной мебелью кухня-столовая. Огромных размеров ванная комната с джакузи, душевой кабиной, массой приятных и полезных устройств. Для гостей — отдельный туалет, в который можно войти из холла. Сколько же денег вложил Андрей в эту квартиру? Даже подумать страшно.

Наташа до сих пор помнила тот шок, в котором она была, когда увидела у подъезда Андрея с грузчиками.

— Что происходит? — спросила она.

— Я переезжаю в этот дом, купил здесь квартиру, на втором этаже, — ответил Ганелин. — Сначала сделаем с тобой ремонт, потом будем здесь жить.

Наташа стояла на улице и не могла сказать ни слова. Наконец она спросила:

— Как это понимать, Андрюша? Что это всё значит?

— Дорогая моя, это значит только одно: я тебя очень люблю, — он слегка улыбнулся. — И я понимаю твою семейную ситуацию. Ты не можешь оставить своих сыновей без присмотра, особенно Алёшу, ему надо в этом году в институт поступать. Ты не можешь оставить свою соседку Бэллу Львовну, потому что ей уже семьдесят восемь лет. Ты не можешь бросить свою беспомощную сестру. И ты должна разрываться между мной и своей семьёй. Вот я и решил: зачем тебе так мучиться? Я буду жить в том же доме, что и ты, и мы все будем рядом, но в то же время отдельно. Ты будешь жить со мной на втором этаже, твоя комната в старой коммунальной квартире освободится, и мальчишки смогут, наконец, разделиться. Им уже тесно в одной комнате. Кстати, — добавил он, — я

предлагаю, чтобы Алёша жил с нами. Саша — студент, у него уже взрослая жизнь, а Алёше надо очень много заниматься, и будет лучше, если мы будем его контролировать.

Он говорил легко и уверенно.

— Андрюша, я не могу поверить, — сказала Наташа. — Ты приходил сюда, смотрел квартиру и ничего мне не сказал? Я не понимаю, как так можно. Честное слово, не понимаю. Мы с тобой что, чужие?

— Наташенька, дорогая моя, я просто не хотел тебя волновать. У тебя так много работы. Ты только что закончила снимать сериал. Ты же сама все это говорила мне, разве нет?

— Говорила, — ответила Наташа.

— Ну вот видишь. Зачем тебя нервировать? Но согласись, что решение я принял правильное.

— Значит ты хочешь, чтобы я жила на два дома? — сердито начала она. — Мало мне огромной четырёхкомнатной квартиры, которую я должна мыть и убирать и где я должна стирать и готовить на всех, я должна буду убирать и твои хоромы, да? И готовить тебе отдельные обеды и ужины? И отдельно мыть за тобой посуду? Ты хочешь, чтобы я бросила работу и стала домохозяйкой? Это твоя любовь?

Андрей несколько секунд смотрел на неё, потом от души рассмеялся.

— Ну ты даёшь! Тебе сорок три года, Наталья, ты всю жизнь всё делала одна в своей коммуналке и другой жизни не видишь. Ты слышала такое слово: домработница? Нет? Пойди посмотри в словаре. Мы пригласим домработницу, которая будет обслуживать твою старую квартиру.

— Ты и это за меня решил?

— Послушай, не будь упрямой. Ты не можешь до конца дней быть домработницей и экономкой, хватит! Твоё дело — снимать кино, ты сценарист и режиссёр, так и занимайся своим делом. Для чего ты получала два образования?

Несколько дней Наташа ходила и не понимала, что происходит вокруг неё. Но чем больше она думала обо всём, тем больше понимала, что Андрей прав. Пора менять свою жизнь.

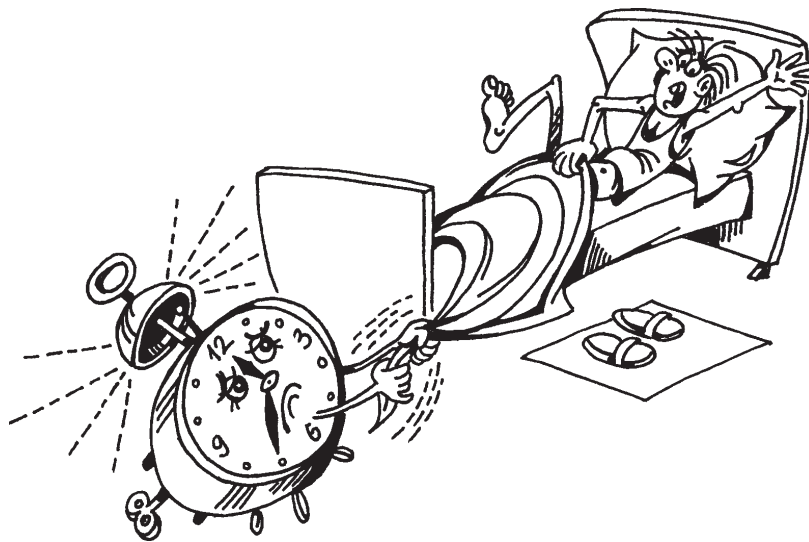
(по А. Марининой)

4

МОЙ ДЕНЬ

Задание 1.

Где вы работаете? Кто вы по профессии? Когда начинается ваш рабочий день? А когда заканчивается? Когда вы обычно встаёте? А когда ложитесь спать? Как вы проводите выходные? Как вы понимаете выражение *встать чуть свет*?



Обычно я встаю без пятнадцати семь.
Он ложится спать около одиннадцати.
Позвони мне часа в три.
До отпуска осталось три дня.
Во время работы он забывает обо всём.
После экскурсии мы пойдём обедать.
Пойдём куда-нибудь вечером!
Он бывал в разных странах.
Я встаю рано, потому что мой рабочий день начинается в 9 часов.
Завтра у него трудный день, поэтому он лёг спать рано.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

В гостях у Рамона

Иван Петрович давно мечтал побывать в Испании. И вот он в Барселоне. В аэропорту его встретили Рамон и его подружка Нина, и они поехали к Рамону домой.

Р.: Иван Петрович, как я рад, что вы приехали! Чувствуйте себя как дома. Давайте подумаем, что мы будем делать завтра.

И.П.: Рамон, я не хочу менять ваши планы. Ты же знаешь, что я много путешествую и прекрасно ориентируюсь в **незнакомых местах**. У меня есть хороший путеводитель, я его внимательно изучил и знаю, что мне нужно посмотреть в Барселоне. А днем мы можем пообедать вместе. Что ты делаешь завтра?

Р.: Завтра у меня самый обычный день.

И.П.: Интересно, что значит обычный день для художника?

Р.: Сейчас я вам всё расскажу. Встаю я не рано, **часов в 10–11**. Принимаю душ, чищу зубы, бреюсь, пью кофе. И сразу **начинаю работать** в своей мастерской. Во время работы время летит незаметно, иногда я даже забываю пообедать. **Около шести** приходит Нина, и мы вместе ужинаем. Вечером **куда-нибудь** идём с друзьями.

И.П.: Нина, а когда **начинается** ваш рабочий день?

Н.: Рано. Я работаю в туристической фирме. Она открывается в **полдевятого**, поэтому мне приходится **вставать в 7 часов**, а так хочется поспать! Я всегда завидую Рамону, когда собираюсь на работу: он спит, а я встаю, быстро принимаю душ, чищу зубы, завтракаю, одеваюсь и бегу на метро. Слава Богу, офис находится недалеко от нашего дома, и я трачу на дорогу **минут 20–25**.

И.П.: А обедаете вы дома?

Н.: Нет, что вы! Мой обеденный перерыв такой короткий — **с половины первого до часа**, поэтому я **обедаю в кафе**, которое находится недалеко от фирмы. **В пять часов** мой рабочий день **кончается**, и я иду домой. Правда, по дороге захожу в магазины, покупаю продукты для ужина. Рамон так увлекается работой, что забывает поесть. Я быстро готовлю что-нибудь вкусненькое, мы ужинаем и идём гулять или в гости. Вы, наверное, знаете об этом испанском обычае — гулять вечером, **поэтому мы ложимся спать поздно, около двух**. Я уже так привыкла **куда-нибудь** ходить по вечерам! Не представляю, что я буду делать, когда вернусь домой. В Петербурге после работы я чаще всего сажу дома.

И.П.: А как же вы проводите выходные? Наверное, никуда не ходите, **потому что гулять уже не хочется.**

Р.: Нет, что вы! Мы обязательно **куда-нибудь** идём. У меня так много друзей! Мы часто с ними встречаемся, ходим в театры, музеи. Барселона, как и Петербург, настоящий музей под открытым небом.

И.П.: Да, я это знаю. Вот и я буду ходить в музеи, бродить по улицам, смотреть, слушать и любоваться этим прекрасным городом. А вечером буду рассказывать вам, где побывал и что видел. Хорошо?

Р.: Конечно, но только вечером и в выходные мы не дадим вам покоя. Будете гулять вместе с нами, а спать будете дома, в Петербурге. Договорились?

И.П.: Договорились!

Ответьте на вопросы.

1. Куда и к кому приехал Иван Петрович?
2. Что узнал Иван Петрович об обычном дне Рамона? Когда Рамон встаёт?
3. Что он делает до работы?
4. А что рассказала ему о своём дне Нина? Когда она встаёт?
5. Когда начинается её рабочий день?
6. Сколько времени она тратит на дорогу?
7. Когда у неё обеденный перерыв?
8. Когда кончается её рабочий день?
9. Когда Нина и Рамон ложатся спать?
10. Как они проводят свободное время?

<i>Кто? Что?</i>	<i>Где? О ком? О чём?</i>
артисты, девушки	об артистах, о девушках
преподаватели	о преподавателях
музеи	в музеях, о музеях
окна	на окнах
морья	в морях
комнаты	в комнатах
аудитории	в аудиториях

<i>Какие?</i>	<i>В/на каких? О каких?</i>
молодые (наши) артисты	о молодых (наших) артистах
высокие здания	в высоких зданиях
летние каникулы	на летних каникулах

Упражнение 1. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Где живёт ваши друзья? | разные города и страны |
| 2. В каких театрах были туристы? | драматические и оперные театры |
| 3. В каких магазинах вы покупаете книги? | книжные магазины |
| 4. О чём пишут сегодняшние газеты? | последние политические события |
| 5. О каких писателях вы слушали лекцию? | известные русские писатели |
| 6. О чём вы рассказывали друзьям? | свои увлечения |
| 7. О ком эта передача? | французские художники |

**Завтра я встану в 7 часов.
Сегодня я лягу спать рано.**

**Я встану
Ты встанешь...
Они встанут**

**Я лягу
Ты ляжешь...
Они лягут**

Это вы помните! (Жили-были, с. 90)

Я встаю, ложусь...

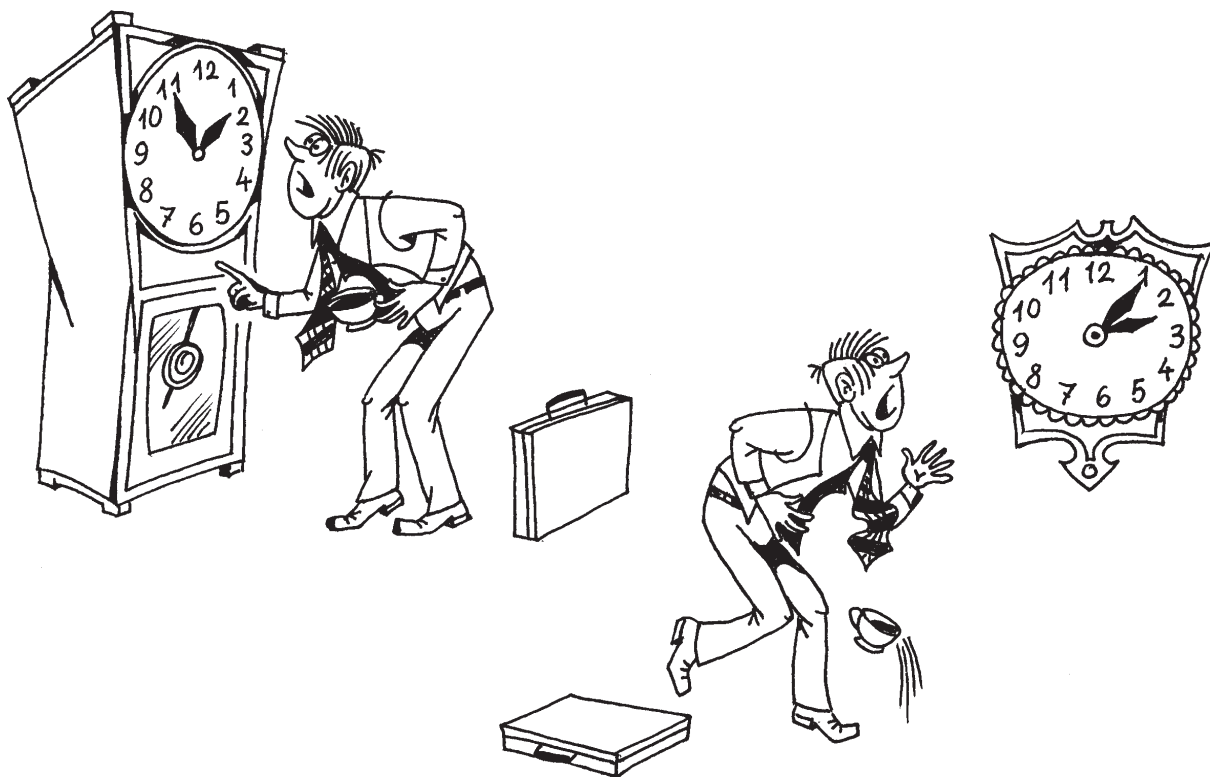
Он встал, лёг... и т. д.

Ты встаёшь, ложишься... и т. д.

**Вставай! Вставайте!
Ложись! Ложитесь!**

Упражнение 2. Раскройте скобки.

1. Татьяна обычно (вставать — встать) в 9 часов, а сегодня она (вставать — встать) в 6. 2. Сегодня я придё с работы и сразу (ложиться — лечь) спать, потому что плохо себя чувствую. 3. (Вставать — встать), уже 8 часов! 4. Я никогда не (ложиться — лечь) рано. 5. Вчера мы (ложиться — лечь) в 12 часов. 6. (Ложиться — лечь) спать, уже поздно! 7. Ты каждый день (ложиться — лечь) так поздно? 8. Завтра мне нужно (вставать — встать) очень рано. 9. В воскресенье я (вставать — встать) в 7 часов и поеду в аэропорт встречать брата. 10. Завтра воскресенье, и мы можем (вставать — встать) часов в 10.



**Двадцать пять минут второго.
Без десяти (минут) четы́ре.**

Упражнение 3. Напишите цифрами, сколько времени:

- дэсять мину́т дева́того
- без пята́дцати шесть
- полпя́того, без два́дцати де́вять
- без двух мину́т три, че́тверть второ́го
- оди́ннадцать часо́в ро́вно
- два́дцать пять мину́т осмо́го
- без де́сяти час
- пять мину́т пе́рвого
- без два́дцати пяти́ семь
- без че́тверти че́тыре
- полови́на тре́тьего
- пята́дцать мину́т ше́стого

Упражнение 4. Скажите, сколько времени:

2.05	4.20	9.45	11.25	3.35	12.30	6.40
9.10	12.00	22.17	7.55	21.30	5.15	23.50

Сергѣй начинаѣт рабѳтатъ в 9.
 Спектáкль начинаѣтсѣ в семь часѳв.
 Мы продолжáем изучáть рúсский языкъ.
 Урѳк продолжáетсѣ 45 минутъ.
 Áня кончáет рабѳтатъ в шесть часѳв.
 Фильм кончилсѣ ѳчень пѳздно.

Начинáть(-ся) / начáть(-ся)
 Продолжáть(-ся) — продѳлжить(-ся)
 Кончáть(-ся) — кончить(-ся)

Упражнение 5. Вместо точек напишите глаголы *начинáть* — *начинáтьсѣ*, *продолжáть* — *продолжáтьсѣ*, *кончáть* — *кончáтьсѣ* в нужной форме.

1. Рамѳн изучáть рúсский языкъ 5 лет назáд. 2. Скѳлько врѣмени ваш рабѳчий день? 3. Спектáкли в петербúргских теáтрах в 7 часов, а ѳколо 11. 4. Ирѣна читáть текст, Сírпа, а Том 5. Юра шкѳлу в 1985 годú. 6. Лѣна пришлá с рабѳты и срáзу гѳтѳвить úжин. 7. Кѳгда вчерá футбѳл? 8. Чемпиѳнат мíра по футбѳлу ещѣ

Упражнение 6. а) Посмотрите телевизиѳнную программу, скажите, когда начинаются, сколько продолжаются и когда кончаются передачи. Как вы думаете, ѳ чём эти передачи?

7.00. Новости.	13.45. «Михаил Горбачѣв. После империи» — документальный фильм.
7.15. «Соседи» — художественный фильм.	14.45. Здоровье.
8.45. Вкусные истории.	15.15. Вокруг света.
9.00. Музыка из Петербурга.	16.50. Фильм детям. «Золушка».
9.45. Мультфильмы.	18.50. Телеигра «Кто хочет стать миллионером?»
10.00. Новости.	19.55. Смехопанорама.
10.10. Спорт-экспресс.	20.45. Спокойной ночи, малыши!
10.40. «Санта-Барбара» — сериал.	21.00. Время.
11.05. Ваш сад.	21.50. «Дневник его жены» — художественный фильм.
11.35. Галерея искусств.	00.00. Ночные новости.
11.55. В мире животных.	
12.30. Футбольная Европа.	
13.00. Человек и закон.	

б) Расскажите о наиболее популярных передачах в вашей стране.

Упражнение 7. а) Вместо точек вставьте союзы *потому что* или *поэтому*.

1. Мы оста́лись до́ма, пошёл дождь.
2. Я просну́лся по́здно, ... опозда́л на рабо́ту.
3. Он вы́ключил телеви́зор, ... о́чень хоте́л спать.
4. Бы́ло жа́рко, ... она́ откры́ла окно́.
5. Они́ изуча́ют ру́сский язы́к, ... хоте́т чита́ть ру́сскую клáссику в оригина́ле.
6. Тури́сты о́чень уста́ли, ... не пошли́ на экску́рсию.
7. Оте́ц забы́л до́ма ключи́ от о́фиса, ... верну́лся домо́й.
8. Мои́ друзья́ о́чень любя́т му́зыку, ... ча́сто ходо́ят в филармо́нию.
9. Я засну́л по́здно, ... до́лго чита́л.

б) Измените предложения так, чтобы вместо конструкций причины получились конструкции следствия и наоборот.

Тебе́ кто́-то звони́л. = Я не зна́ю кто.

Он куда́-то уше́л. = Я не зна́ю куда́.

Я его́ где́-то ви́дел. = Я не зна́ю где.

Расскажи́ что́-нибудь интере́сное. = Невáжно что.

Кто́-нибудь из вас говори́т по-неме́цки. = Невáжно кто.

Упражнение 8. Выберите правильный вариант: *-то* или *-нибудь*?

1. На́до купи́ть что-... на за́втрак.
2. Ты говори́л кому-... об э́том?
3. Мы с ва́ми где-... встреча́лись.
4. За сто́лом сиде́л челове́к и что-... писа́л.
5. Ни́на куда́-... уеха́ла.
6. У тебя́ что-... боли́т?
7. Ты уже́ познако́мился с кем-...?
8. Ты что-... ел сего́дня?
9. Вы зна́ете кого- ... из э́тих люде́й?
10. На сто́ле лежа́л чей-... слова́рь.
11. Дава́й купи́м како́й-... сок.

Готовимся к разговору

Задание 1. Составьте предложения в соответствии с данными ситуациями, используя изученные конструкции.

1. Вы хотите взять почитать у знакомого книгу, любую. Как вы попросите?
2. К вашему другу приходил человек, который не представился. Как вы ему скажете об этом?

3. Ваш друг ничего не говорил, но вам показалось, что он задал вам вопрос. Как вы будете реагировать?

4. На улице вас спросили, как доехать до центра. Туда идут все автобусы. Скажите об этом.

5. Как спросить, был ли человек раньше в России?

6. Вы хотите почитать английские журналы, любые. Как вы спросите об этом в библиотеке?

7. Ваш друг идёт в магазин. Как вы попросите его купить вам минеральную воду, пепси-колу или другой напиток?

8. Ваш друг уехал из Петербурга, а вы не знаете куда. Как вы скажете об этом?

Задание 2. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций. Максимально используйте конструкции времени.

1. В ваш родной город на один день приезжают друзья. Предложите им программу на этот день.

2. Вы хотите поехать за город. Ваш друг предложил встретиться на вокзале в 8 часов, но вы думаете, что это очень рано.

3. Вы опоздали на концерт. Объясните вашим друзьям причину опоздания.

Задание 3. Как Вы понимаете следующие выражения: экзамены на носу, лето не за горами, дорогá лóжка к обе́ду? В каких ситуациях их можно использовать?

Задание 4. Уточните время.

Модель: — Приходи́ ко мне за́втра часо́в в 5.

— Хорошо́. Я приду́ де́сять мину́т шесто́го.

1. Твой самолёт прилетáет о́коло де́сяти?

2. Уро́ки конча́ются часá в три?

3. Оте́ц вы́шел из до́ма о́коло восьми́?

4. Ма́ша вчера́ пришлá домо́й о́коло оди́ннадцати?

5. Ты мо́жешь позвони́ть мне часо́в в семь?

6. У тебя́ есть расписа́ние авто́бусов? Нам ну́жно вы́ехать из Петербу́рга часо́в в во́семь.

7. Мне ка́жется, э́тот филь́м начне́тся о́коло де́сяти.

8. Дава́й встре́тимся в суббо́ту часá в три.



Задание 5. а) Прочитайте диалог про себя. Прослушайте его в записи. Прочитайте его вслух. Расскажите, что вы узнали о Марине и её режиме дня.

Диалог 1

- Аня, ты не забыла, что мы сегодня идём в гости?
- Сегодня? Ой, я абсолютно забыла и обещала вечером пойти к Марине.
- **А кто такая Марина?**
- Я же тебе **сто раз говорила** — это моя школьная подруга. Она актриса, поёт в опере и поэтому работает по вечерам. Спектакли начинаются в 7 и кончаются часов в 11.
- Когда же она возвращается домой?
- Около 12.
- Ну, кто-то ведь сидит вечером с её ребёнком?
- Не кто-то, а муж. Просто сейчас он в командировке.
- Когда же ты должна быть у неё?
- Обычно она выходит из дома часов в 11–11.30 утра, так как днём у неё репетиции, потом часа в 4 возвращается домой и к спектаклю опять бежит в театр. Но сегодня спектакля нет, поэтому я придё к ней в 6.
- Так она, наверное, ужасно устаёт?
- Конечно. А сейчас, когда у неё маленький ребёнок, ей особенно трудно.
- Ну, что же делать! Она **не может жить без театра**.



б) Прочитайте диалог про себя. Прослушайте его в записи. Прочитайте его вслух. Согласны ли вы, что телевизор вообще можно не смотреть? Расскажите, как вы относитесь к современному телевидению.

Диалог 2

- Ты смотрел вчера американский фильм?
- **Ещё чего!** Я вообще не смотрю телевизор.
- А почему?
- Да потому что сейчас по телевизору показывают **всякую ерунду**. Сериалы, боевики, фильмы ужасов, каждые пять минут реклама. Где хорошие фильмы и серьёзные аналитические программы?

— Я тоже не телеман. Но иногда хочется просто отдохнуть. Ведь приятно посмотреть лёгкую комедию или развлекательную программу. А новости? Интересно же знать, что происходит в мире.

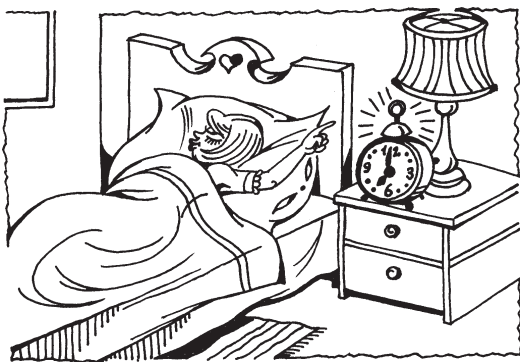
— Для этого есть газеты.

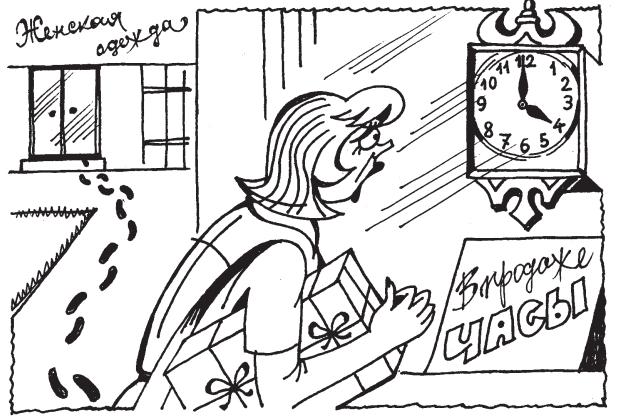
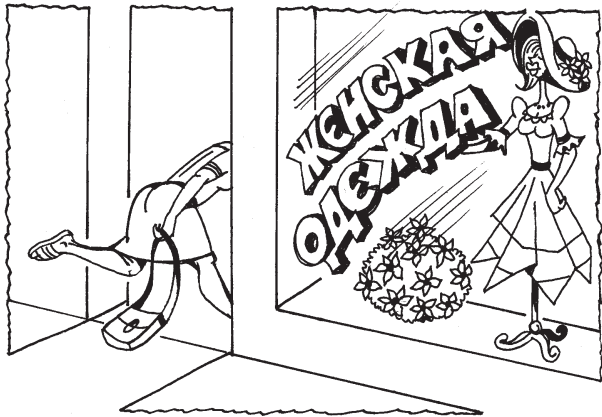
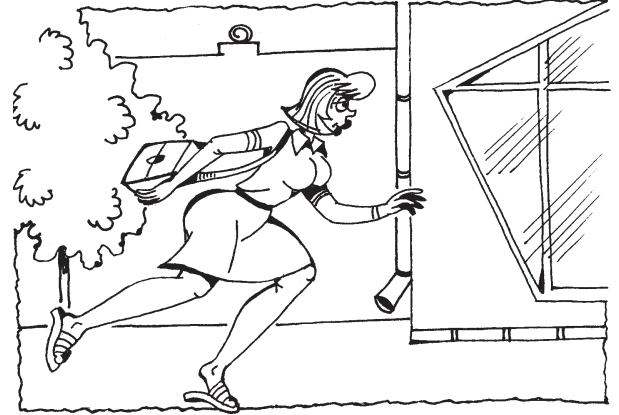
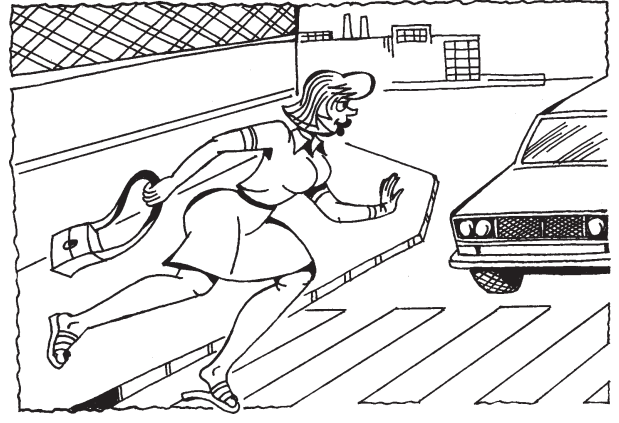
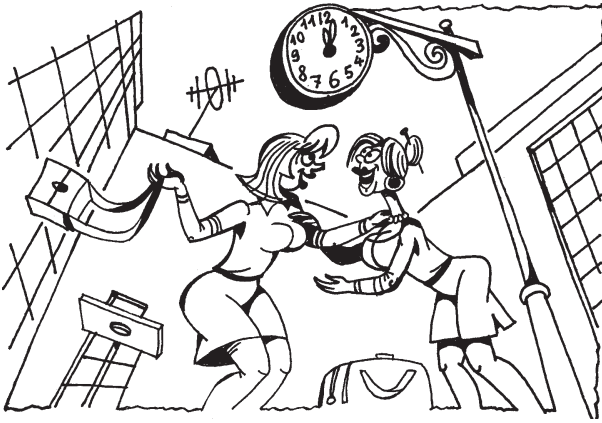
— А мне кажется, получать информацию по телевизору интереснее и быстрее. Кроме того, разные программы адресованы разным людям. Например, мои пожилые родители очень любят сериалы, а твоего брата не оторвать от спортивных передач.



— На вкус и цвет товарища нет. А у меня на это нет времени. Вокруг столько интересного!

Задание 6. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Как вы поняли, почему девушка опоздала на работу? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Составьте, где это возможно, диалоги. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Придумайте название этой истории.





Давайте поговорим

1. Как вы понимаете русскую поговорку: «Дёлу — время, потёхе — час»?
Согласны ли вы с этим?
2. Говорят, что одни люди — «совы», другие — «жаворонки». А кто вы?
Как вы думаете, кому легче организовать свой день?
3. Не кажется ли вам, что современный человек слишком много времени проводит у телевизора?
4. Как вы относитесь к телевизионной рекламе?
5. Напишите идеальную, на ваш взгляд, телевизионную программу на выходной день.

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания,
которые помогут вам рассказать о своем режиме дня*

РАБОЧИЙ, ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ
ПРОВОДИТЬ/ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ
НАЧИНАТЬ(-СЯ)/ НАЧАТЬ(-СЯ)
ПРОДОЛЖАТЬ(-СЯ)/ПРОДОЛЖИТЬ(-СЯ)
КОНЧАТЬ(-СЯ) / КОНЧИТЬ(-СЯ)
ЗАКАНЧИВАТЬ(-СЯ)/ЗАКОНЧИТЬ(-СЯ)
ВСТАВАТЬ/ВСТАТЬ
ЛОЖИТЬСЯ/ЛЕЧЬ
СОБИРАТЬСЯ/СОБРАТЬСЯ НА РАБОТУ
ПРИНИМАТЬ/ПРИНЯТЬ ДУШ, ВАННУ
ЧИСТИТЬ/ПОЧИСТИТЬ ЗУБЫ
БРИТЬСЯ/ПОБРИТЬСЯ
ВЫХОДИТЬ/ВЫЙТИ ИЗ ДОМА (когда? во сколько?)
ТРАТИТЬ/ПОТРАТИТЬ НА ДОРОГУ (сколько времени?)
ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ
ЗАХОДИТЬ/ЗАЙТИ ПОСЛЕ РАБОТЫ (куда?)
ВОЗВРАЩАТЬСЯ/ВОЗВРАТИТЬСЯ ДОМОЙ
ИДТИ, ХОДИТЬ В ГОСТИ, БЫТЬ В ГОСТЯХ
ПО ТЕЛЕВИЗОРУ (РАДИО)

Задание 1. Прочитайте текст, обратите внимание на выражение времени. Придумайте предложения с конструкциями «неточного времени».

Поговорим о времени!

Всегда ли мы должны знать точное время? Ведь наша обычная жизнь не регламентирована так, как, например, работа железной дороги или космического корабля. Человек не может планировать всё с точностью до минуты. Да это и не нужно: это только сделает нашу жизнь более трудной и менее свободной. Если я прошу своего друга позвонить мне вечером после работы, то, конечно, я не говорю: «Позвони мне, пожалуйста, в 18.01». Я выбираю такую языковую форму, которая даст ему возможность сделать это в удобное для него время. Что же можно сказать в такой ситуации?

Русский язык очень богат, и поэтому мы всегда можем найти в нём нужные слова и фразы. В случае, о котором мы только что читали, русский человек скажет: «Позвони мне, пожалуйста, после шести». Это значит, что в шесть я уже приду с работы, весь вечер буду дома и могу поговорить по телефону в любое время.

Иногда мы говорим: «Уже седьмой час». Эта формула означает, что большая стрелка на наших часах перешла цифру 12. Но здесь есть специфика: седьмой час — это 18.05, 18.10, максимум 18.15. В 18.20 мы уже назовём точное время или скажем: «Почти полседьмого». Если мы слышим фразу: *Таня пришла около десяти*, мы понимаем, что на часах в это время было 21.45, 21.50, 21.55 или 22.05, 22.10. То же самое означает выражение *часов в десять. Я встаю в начале восьмого*. Как это понимать? Это значит, что в это время на моих часах 7.05, 7.10 или 7.15.

Все эти выражения очень активны в русском языке. Если вы запомните, что они значат, вы будете лучше понимать русских и более свободно говорить по-русски.

Задание 2. Напишите вместо точек нужный глагол (возможны варианты).

1. Спектакли в петербургских театрах в 19.00.
2. В университете работу научная конференция «Русский язык на рубеже тысячелетий». 3. Зимние каникулы 14 дней. 4. Как жаль, что лето. 5. Когда твой рабочий день? 6. Осенний семестр в университетах Петербурга 1 сентября и в середине декабря.

Задание 3. Закончите предложения.

1. Дай мне что-нибудь
2. Давай куда-нибудь
3. Я слышала, что Маша где-то
4. Сергей почему-то
5. В аудитории кто-то
6. Нам нужно где-нибудь

Внеклассное чтение



Алексей Дмитриевич Шмелев — доктор филологических наук, профессор Московского педагогического государственного университета.

**МОЖНО ЛИ ПОНЯТЬ РУССКУЮ КУЛЬТУРУ
ЧЕРЕЗ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА РУССКОГО ЯЗЫКА?**

Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо сказать, что речь здесь идёт не обо всей русской культуре, а о представлениях о мире людей, для которых русский язык является родным. Эти представления отражаются в языке, и поэтому, изучая тот или иной язык, человек одновременно формирует тот или иной взгляд на мир.

Иллюстрацией могут быть русские слова *утро, день, вечер, ночь*. На первый взгляд, все они имеют эквивалент в основных западных языках (например, для слова *утро* — английское слово *morning*, французское *matin*, немецкое *Morgen* и т.д.). Но на самом деле этой эквивалентности нет, так как в русском языке сутки делятся на периоды по другим принципам, чем в западных языках.

В западном представлении использование слов *утро, день, вечер* и *ночь* зависит от «объективного» времени. Большое значение поэтому приобретают понятия *полночь* и особенно *полдень*, которое отмечает самую важную часть суток — время для работы. Не случайно в западных языках есть специальное слово для названия второй половины рабочего дня (*afternoon, apresmidi, Nachmittag* и т.д.). В русском представлении понятия *утро, день, вечер* и *ночь* больше зависят от того, что человек делает в это время (в западном представлении скорее наоборот: посмотрев на часы, человек знает, что ему нужно делать). То есть если в западных языках *утро* — это время до 12 часов дня, то для русских *утро* — это время, когда человек встал и только готовится к своей дневной деятельности (умывается, одевается, завтракает).

Эти различия могут помешать взаимопониманию в процессах межкультурной коммуникации. Например, в западных языках можно говорить

о двух часах и даже о часе утра (one, two in the morning; une heure, deux heures du matin). Это очень удивительно для русских, так как *утро* для них — это время, когда человек встаёт, а если человек не спит в час или два часа ночи, то это скорее значит, что он ещё не лёг.

Что же можно сказать о представлении о времени у русских? Мы говорим *день* о времени, когда люди работают, мы говорим *ночь* о времени, когда люди спят. Когда человек встаёт, наступает *утро*, в процессе которого человек готовится к дневной деятельности. Когда дневная деятельность заканчивается, наступает *вечер*, который длится, пока люди не ложатся спать. Это значит, что *утро* в русской традиции противопоставлено не «послеполудню», как в западной, а вечеру. Если мы обычно называем первую половину дня — *утро*, то вторая автоматически называется *вечер*. Именно поэтому о враче, который принимает больных в поликлинике, мы говорим, что иногда он работает *утром* (с 9.00 до 14.00), а иногда *вечером* (с 14.00 до 19.00). Это очень удивляет иностранцев, так как, с западной точки зрения, трудно назвать вечером время, которое наступает сразу после обеда.

Различия есть и в формулах речевого этикета. Русских удивляет, что человек западной культуры может сказать *Доброе утро!*, когда рабочий день уже давно начался и скоро обеденный перерыв. Для них эта формула нормальна только сразу после того, как они встали. Такой же странной кажется и фраза *Have a good night* при прощании после рабочего дня: *ночь* начинается для русских только тогда, когда человек лёг в кровать.

Анализ таких различий не только поможет объяснить, почему русские обращаются со временем более свободно, чем жители Западной Европы, но также может стать основой взаимопонимания людей разных культур.

(по А.Д. Шмелеву)

5

ГОРОД

Задание 1.

Расскажите, что вы знаете о Петербурге. Кто и когда основал этот город? Как он назывался раньше? Сколько жителей в Петербурге? Какие достопримечательности вы знаете? Почему Петербург называют Северной Венецией? Какие известные люди жили в Петербурге? Как вы понимаете выражение *Петербург — культурная столица России*?



Летний сад — самый старый парк города.

Город дождей и туманов.

Как называется этот парк?

Петербург — один из крупнейших научных центров России.

Я пришёл в Русский музей, чтобы посмотреть старинные иконы.

Я хочу, чтобы ты тоже поехал в Петербург.

Прочитайте текст.

О Петербурге

Иван Петрович осматривает Барселону, а Ирэна с группой туристов приехала в Санкт-Петербург. Они остановились в гостинице «Астория», которая находится на Исаакиевской площади. Завтра у них первая экскурсия, и Ирэна решила немного рассказать о Петербурге, чтобы познакомить свою группу с городом. Вот её рассказ.

— Петербург — Петроград — Ленинград — и снова Петербург — эти названия города много говорят о его истории. Он был основан в 1703 году. Пётр I решил построить новую столицу на берегу Балтийского моря, чтобы «в Европу прорубить окно», как сказал А.С. Пушкин. Петербург быстро рос, развивался и стал одним из крупных промышленных, торговых, научных и культурных центров России.

Петербург расположен на берегах Невы и Финского залива, на сорока двух островах. В городе шестьдесят пять рек и каналов и более трёхсот мостов. Как приятно гулять по набережным Невы, Фонтанки и Мойки в белые ночи! Вы когда-нибудь слышали о белых ночах? Это особенность Петербурга. С 11 июня по 2 июля ночью в городе почти так же светло, как днём.

Города как люди. У каждого своя судьба, свой характер, своё лицо. О жизни и истории города рассказывают его достопримечательности. Во всём мире известны Эрмитаж и Русский музей, Петропавловская крепость и Исаакиевский собор, музеи Пушкина и Достоевского... Главная улица Петербурга называется Невский проспект, это центр жизни города. На Невском проспекте находятся музеи, театры и концертные залы, кинотеатры и библиотеки, универмаги, кафе и рестораны. Он начинается от Адмиралтейства и кончается около Александровской лавры. На нём всегда шумно и многолюдно.

Кстати, когда вы будете бродить по городу, не забудьте взять с собой зонт. Петербург — это город дождей и туманов. Климат здесь влажный, морской. В любую минуту может пойти дождь и подуть холодный ветер.

Петербургцы любят гулять в Летнем саду — самом старом парке города. Это был самый первый и самый красивый парк столицы. Здесь среди деревьев, которые помнят Петра I, стоят статуи итальянских мастеров начала 18 века.

Все туристы обязательно посещают знаменитые пригороды. Я тоже хочу, чтобы вы посмотрели Пушкин и Павловск, где находятся самые красивые дворцы и парки, Петродворец с его фонтанами и тенистыми аллеями.

Петербург — один из главных героев русской литературы. О нём писали Пушкин, Блок, Гоголь, Достоевский и многие другие художники слова. Нельзя не вспомнить известные пушкинские строки:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,

Береговóй её гранít,
 Твои́х оград узóр чугу́нный,
 Твои́х задúмчивых ночéй
 Прозра́чный сúмрак, блеск безлу́нный,
 Когда́ я в ко́мнате моéй
 Пишú, читаю́ без лампа́ды,
 И ясны спя́щие грома́ды
 Пусты́нных у́лиц, и светла́
 Адмиралтéйская игла́.

Ответьте на вопросы:

1. Когда́ и кем был оснóван Петербúрг?
2. Где Пётр I постро́ил но́вую столи́цу?
3. Почему́ царь вы́брал э́то ме́сто?
4. Что тако́е *бе́лые но́чи*?
5. Ско́лько вре́мени они́ продолжа́ются?
6. Что вы узна́ли о Не́вском проспéкте?
7. Как называ́ется старéйший парк го́рода?
8. Какие́ при́городы вам изве́стны?

<i>Кто? Что?</i>	<i>Кого? Чего?</i>
стол — столы́	столо́в
музе́й — музеи́	музéев
брат — братья́	братъев
врач — врачí	врачéй
словáрь — словарí	словарéй
друг — друзья́	друзéй
окно́ — óкна	óкон
письмо́ — пи́сьма	пи́сем
мо́ре — моря́	морéй
здáние — здáния	здáний
ко́мната — ко́мнаты	ко́мнат
библиотéка — библиотéки	библиотéк
сúмка — сúмки	сúмок
ру́чка — ру́чки	ру́чек
тетра́дь — тетра́ди	тетра́дей
аудитóрия — аудитóрии	аудитóрий

<i>Какие?</i>	<i>Каких?</i>
но́вые широ́кие проспéкты совреме́нные высо́кие зда́ния ста́ринные у́зкие у́лицы	но́вы х широ́ки х проспéкто в совреме́нны х высо́ки х зда́ни й ста́ринны х у́зки х у́лиц

Упражнение 1. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. На како́й вы́ставке вы бы́ли вчера́? 2. Какую́ му́зыку вы лю́бите? 3. Каки́е рома́ны вы чита́ете? 4. Чья́ это фотогра́фия? 5. Отку́да вы привезли́ эти сувени́ры? 6. Каки́е докла́ды вы слу́шали на конфе́ренции? 7. У ко́го вы бы́ли вчера́ в гостя́х? | <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"> совреме́нные францу́зские
худо́жники
неме́цкие компо́зиторы
ру́сские писа́тели
мои́ родите́ли
ра́зные стра́ны
молоды́е учёные
ста́рые друзья́ </div> |
|--|---|

Упражнение 2. Раскройте скобки.

1. В на́шем го́роде мно́го (истори́ческие па́мятники). 2. В э́том те́ксте нет (незнако́мые слова́). 3. Ско́лько (иноста́нные языки́) вы зна́ете? 4. В ва́шем те́сте ма́ло (граммати́ческие оши́бки). 5. В на́шей библиоте́ке мно́го (интересные кни́ги). 6. Э́то дом (мои́ хоро́шие друзья́). 7. На на́шей у́лице не́сколько (ста́ринные зда́ния). 8. Петербу́рг — го́род (бе́лые но́чи). 9. В Петербу́рге пять (железнодоро́жные вокза́лы). 10. В го́роде 68 (больши́е и ма́ленькие ре́ки). 11. Сре́дняя температу́ра ию́ня 17 (гра́дусы), а янва́ря — 7 (гра́дусы). 12. У́лицы и пло́щади го́рода со́зданы по прое́ктам (вели́кие архите́кторы). 13. Моско́вский проспéкт — оди́н из (са́мые дли́нные проспéкты) ми́ра.

Эрмитаж — один из самых известных музеев мира.

Волга — одна из самых больших рек России.

Байкал — одно из самых красивых озёр Сибири.

Упражнение 3. Измените словосочетания по модели.

Модель: са́мый краси́вый проспéкт — оди́н из са́мых краси́вых проспéкто~~в~~

Са́мая интере́сная вы́ставка; са́мое высо́кое зда́ние; са́мый ста́рый универси́тет; са́мые серьёзные пробле́мы; са́мый бли́зкий магази́н; са́мый у́мный челове́к; са́мый вку́сный торт; са́мая дли́нная доро́га; са́мое тру́дное упражне́ние.

**Как зовут вашего отца?
Как называется этот остров?**

Упражнение 4. Вместо точек вставьте глагол *звать* или *называться*.
Ответьте на эти вопросы.

1. Как вашу маму?
2. Как главная улица вашего города?
3. Как президента России?
4. Как Пушкина?
5. Как река в Петербурге? А в Москве?
6. Как самый большой музей Петербурга?
7. Как вашу собаку?
8. Как аэропорт в Петербурге?

**ЗА ЧЁМ Мари́на идёт в апте́ку?
Она́ идёт в апте́ку ЗА АСПИРИ́НОМ.**

**ЗАЧЁМ студёнты прие́хали в Петербу́рг?
Они́ прие́хали в Петербу́рг, ЧТО́БЫ ИЗУЧА́ТЬ ру́сский язы́к.**

**ЗАЧЁМ Лэ́на ходи́ла к Ви́ктору?
Лэ́на ходи́ла к Ви́ктору, ЧТО́БЫ он ПОМО́Г ей перевести́ текст.**

Упражнение 5. Выполните упражнение по модели:

Модель: Вэ́ра идёт в магази́н, что́бы купи́ть хлеб.
— Вэ́ра идёт в магази́н за хле́бом.

1. Серге́й ходи́л в библиотéку, что́бы взять словáрь.
2. Мы иде́м в Гости́ный Двор, что́бы купи́ть сувени́ры.
3. Ба́бушка ходи́ла в магази́н, что́бы купи́ть ры́бу.
4. Вчера́ ко мне приходи́л Том, что́бы взять уче́бник.
5. Ё́нна е́здила в ко́нсульство, что́бы получи́ть ви́зу.
6. Начался дождь, и я верну́лся домо́й, что́бы взять зонт.
7. Мне ну́жно в апте́ку, что́бы купи́ть витами́ны.
8. Я иду́ в театра́льную ка́ссу, что́бы купи́ть билéты на но́вый спекта́кль.

Упражнение 6. Закончите предложения, используя конструкции с союзом *чтобы*.

1. Ирэна позвони́ла Ива́ну Петро́вичу, *чтобы*...
Ирэна позвони́ла Ива́ну Петро́вичу, *чтобы* он...
2. Том пришёл к Рамо́ну, *чтобы*...
Том пришёл к Рамо́ну, *чтобы* он...
3. Светла́на ходи́ла к подро́ге, *чтобы*...
Светла́на ходи́ла к подро́ге, *чтобы* она́...
4. Я купи́л откры́тки, *чтобы*...
Я купи́л откры́тки, *чтобы* друзья́...
5. Лари́са откры́ла дверь, *чтобы*...
Лари́са откры́ла дверь, *чтобы* ко́шка...
6. Си́рпа изуча́ет ру́сский язы́к, *чтобы*...
Си́рпа мечта́ет, *чтобы* её дочь...
7. Мой друг е́здил в А́фрику, *чтобы*...
Мой друг е́здил к отцу́, *чтобы* он...

Готовимся к разговору

Задание 1. Вы прослушали рассказ Ирены о Петербурге. Задайте ей дополнительные вопросы.

Задание 2. Как вы думаете, что можно посмотреть и о чём можно узнать в следующих музеях:

Музе́й политиче́ской исто́рии, Во́енно-морско́й музе́й, Зоологиче́ский музе́й, музе́й-кварти́ра Ф.М. Досто́евского, Музе́й исто́рии Петербу́рга, Музе́й железнодо́рного тра́нспорта.

Задание 3. Задайте друг другу вопросы: *Где находится...? Где расположен...? Как называется...?* И ответьте, пользуясь картой города.

Урок 5 (пять)



Задание 4. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

1. Ваш друг сказал, что скоро состоится автобусная экскурсия по литературным местам Петербурга. Расспросите его, что можно увидеть на такой экскурсии.

2. Вы хотите пойти в Русский музей. Позвоните туда, узнайте часы работы и выходные дни.

3. К вам собирается приехать в гости ваш друг. Расскажите, что вы ему покажете в вашем родном городе и почему.

4. Вы приехали в Петербург на два дня. Обсудите с вашими русскими друзьями, куда можно успеть сходить за это время.

5. Вы заблудились в незнакомом городе. Узнайте у прохожего, как вам добраться до нужного места.

Задание 5. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: *коренной житель, рукой подать, на каждом шагу*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.



Задание 6. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте их в записи. Прочитайте их еще раз вслух. Скажите, можно ли назвать какой-нибудь город в вашей стране литературным или музыкальным? Какие города в вашей стране можно назвать древними?

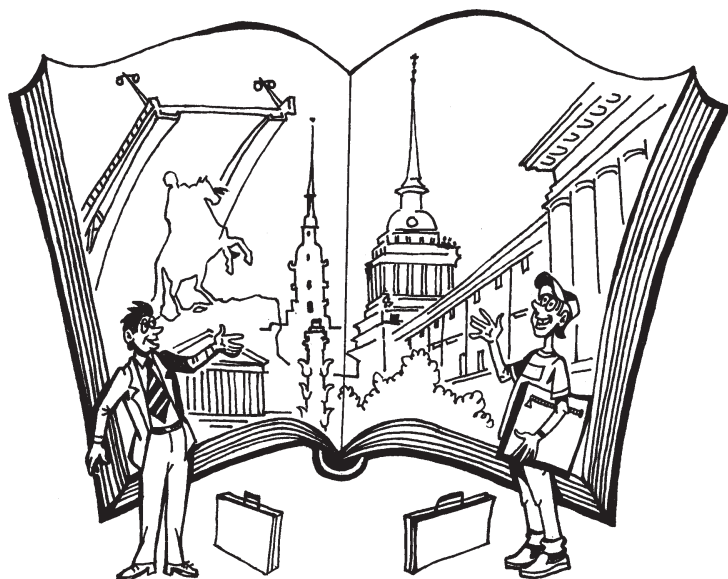
Диалог 1

— О! Кого я вижу! Джон! А что ты делаешь в Петербурге? Дэвид мне говорил, что ты собираешься в Москву.

— Да нет, я всегда собирался в Петербург. Хочу побывать во всех литературных местах, почувствовать атмосферу этого самого литературного города России.

— А что это значит — «Литературный город»?

— Я так сказал, потому что считаю, что в Петербурге и жили, и работали самые талантливые и знаменитые русские писатели. Например, Пушкина невозможно представить себе без Петербурга, а Петербург без Пушкина. Пушкинский Петербург — символ новой России, её гордость. У Гоголя и Достоевского совсем другой Петербург, это город контрастов,



город богатых и бедных, где очень трудно жить «маленькому человеку». А какой таинственный и мистический Петербург Блока с его «прекрасными дамами»! Но у всех этих писателей есть и общее: город для них стал не только местом действия их произведений и темой творчества, но и литературным гербом.

— А какие ещё известные писатели жили и работали в Петербурге?

— В Петербурге жили М. Горький и В. Маяковский, С. Есенин и А. Толстой, М. Зощенко и А. Ахматова*. Да обо всех невозможно даже и рассказать, ведь Петербург — один из крупных литературных центров России. Если у тебя есть время, лучше **увидеть** всё это **своими глазами**. Я могу тебе многое показать и рассказать о русской литературе.

— Если это приглашение, я буду очень рад посмотреть всё это вместе с тобой! Спасибо.

Диалог 2

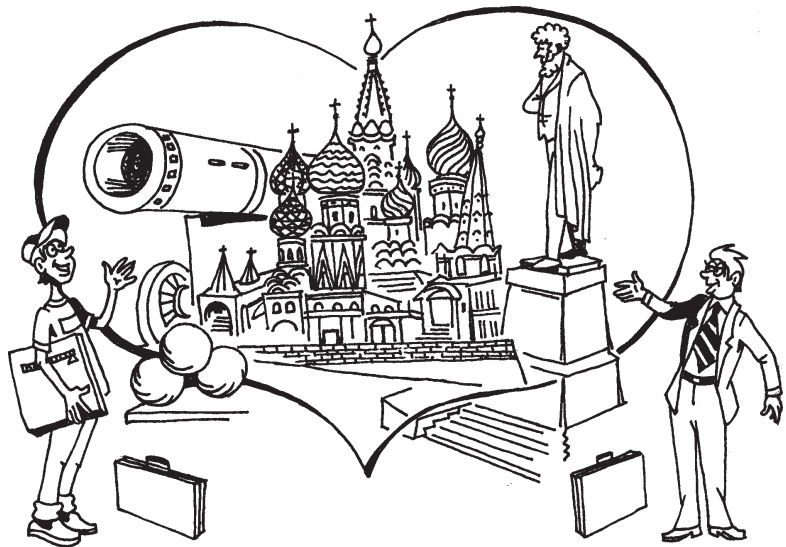
— Ну, вот мы и посмотрели Петербург! Куда же дальше? Давайте решим, в какой город мы поедём завтра.

— Конечно, в Москву, столицу России. Это очень древний город. В нём много исторических памятников и современных архитектурных ансамблей. Я так много читал о Москве. Да и вообще это очень интересно — познакомиться с жизнью современного политического центра страны.

— А мне кажется, лучше поехать в Новгород. Я **имею в виду** Великий Новгород. Во-первых, это один из самых древних городов России. Когда-то он был центром феодального государства, имел свою архитектурную традицию, школу иконописи, свои летописи. Кроме того, это намного ближе, чем Москва.

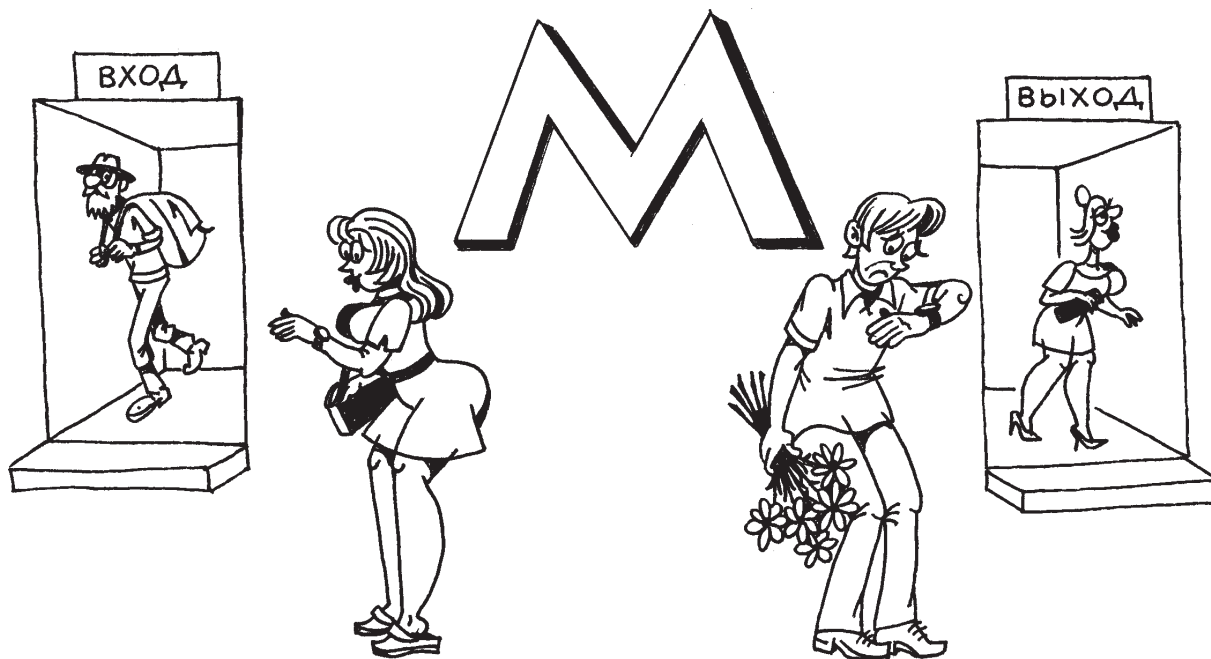
— Но Москва — это сердце России. Мой друг недавно там был. Он в восторге от Москвы.

— А я слышал, что Москва очень шумный и дорогой город. Думаю, что тихий зелёный город в российской провинции — это тоже интересно. Когда ещё ты бываешь там?



* Если вы не знаете, как полностью зовут человека, о котором идёт речь, читайте только фамилию.

Задание 7. Посмотрите на рисунок. Назовите действующих лиц этой истории. Как вы поняли, что произошло с их героями? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунка всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим!

1. О Петербурге часто говорят, что это город-музей. Как вы думаете, почему?
2. Расскажите о крупнейших городах вашей страны, какие из них можно назвать научным, культурным, промышленным, политическим центром и почему?
3. На какой европейский город, с вашей точки зрения, похож Петербург и чем?
4. Назовите города вашей страны, в которых жили известные люди.
5. С какими проблемами сталкивается житель большого города?

Повторение — мать учения

Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить о городе, о его исторических и культурных памятниках

ГОРОД (БЫЛ) ОСНОВАН (*когда? где? кем?*)
 ГОРОД РАСПОЛОЖЕН, НАХОДИТСЯ (*где?*)
 ГОРОД (ДРЕВНИЙ, СТАРИННЫЙ, МОЛОДОЙ, СОВРЕМЕННЫЙ)
 ГОРОД (ШУМНЫЙ, ТИХИЙ, ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ)
 СТОЛИЦА
 ГОРОД РАСТЁТ, РАЗВИВАЕТСЯ
 ЦЕНТР (НАУЧНЫЙ, КУЛЬТУРНЫЙ, ТОРГОВЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ)
 УЛИЦА, ПЛОЩАДЬ, ПРОСПЕКТ, НАБЕРЕЖНАЯ
 ГЛАВНАЯ УЛИЦА (ПЛОЩАДЬ) ГОРОДА
 ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА
 ПАМЯТНИК (*кому?*), ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК
 СОБОР, ЦЕРКОВЬ
 ЗДАНИЕ (СТАРИННОЕ, СОВРЕМЕННОЕ)
 АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ
 ГУЛЯТЬ (БРОДИТЬ) ПО ГОРОДУ
 ПОСЕЩАТЬ/ПОСЕТИТЬ (*что?*)
 КЛИМАТ ХОЛОДНЫЙ (ТЕПЛЫЙ), ВЛАЖНЫЙ (СУХОЙ), МОРСКОЙ
 УЛИЦА НАЗЫВАЕТСЯ...
 ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЫХ ЦЕНТРОВ

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Объясните, как вы понимаете выражения: *культурная жизнь города, в городе есть куда пойти, место отдыха горожан, жилищное строительство, торговый центр, транспортные проблемы, город с миллионным населением, мегаполис.*

Задание 2. Подберите максимум определений к следующим словам: *здание, площадь, парк, музей, пригород, архитектура.*

Задание 3. Как сказать по-другому? Используйте слова и словосочетания, данные на стр. 79.

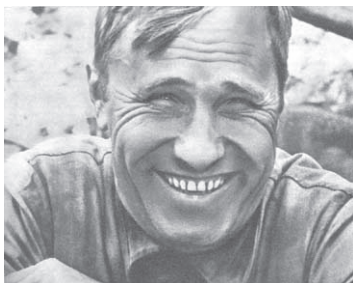
1. Гóрод пострóбили в XVIII вéке.
2. Гóрод нахóдится на берегу мóря.
3. В гóроде мнóго музéев, теáтров, пáмятников архитектúры и культúры.
4. Центрáльная úлица назывáется Нéвский проспéкт.
5. В гóроде мнóго здáний, котóрые пострóбили бóлее 100 лет назáд.
6. В гóроде чáсто бывáет хóлодно и идёт дождь.
7. В XVIII и XIX векáх наш гóрод был глáвным гóродом Росси́и.
8. Сейчáс в гóроде живёт почти́ 5 миллиóнов человек, в нём óчень мнóго нóвых домóв, úлиц и проспéктов, эффектíвная систéма трáнспорта.
9. Я родíлся в гóроде, котóрый нахóдится óчень далекó от Москв́ы.
10. В нáшем гóроде на úлицах óчень мáло людéй и машин.

Банковский мост



Решётка Летнего сада

Внеклассное чтение



Василий Макарович Шукшин (1929–1974) — советский писатель, актёр, режиссёр. В его произведениях описывается реальная повседневная жизнь. Писателя интересует «маленький человек», в котором он умеет увидеть главное: трудолюбие, любознательность, отзывчивость и духовную чистоту. Всё, что окружало Шукшина, все люди и факты становятся для него предметом искусства. Он представляет литературную традицию, в которой жизнь гораздо выше самого искусства.

ПОСТСКРИПТУМ

Это письмо я нашёл в номере гостиницы, в ящике стола. Я решил, что это письмо можно опубликовать, если изменить имена. Оно показалось мне интересным.

Вот оно:

«Здравствуй, Катя! Здравствуйте, детки: Коля и Любочка! Вот мы и приехали. Город просто поразительный по красоте. Да, Пётр Первый знал, конечно, своё дело. Мы его видели — по известной тебе открытке: на коне и со змеей.

Нас сначала хотели поместить в одну гостиницу, но туда приехали иностранцы, и нас повезли в другую. Гостиница просто шикарная! Я живу в люксе на одного, номер 4009 (4 — это значит четвёртый этаж, 9 — это номер, а два нуля — я так и не выяснил). Меня удивило здесь окно. Прямо какходишь — окно во всю стену. Около окна — такая шишечка. И вот тыходишь, поворачиваешь шишечку влево, и в комнате полумрак. Поворачиваешь вправо — опять светло. Это жалюзи. Если бы такие продавали, я бы сделал у себя дома. Я похожу спрашиваю по магазинам. А если нет, то попробую сделать сам. Принцип работы этого окна я понял. И кровать такую я сделаю. Поразительная кровать. Мы с Иваном Девятовым нарисовали чертёж — её легко сделать.

На шестом этаже находится буфет, но всё дорого. Поэтому мы с Иваном берём в магазине колбасы и завтракаем и ужинаем у себя в люксе. Дежурная по

коридору говорит, что это не запрещается, но только чтобы после себя ничего не оставляли. А сначала против была — надо, говорит, в буфет ходить. Мы с Иваном объяснили ей, что за эти деньги мы лучше подарки домой привезём. Опишу также туалет. Туалет просто поразительный. И ванная. У нас тут одна из Краматорского района сначала боялась лить много воды, когда мылась в ванной, но потом ей объяснили, что это входит в стоимость номера. Я моюсь теперь каждый день. Вымоешься, закроешь жалюзи, ляжешь на кровать и думаешь: вот так бы всё время жить, можно было бы сто лет прожить, и ни одна болезнь тебя бы не коснулась, потому что всё продумано. Вот сейчас, когда я пишу это письмо, за окном прошли моряки. Вообще движение колоссальное.

Но что здесь поражает — это вестибюль. У меня тут был один неприятный случай. Подошёл я к сувенирам. Лежит огромная зажигалка. Цена — 14 рублей. Ну, думаю, дорого, но куплю! Как память о нашем путешествии. Дайте, говорю, посмотреть. А стоит девчушка молодая... И вот она перед иностранцами — и так, и этак. Она и улыбается, и показывает им всё, и в глаза им заглядывает. Просто смотреть стыдно! Я говорю: дайте зажигалку посмотреть. Она: вы же видите, я занята. Да с такой злостью, и улыбка пропала. Ну, я стою. А она опять к иностранцам, и опять на глазах меняется человек. Я и говорю ей: чего же ты так? Прямо на колени встать готова. Ну, меня позвали в сторону, посмотрели документы... Нельзя, говорят, так. Мы всё понимаем, но надо вежливость проявлять. Какая уж тут вежливость. Я тоже их уважаю, но у меня своя гордость есть, и мне за неё стыдно. Я здесь не выпиваю, иногда только с Иваном пива выпьем, и все. Мы же понимаем, что на нас тоже смотрят. Дураков не повезут за пять тысяч километров знакомить с памятниками архитектуры и отдохнуть.

Вообще время проводим очень хорошо, только погода не очень хорошая. В следующем письме опишу наше посещение драмтеатра. Колоссально! Показывали одну пьесу... Ох, одна артистка там...! Голосок у неё тонкий, она плачет, а смех... Со мной сидел один, говорит: пошлость и манерность. А мы с Иваном до слёз хохотали, хотя история грустная. Ты не подумай там чего-нибудь — это же искусство. Это я про артистку... Ещё мне понравился один артист, который, говорят, живёт в этом городе. Ты его тоже, может быть, видела в кино: говорит быстро-быстро, немного на бабу похож — голосом и манерами. Ну, до свидания! Остаюсь жив-здоров.

Михаил Дёмин

Постскрипtum: вышли немного денег, рублей сорок — мы с Иваном проелись немного. Иван тоже попросил у своей шестьдесят рублей. Потом наворачстаем. Всё».

Вот такое письмо. Повторяю, имена я изменил.

(по В.М. Шукшину)

6

В МАГАЗИНЕ

Задание 1.

Любите ли вы ходить по магазинам? В каких магазинах города вы уже были? Как называются самые крупные из них? Где находится центральный книжный магазин и как он называется? Когда открываются и когда закрываются наши магазины? Что такое обеденный перерыв? Как вы думаете, что значит: *это мне не по карману*?



Сколько стоит эта матрёшка?
Эта матрёшка стоит 124 рубля.
Я иду в универмаг.
Я ходил в супермаркет.
Он ходит по магазинам.
Я всегда хожу в Гостиный Двор.
Картины продают в отделе «Искусство».
Вам нужно заплатить в кассу.
Я хотел бы купить сувениры.
Возьмите чек и сдачу.
Где продают фотоплёнку?
В каком отделе можно купить часы?
Новый магазин откроют через месяц.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

В МАГАЗИНЕ

— Ирэна, вчера мы весь день **ходили по городу**, но не купили то, что хотели. Не могла бы ты рассказать нам, где и что можно купить.

— Сейчас я вам всё расскажу. В центре много магазинов, но я советую вам пойти в Гостиный Двор, я **всегда хожу** туда, когда бываю в Петербурге. Это самый старый универмаг города, который находится на Невском проспекте. В нём много разных отделов. Если вы хотите купить туфли, вам нужен отдел «Обувь», **в отделе «Парфюмерия» продают духи**, мыло, шампуни, в отделе «Канцелярские товары» можно купить ручки, карандаши, тетради.

В этом магазине есть отделы «Одежда», «Фототовары», «Ткани», «Посуда», «Музыкальные инструменты», «Спортовары», «Бытовая техника», «Сувениры», в которых вы можете купить всё, что вам надо.

— А в каком отделе **можно купить зонт**?

— **Зонты продают** в отделе «Галантерёя». Там же можно купить перчатки, кошелек, сумку.

Если вам что-то понравилось и вы решили это купить, вы должны **заплатить деньги в кассу, взять чек и сдачу**. Этот чек вы даёте продавцу и получаете свою покупку.

— А книжный отдел в Гостином Дворе есть?

— Нет. Книги продаются в специальных книжных магазинах. Самый крупный из них — Дом книги. Там есть научная и художественная литература, книги по искусству, учебники, альбомы с репродукциями картин известных художников, детская литература. Кстати, вчера я купила там прекрасную книгу об Эрмитаже.

— Значит, там я могу купить англо-русский словарь?

— Конечно. И русско-английский, и испанско-русский, и русско-китайский, и какой хочешь. В этом магазине можно также найти книги почти на всех языках мира.

— А я бы хотел купить какую-нибудь картину. Меня интересует современная русская живопись.

— **Купить картину можно** в художественных салонах. Там **продают** авторские **работы** не только художников, но и скульпторов, ювелиров. Иногда картины продают сами художники прямо на улицах. Они даже могут нарисовать ваш портрет. Да, обязательно зайдите в отдел сувениров, чтобы выбрать подарки друзьям.

Ответьте на вопросы:

1. В какой магазин советует пойти туристам Ирэна? 2. Какие отделы там есть? 3. Что продаётся в отделах «Обувь», «Парфюмерия», «Канцелярские товары», «Галантерёя»? 4. Можно ли в Гостином Дворе купить книгу? А где можно это сделать? 5. Где продаются картины?

Это вы помните! («Жили-были», с. 83).

Одін рубль, долллар — одна песета, марка, копейка

Два, три, четы́ре рубля́, доллара — две, три, четы́ре песеты, марки, копейки

Пять, ... (ско́лько, мно́го, ма́ло, не́сколько) рубле́й, доллларов, песёт, марок, копеек

Но!

Одін евро

Два, три, четы́ре, пять... сто евро.

Упражнение 1. Ответьте на вопросы. Используйте слова, данные в скобках.

1. Ско́лько сто́ит э́тот шарф? (125 руб.)
2. Ско́лько сто́ят ту́фли? (1231 руб.).
3. Ско́лько сто́ит альбо́м «Эрми́таж»? (583 руб.)
4. Ско́лько сто́ит телеви́зор? (5678 руб.).
5. Ско́лько сто́ит э́тот серви́з? (1832 руб.)
6. Ско́лько сто́ит ру́чка? (4 руб.)
7. Ско́лько сто́ит плато́к? (281 руб.)
8. Ско́лько сто́ят э́ти цветы́? (56 руб.).

Одін журна́л, сло́варь — одна́ кни́га, ру́чка.

Два, три, четы́ре журна́ла, сло́варя́ — две, три, четы́ре кни́ги, ру́чки.

Пять... журна́лов, сло́варей — пять... книг, ру́чек.

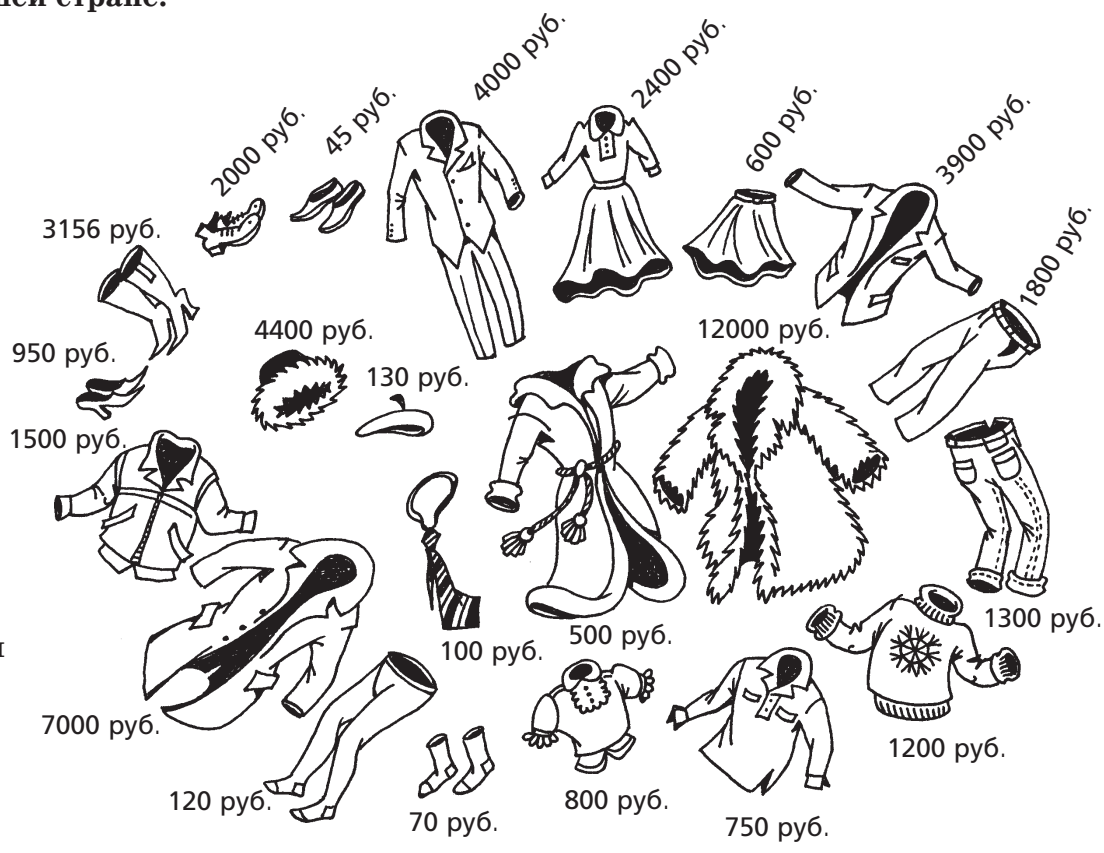
Мно́го, ма́ло, ско́лько.

Упражнение 2. Раскройте скобки.

1. Ле́том в Петербу́рге мно́го (тури́ст).
2. В на́шей кварта́ре четы́ре (ко́мната).
3. У меня́ два (бра́т).
4. О́тпуск бу́дет че́рез две (неде́ля).
5. В э́той кни́ге 143 (страи́ца).
6. В э́том ме́сяце 31 (де́нь).
7. В на́шем го́роде мно́го (сад и парк).
8. В на́шей библиоте́ке 1257 (кни́га).
9. Сего́дня у меня́ бу́дет мно́го (гость) .
10. В Петербу́рге пять (вокза́л).
11. Он купи́л не́сколько (газета́ и журна́л).

Упражнение 3. Посмотрите на рисунки и скажите, сколько стоят эти вещи в вашей стране.

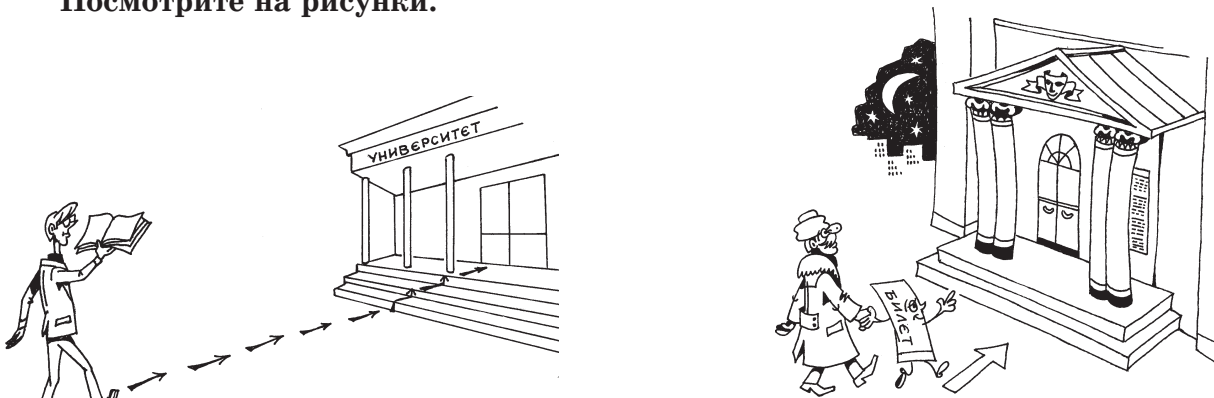
- туфли
- сапоги
- ботинки
- тапочки
- костюм
- платье
- юбка
- пиджак
- брюки
- джинсы
- свитер
- рубашка
- блузка
- носки
- колготки
- пальто
- куртка
- шапка
- берет
- галстук
- халат
- шуба



Упражнение 4. Переведите на родной язык, а потом опять на русский язык.

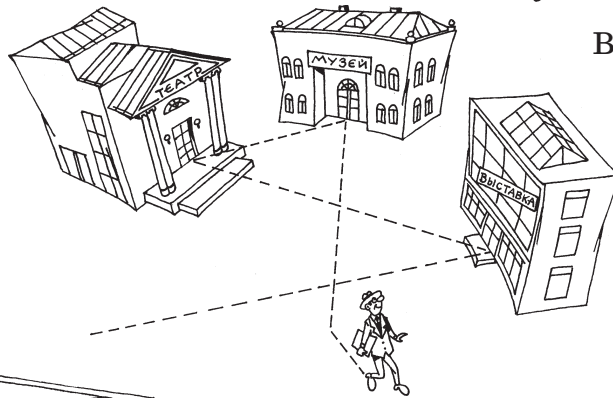
1. Фрукты и овощи продают на рынке.
.....
2. Говорят, что лето будет холодное.
.....
3. Новый спортивный комплекс открывают в январе.
.....
4. По радио передавали Первый концерт Чайковского.
.....
5. Рождество в России отмечают седьмого января.
.....
6. Меня часто спрашивают, где я изучал русский язык.
.....
7. Этот театр построили два года назад.
.....

Посмотрите на рисунки.



Он идёт в...

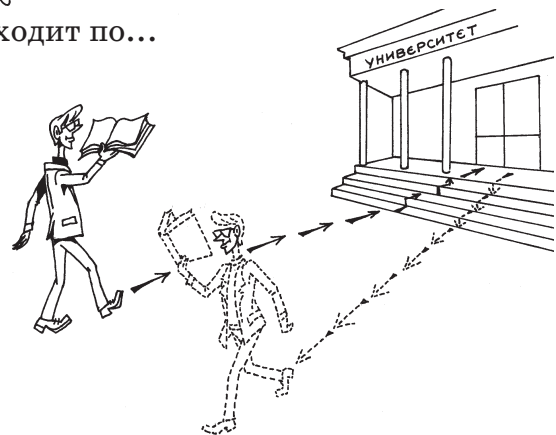
В 7 часов он идёт в...



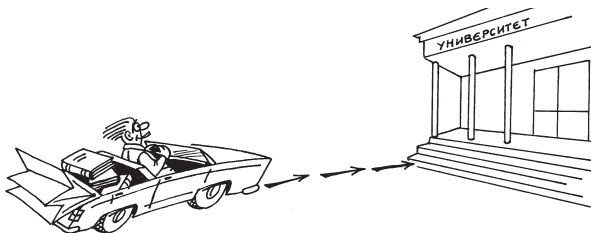
Он ходит по...



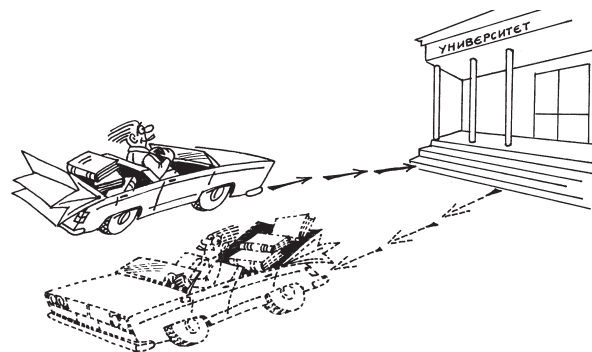
Каждый день он ходит на...



По вторникам он ходит в...



Он едет в...



Он всегда ездит в...

Это вы помните! («Жили-были», с. 104).

Ёхать, ёздить **НА** машíне,
метрó,
автóбусе,
электрíчке

Упражнение 5. Вместо точек поставьте нужный глагол.

1. Дёвушка ... к останóвке автóбуса. 2. Мы ... по вы́ставке уже 2 часа́. 3. Вчера́ цёлый день мы ... по па́рку. 4. По утра́м я ... в бассéйн. 5. Ива́н Петро́вич ... в Барселóну. 6. Маши́на ... в гара́ж. 7. Тури́сты ... по дрéвним ру́сским городáм. 8. Ка́ждую суббóту мы ... на да́чу. 9. Вчера́ студéнты ... в теа́тр. 10. Я люблю́ ... пешкóм.

Упражнение 6. Ответьте на вопросы, используя глаголы *идти́* или *ходить*, *ехать* или *ездить*.

1. Вы смотрите достопримечательности в незнакомом городе. Вы ходите или идёте по городу?
2. Машина спускается с горы. Она едет или ездит вниз?
3. Вы увидели друга и хотите сказать ему что-то важное. Вы идёте или ходите ему навстречу?
4. Дети спешат в школу. Они идут или ходят в школу?
5. Вы ждёте около метро подругу, она опаздывает. Вы ходите или идете около метро?
6. Вы смотрите в Русском музее картины. Вы идёте или ходите по музею?
7. Вам надо купить продукты. Вы идёте или ходите в магазин?
8. Ваш друг собирается в отпуск. Ему надо купить много разных вещей. Он идёт в магазины или он ходит по магазинам?

Я иду́ к дру́гу (от дру́га).

Я еду́ к дру́гу (от дру́га).

Я ходи́л к друзья́м.

Я е́здил к друзья́м.

= Я был у друзéй.

У когó?

У дру́га

У нас

К кому́?

К дру́гу

К нам

От когó?

От дру́га

От нас

Упражнение 7. Ответьте на вопросы, употребив в ответах данные ниже слова.

- Где он был? Куда он идёт? Откуда он идёт?
 У кого он был? К кому он идёт? От кого он идёт?
 Куда он ездил? Куда он едет? Откуда он едет?
 От кого он едет? К кому он ездил?

Слова для ответов: подру́га, роди́тели, о́тпуск, рабо́та, универси́тет, теа́тр, ро́дственники, магази́н, брат, библиотéка, ба́бушка и де́душка.

Готовимся к разговору

Задание 1. Ответьте на реплику собеседника.

1. — Ты не зна́ешь, где я могу́ купи́ть ка́рту Петербу́рга?
 —
2. — Скажи́те, пожа́луйста, в како́м отде́ле продаю́тся тетра́ди и ру́чки?
 —
3. — А в Петербу́рге мо́жно купи́ть кни́ги на испа́нском языке́?
 —
4. — Како́й краси́вый самова́р. Кому́ ты его́ купи́л?
 —
5. — Скажи́те, пожа́луйста, де́ньги плати́ть в отде́л?
 —

Задание 2. Восстановите вопросы.

1. — ?
 — Гости́ный Двор.
2. — ?
 — Вы мо́жете купи́ть там всё, что вам на́до.
3. — ?
 — Э́тот зонт сто́ит 342 рубля́.
4. — ?
 — Э́то карти́на изве́стного ру́сского худо́жника.
5. — ?
 — Я подарю́ э́тот плато́к ма́ме.

Задание 3. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

1. Вы хотите купить книги современных русских писателей. Спросите у вашего русского друга, где это лучше сделать?

2. В вашем фотоаппарате кончилась плёнка. Какой разговор может произойти между вами и продавцом отдела «Фототовары»?

3. Ваш русский друг приехал к вам в гости. Посоветуйте, какие сувениры ему купить.

Задание 4. Объясните, как вы понимаете следующие поговорки: *не дарюг подарок, дорогá любовь, дарёному коню в зúбы не смóтрят, бросáть дёньги на вéтер*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.



Задание 5. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Попробуйте составить подобные диалоги.

Диалог 1

— Скажите, пожалуйста, что у вас есть по истории России?

— Вот, посмотрите эти книги.

— Так... Очень интересно. «Золотое кольцо России» — какое странное название. О чём это?

— В этой книге рассказывается о древних русских городах. Посмотрите, какие прекрасные здесь фотографии.

— Да, замечательные. Сколько она стоит?

— 450 рублей.

— Дороговато... но я её возьму. Куда платить, вам?

— Нет, в кассу, пожалуйста.

— А где ваша касса?

— Справа от входа.



Диалог 2

— Будьте добры, покажите мне эту шкатулку.

— Вот эту? За сорок рублей?

— Нет, ту, которая стоит справа, за 168.

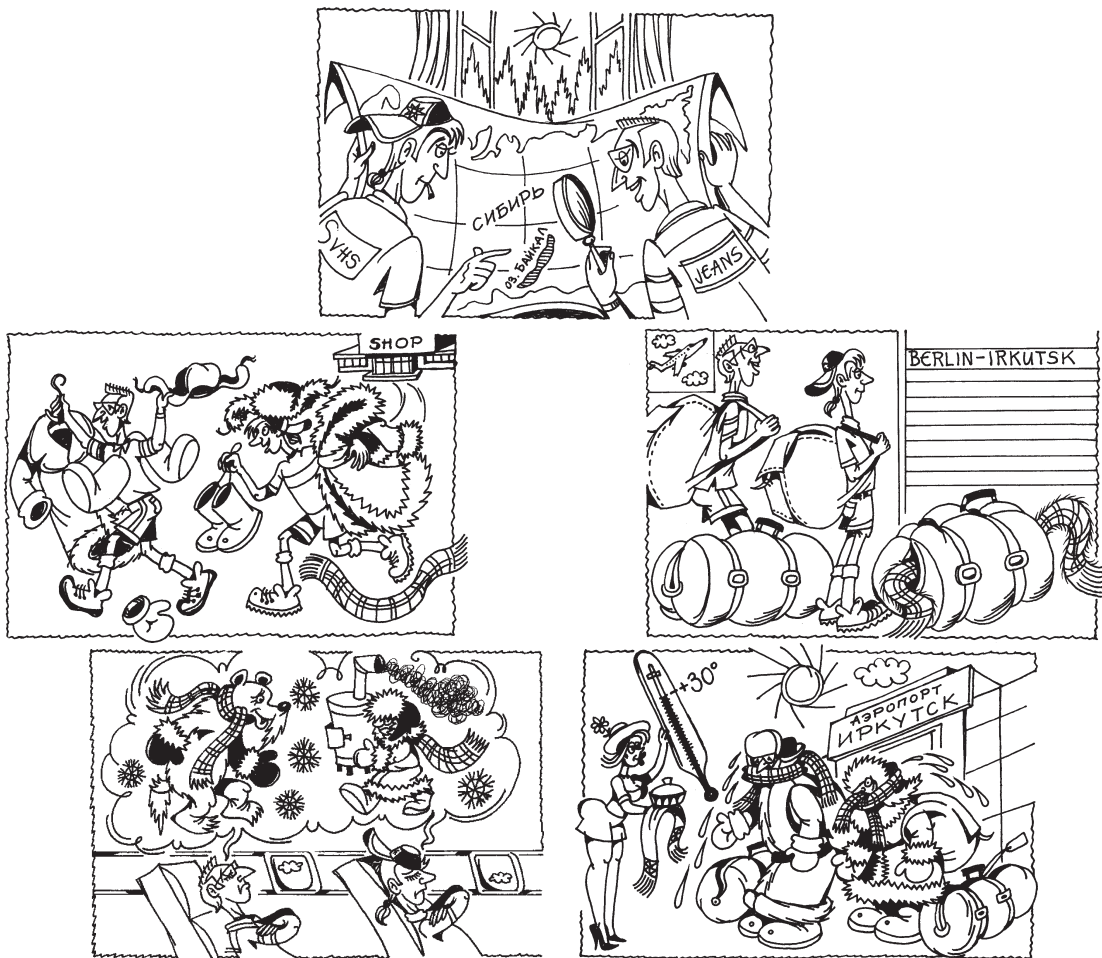
— Пожалуйста. Это ручная работа. Такие часто покупают в подарок.

— А мне как раз и нужно купить подарок. Как вы думаете, это подойдёт для пожилой женщины?



- Конечно. Палехские шкатулки вообще берут очень охотно.
- А что ещё вы посоветуете купить на память о России?
- Купите жостовский поднос. Посмотрите, какой красивый, чёрный с яркими цветами.
- Здорово! А что значит «жостовский»?
- Жостово — это деревня недалеко от Москвы. Там делают такие подносы.
- Пожалуй, его я тоже возьму. Платить вам или в кассу?
- Наша касса здесь, в отделе.
- Сколько с меня?
- Так... Шкатулка стоит 168 рублей, поднос — 260... С вас 428 рублей... У вас 500 рублей... Возьмите, пожалуйста, сдачу — 72 рубля. И не забудьте чек.
- Спасибо.

Задание 6. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Удачным ли было их путешествие в Сибирь? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Составьте, если это возможно, диалоги к каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Как вы думаете, чем закончилась эта история? Придумайте её название.



Давайте поговорим!

1. Скажите, какие русские сувениры вы знаете? А какие сувениры покупают туристы в вашей стране?
2. Как вы думаете, где удобнее делать покупки: в больших универмагах, где много разных отделов, или в маленьких специализированных магазинах?
3. Как вам кажется, Петербург — дорогой город? В каких городах — больших или маленьких, по вашему мнению, жизнь дороже и почему?
4. Что вам нравится и не нравится в работе современных магазинов?
5. Единая европейская валюта (евро) — довольны ли вы её появлением?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о посещении магазинов и покупках*

ХОДИТЬ ПО МАГАЗИНАМ
МАГАЗИНЫ ОТКРЫВАЮТСЯ ⇔ ЗАКРЫВАЮТСЯ (когда?)
ПОКУПАТЬ/КУПИТЬ (что?)
ПЛАТИТЬ/ЗАПЛАТИТЬ (сколько? за что?)
ПРОДАВАТЬ (ПРОДАВАТЬСЯ)/ПРОДАТЬ (что?)
УНИВЕРМАГ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН
ДОМ КНИГИ
КНИГИ ПО ИСКУССТВУ, ИСТОРИИ
ОТДЕЛ ОДЕЖДЫ, ФОТОТОВАРОВ, БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ, СУВЕНИРОВ,
ТКАНЕЙ
ОТДЕЛ: ОБУВИ (ОБУВНОЙ ОТДЕЛ)
ПАРФЮМЕРИИ (ПАРФЮМЕРНЫЙ ОТДЕЛ)
ПОСУДЫ (ПОСУДНЫЙ ОТДЕЛ)
ГАЛАНТЕРЕИ (ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ ОТДЕЛ)
КНИЖНЫЙ ОТДЕЛ
СПОРТТОВАРЫ
КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ
ЧЕК
СДАЧА
ДОРОГО ⇔ ДЕШЕВО

Задание 1. Скажите (напишите), в каких отделах можно купить следующие товары:

шампунь, ботинки, кошелек, тетради, пальто, картину, матрешку, тостер, учебники, спортивный костюм, тарелки.

Задание 2. Какие слова пропущены в репликах?

А)

- Девушка, у вас есть тетради для школьников?
- Нет, в нашем отделе тетради не У нас можно купить только книги.
- А где же можно купить тетради?
- Тетради есть в

Б)

- Будьте добры, ..., пожалуйста, эту куртку.
- Какую? За 400 ... ?
- Нет, вот эту серую за 342
- Пожалуйста. Это очень теплая и не очень ... куртка.
- Да, куртка очень хорошая, и цена А какую шапку вы мне ... купить?
- Возьмите вот эту. Она, конечно, не очень ..., но очень теплая.
- Спасибо. Я ... и куртку, и шапку. Куда ..., вам?
- Нет, ..., пожалуйста в кассу.

В)

- Сергей, я хочу купить что-нибудь на память о России.
- Зайди в Гостиный двор, в ... сувениров. Там всегда большой выбор.
- Но я бы больше хотел купить альбом по искусству или какую-нибудь картину.
- Тогда тебе нужно идти в Или в

Задание 3. Закончите предложения, используя слова, данные справа.

1. Сегодня мы идём в ...
2. Летом Маша ездила к ...
3. Вера едет из ...
4. Студенты ходили на ...
5. Мой брат был у ...
6. Я иду от ...
7. Летом мы были в ...

- футбольный матч
- публичная библиотека
- зубной врач
- двоюродная сестра
- школьные друзья
- спортивный лагерь
- оперный театр



Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881–1925) — писатель-юморист, драматург, театральный критик. В своем творчестве он продолжал традиции М.Твена и О’Генри. Многие рассказы писателя ставились в петербургских театрах. В 1918 году уехал из России. С 1922 года жил в Праге. За искусное мастерство и талант А.Т. Аверченко называли «королём смеха».

РЫЦАРЬ ИНДУСТРИИ

Впервые я познакомился с ним, когда он вылетел из окна второго этажа и упал на дорогу.

Я подошел к окну и спросил неизвестного:

— Не могу ли я вам чем-нибудь помочь?

— Почему не можете? — добродушно кивнул он головой. — Конечно, можете.

— Заходите ко мне, пожалуйста, — сказал я и отошел от окна.

Он вошёл, весёлый, улыбающийся. Протянул мне руку и сказал:

— Цацкин.

— Очень рад. Не ушиблись ли вы?

— Нет, нет! Чистейшие пустяки.

— Наверное, из-за какой-нибудь хорошенькой женщины? — спросил я и подмигнул. — Хе-хе.

— Хе-хе! А вы, наверное, любитель таких сюжетов, хе-хе?! Не хотите ли, могу продать вам серию открыток. Немецкий жанр!

— Нет, зачем же? — удивился я и внимательно посмотрел на него. — Послушайте... ваше лицо, кажется, мне знакомо. Это не вас ли вчера какой-то господин столкнул с трамвая?

— Ничего подобного! Это было позавчера. А вчера меня столкнули с чёрной лестницы на вашей же улице.

Господин Цацкин заметил мой удивлённый взгляд и сказал:

— Все потому, что я хочу застраховать их жизнь. Хороший народ: я беспокоюсь о их жизни, а они хотят моей смерти.

— Так вы агент по страхованию жизни? — сухо сказал я. — Чем же я могу вам помочь?

— Вы мне можете помочь одним маленьким ответиком на вопрос: как вы хотите у нас застраховаться?

— Никак я не хочу страховаться, — покачал я головой.

— А супруга?

— Я не женат.

— Так вам нужно жениться! Могу вам предложить одну девушку... Двенадцать тысяч приданого, отец две лавки имеет! Вы завтра свободны? Можно завтра же поехать и посмотреть. Костюм, белый жилет. Если нет, можно купить готовые. Наша фирма...

— Господин Цацкин! Я не хочу и не могу жениться! Я не создан для семейной жизни...

— Ой! Не созданы? Почему? Может быть, вы до этого очень весело жили? Так вы не бойтесь... Могу предложить вам средство, которое даёт радость каждому меланхоличному мужчине...

— Не надо мне ничего. Не такая у меня внешность, чтобы думать о любви. На голове лысина, морщины, маленький рост...

— Что такое лысина? Если вы купите средство нашей фирмы, так обростёте волосами, как, извините, кокосовый орех! А рост? Наш гимнастический прибор через каждые шесть месяцев увеличивает рост на два сантиметра. Через два года вам уже можно будет жениться, а через пять лет вас уже можно будет показывать! А вы говорите — рост...

— Ничего мне не нужно! — сказал я и сжал виски. — Простите, но вы действуете мне на нервы...

— На нервы? И он молчит! У нас есть прекрасное средство...

Я схватился за голову.

— Что с вами? Голова болит? Вы только скажите, сколько вам надо тюбиков нашей пасты «Мигренин» — фирма вам сама доставит на дом...

— Извините, — сказал я, — но я прошу вас уйти. Мне некогда. Я очень устал, а у меня ещё много работы... Я должен писать статью.

— Вы устали? — сочувственно спросил господин Цацкин. Это потому что вы ещё не купили нашего приспособления для чтения и письма. За две штуки семь рублей, а за три — десять!

— Пошёл вон! — закричал я. — Или я проломлю тебе голову этим пресс-папье!!

— Этим пресс-папье? — презрительно сказал господин Цацкин. — Этим пресс-папье... Вы на него дуньте — и оно улетит. Нет, если вы хотите иметь настоящее пресс-папье, то я могу вам предложить целый прибор из малахита...

Я нажал кнопку электрического звонка.

— Вот сейчас придёт человек и выведет вас!

Печально склонив голову, господин Цацкин сидел и молчал.

Прошло две минуты. Я позвонил снова.

— Хорошие звонки, — покачал головой господин Цацкин. — Разве можно иметь звонки, которые не звонят? Позвольте вам предложить звонки за семь рублей шестьдесят копеек. Изящные звонки...

Я вскочил, схватил господина Цацкина за руку и потащил к выходу.

— Идите! Или у меня сейчас будет инфаркт...

— Это не дай Бог, но вы не беспокойтесь! Мы вас прилично похороним по второму классу. Правда, не будет так красиво, как по первому, но катафалк...

Я закрыл за господином Цацкиным дверь, повернул ключ и вернулся к столу.

Через минуту дверная ручка повернулась, дверь открылась.

Господин Цацкин робко вошёл в комнату и сказал:

— Могу вам сказать, что ваши замки никуда не годятся... Хорошие английские замки могу продать вам я — один за два рубля сорок копеек, три — за шесть рублей пятьдесят копеек, а пять штук...

Я вынул из письменного стола револьвер и закричал:

— Сейчас я буду стрелять!!!

Господин Цацкин с довольным видом улыбнулся и сказал:

— Я буду очень рад, так как это даст вам возможность убедиться, какого качества жилет от пуль я надел для образца и который могу вам предложить. Одна штука восемнадцать рублей, две дешевле, а три ещё дешевле!

Я схватил господина Цацкина и выбросил в окно.

Когда он падал, он крикнул мне:

— У вас очень непрактичные запонки! Острые углы, они рвут платье. Могу предложить вам запонки из африканского золота — пара два рубля, три пары де...

Я закрыл окно.

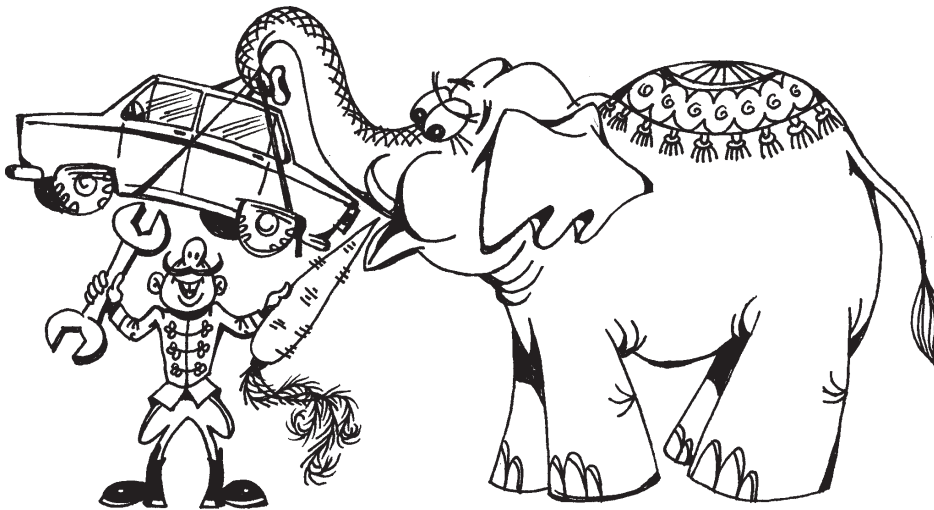
(по А. Аверченко)

7

ТРАНСПОРТ

Задание 1.

Скажи́те, как вы добира́етесь до ме́ста рабо́ты (учёбы)? Ско́лько вре́мени вы трати́те на доро́гу? Лю́бите ли вы ходи́ть пешко́м? Како́й вид тра́нспорта вам ка́жется са́мым удо́бным? Ско́лько сто́ит прое́зд в авто́бусе в ва́шем го́роде? Есть ли в ва́шем го́роде метро́? Во́дите ли вы маши́ну? Как вы понима́ете погово́рку: *Ти́ше е́дешь — да́льше бу́дешь?*



Я добира́юсь до це́нтра за полчаса́.

Обы́чно я **выхожу́** из до́ма в 8 часо́в, а **прихожу́** до́мой в 5.

Я сел на маши́ну и **по́ехал на рабо́ту.**

На че́м ты при́ехал?

Когда́ я еду́ в авто́бусе, я чита́ю.

По доро́ге до́мой я всегда́ захожу́ в магази́н.

Ко мне подошёл незнако́мый челове́к и спроси́л, **как до́ехать** до теа́тра.

Он обошёл всё зда́ние, но не нашёл вхо́да.

Переходи́ть доро́гу на́до осторо́жно!

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Общественный транспорт или личный автомобиль?

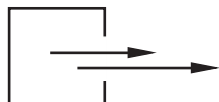
Как вы помните, Клаус недавно купил красивый дом в пригороде Берлина. Он, как и многие горожане, предпочитает жить за городом, а работать в городе. Конечно, у него есть машина, и он **добирается до работы** очень быстро. Но сегодня Клаус решил посмотреть, сколько времени он потратит на дорогу, если поедет на работу на **общественном транспорте**. Зачем это ему нужно? Вы же помните, что он журналист, сейчас он **работает над** статьёй «Общественный транспорт или личный автомобиль. За и против». Да и бесконечные **пробки на дороге** уже так надоели!

Клаус **вышел** из дома в 7.30 и **пошёл на** автобусную остановку. Автобус подошёл очень быстро, он спокойно сел, заплатил за проезд и стал читать газету. **На конечной остановке он вышел** из автобуса и **пошёл к** метро, потому что редакция газеты, где он работает, **находится в трёх остановках от кольца** автобуса, на котором он **приехал**. Через три остановки Клаус **вышел из вагона** поезда и **пошёл в** офис. Но что это? Сквер, через который надо идти к офису, сегодня почему-то закрыт. Придётся его **обходить**. Клаус **обошёл** сквер, **перешёл на** другую сторону улицы и **пошёл дальше**. «Но как жарко сегодня! Надо купить минеральной воды», — подумал Клаус. Он **зашёл в** магазин, купил минеральную воду и продолжил свой путь. **Мимо проехала** машина, и кто-то **помахал** ему рукой. Это был его начальник, который очень не любит, когда кто-нибудь опаздывает на работу. Клаус посмотрел на часы: «Я же опаздываю! Уже 8.30!» Но что делать?! Эксперимент так эксперимент! До офиса ещё **минут 5 ходьбы**, придётся поторопиться. Через 5 минут он **вбежал** в офис.

Интересно, что напишет Клаус в своей статье?

Ответьте на вопросы:

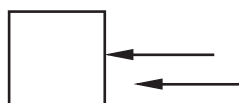
1. Где находится новый дом Клауса?
2. Как он обычно добирается до работы?
3. Почему сегодня он не поехал на работу на машине?
4. Когда он вышел из дома?
5. На чём он поехал в Берлин?
6. Что он делал, когда ехал в автобусе?
7. Далеко ли от конечной остановки автобуса находится его редакция?
8. Куда и зачем он решил зайти по дороге в офис?
9. Кого и где он увидел?
10. Когда Клаус пришёл на работу?



Выходить (выйти) из/с, в/на (откуда? куда? от кого?)
Уходить (уйти) из/с, в/на (откуда? куда? от кого?)



Входить (войти) в/на (куда?)
Приходить (прийти) в/на, из/с (куда? откуда? к кому?)



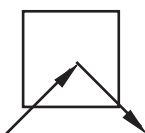
Доходить (дойти) до (чего?)
Подходить (подойти) к (кому? чему?)



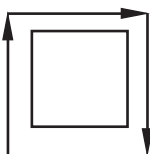
Проходить (пройти) (мимо) (кого? чего?)



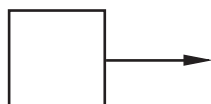
Переходить (перейти) (через) (что?)



Заходить (зайти) (куда?) (за кем?)



Обходить (обойти) (что?)



Отойти от (кого? чего?)

Упражнение 1. Вместо точек вставьте нужную приставку.

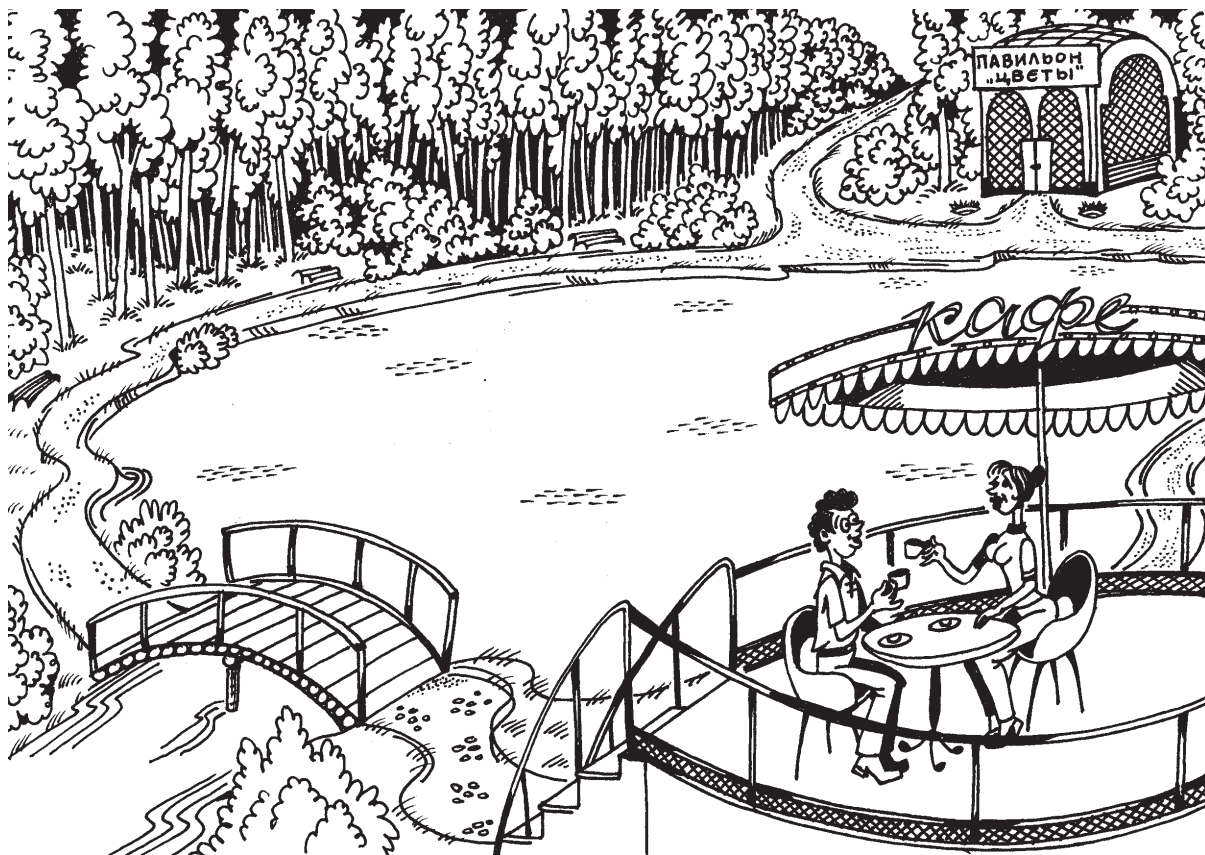
1. Я ...шёл в комнату и увидел, что окно открыто. 2. Откуда вы ...ехали?
 3. Почему ты ...шёл мимо меня и не поздоровался? 4. Когда мы ...шли из театра,
 было уже слишком поздно, чтобы звонить друзьям. 5. По дороге на работу я
 ...шёл к другу. 6. Сначала я приготовила обед, а потом ...ехала к подруге.
 7. Нельзя ...ходить улицу на красный свет. 8. Мы ...шли большую лужу. 9. Когда
 мы ...ехали до дома, дождь закончился.

Упражнение 2. Вместо точек напишите нужный глагол движения. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

.....	в комнату	на работу
.....	из дома	до станции метро
.....	к другу	к милиционеру
.....	улицу	от родителей
.....	мимо рынка	за подружкой
.....	лужу	с выставки
.....	к остановке	через мост

Упражнение 3. Измените рассказ. Начните его так: «Вчера...»

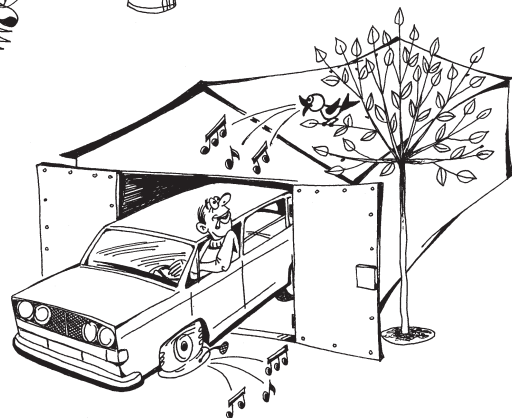
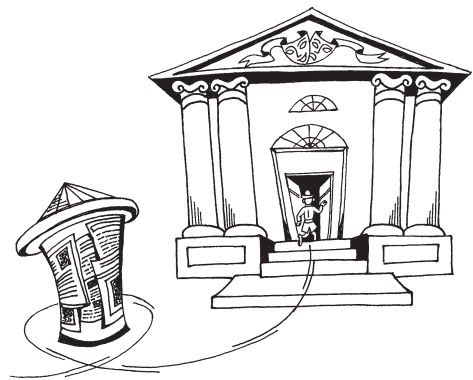
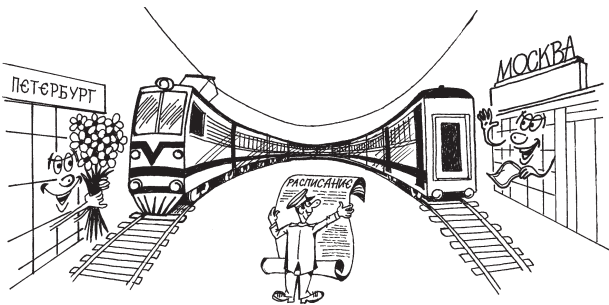
Каждый день вечером я выхожу на прогулку в парк, который находится недалеко от нашего дома. Но гулять одному скучно, поэтому я захожу за подружкой, которая живёт в двух шагах от меня. Когда мы ходим по парку, мы встречаем знакомых, подходим к ним, здороваемся, разговариваем. В центре парка находится прекрасное озеро, мы обходим его несколько раз: так приятно любоваться его спокойной водой и прекрасным видом вокруг! Из озера вытекает река, которую мы переходим через мост, чтобы попасть к небольшому кафе, куда мы заходим, пьём кофе и едим вкусные пирожные. Потом мы выходим из кафе и проходим мимо павильона цветов. Быстро становится темно, и мы возвращаемся домой.



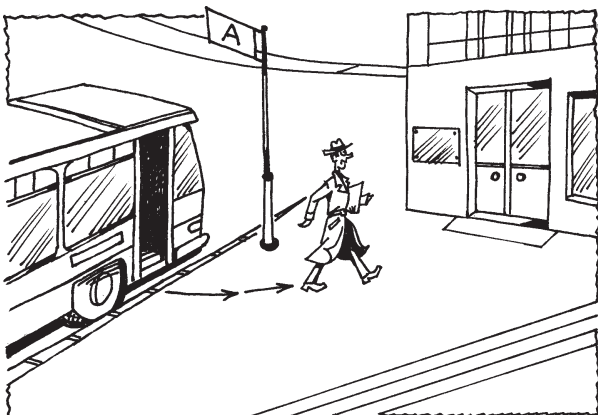
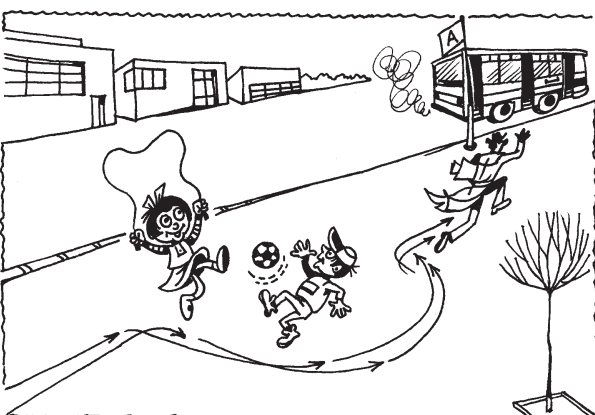
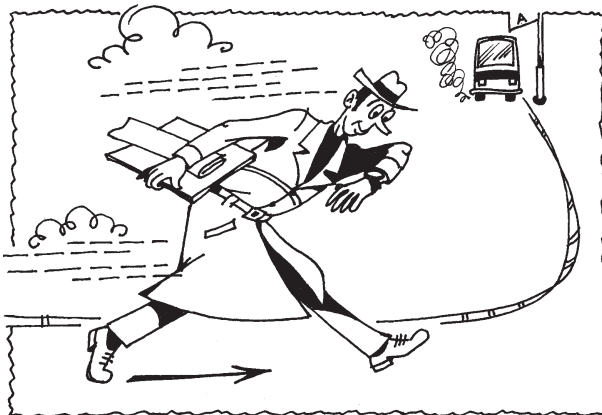
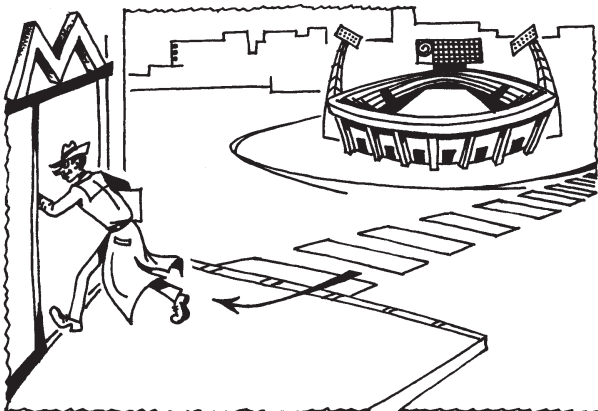
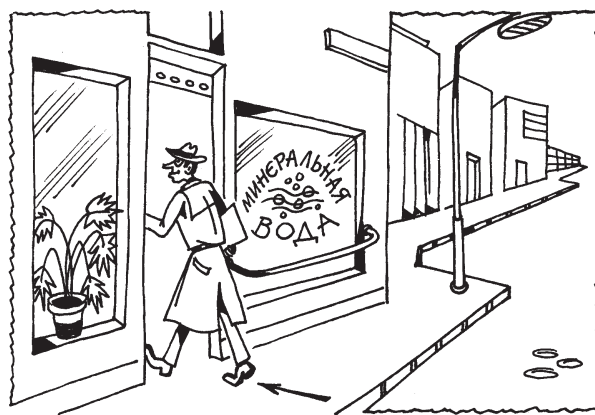
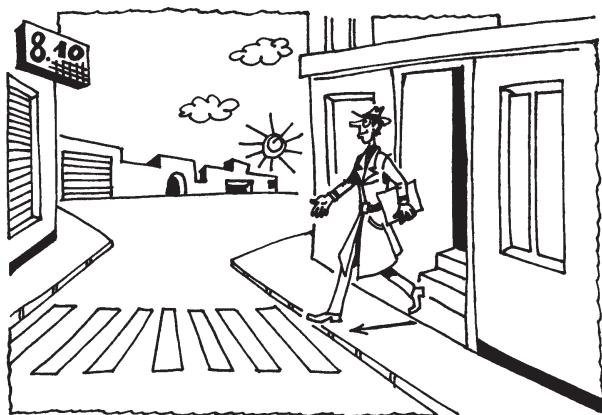
Готовимся к разговору

Я вошёл в дом. ⇔ Я вышел из дома.
Я пришёл домой. ⇔ Я ушёл из дома.
Я подошёл к театру. ⇔ Я отошёл от театра.

Задание 1. Скажите, что они делают или сделали.



Задание 2. Составьте рассказ по картинкам.



Задание 3. Составьте диалоги по модели:

Модель: Эрмитаж — троллёрбус № 10.

— Скажите, пожалуйста, как добраться до Эрмитажа?

— Лучше всего на десятом троллёрбусе.

Русский музей — метро.

Цирк — трамвай № 12.

Петергоф — электричка.

Мариинский театр — трамвай № 1.

Меньшиковский дворец — автобус № 7.

Задание 4. Прочитайте диалоги про себя. Прослушайте их в записи. Прочитайте их вслух. Попробуйте составить подобные.



1. — Скажите, пожалуйста, как мне **доехать** до Эрмитажа?

— Садитесь на автобус № 7.

2. — Скажите, пожалуйста, как мне **добраться** до центра города?

— Лучше всего на метро.

3. — Вы не скажете, как мне **попасть** на Дворцовую площадь?

— Туда идёт троллёрбус № 10.

4. — Вы **выходите** на следующей остановке?

— Нет, я **выхожу** через одну.

5. — Мне нужна остановка «Университет», вы не скажете, когда мне **выходить**?

— Вам надо **выйти** через три остановки.

6. — Простите, вы не скажете, как мне **дойти** до цирка?

— Пешком очень далеко. Быстрее всего на маршрутном такси № 60.

— А где оно **останавливается**?

— За углом этого дома.

7. — Вы не знаете, где находится Большой драматический театр?

— Это в двух шагах отсюда. **Идите** прямо до перекрёстка, а потом

поверните направо.

8. — Вы не знаете, как нам **доехать** до Павловска?

— Вам надо **ехать** на электричке от Витебского вокзала.

— А как **добраться** до вокзала?

— Очень просто. Он находится около станции метро «Пушкинская».

Садитесь на метро и на четвертой остановке **выходите**.

9. — Извините, пожалуйста, мы первый раз в Петербурге и не знаем, как нам **попасть** на Васильевский остров.

— Вам надо **ехать** до станции «Маяковская», а потом **сделать пересадку** на другую линию и **ехать** ещё две остановки.

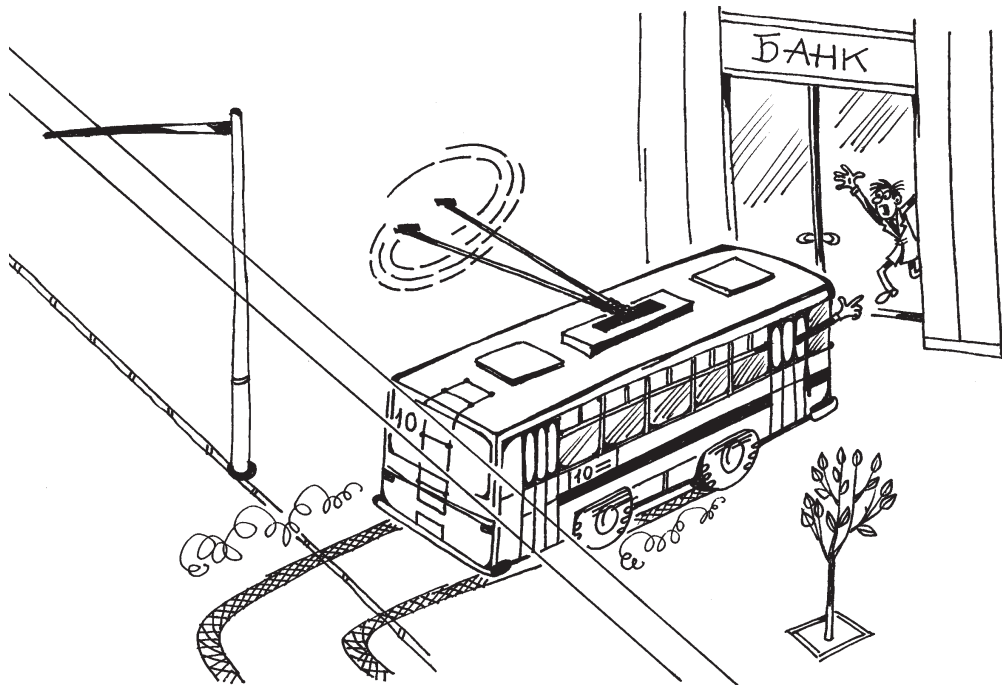
— Спасибо.



Задание 5. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Придумайте продолжение этих диалогов.

Диалог 1

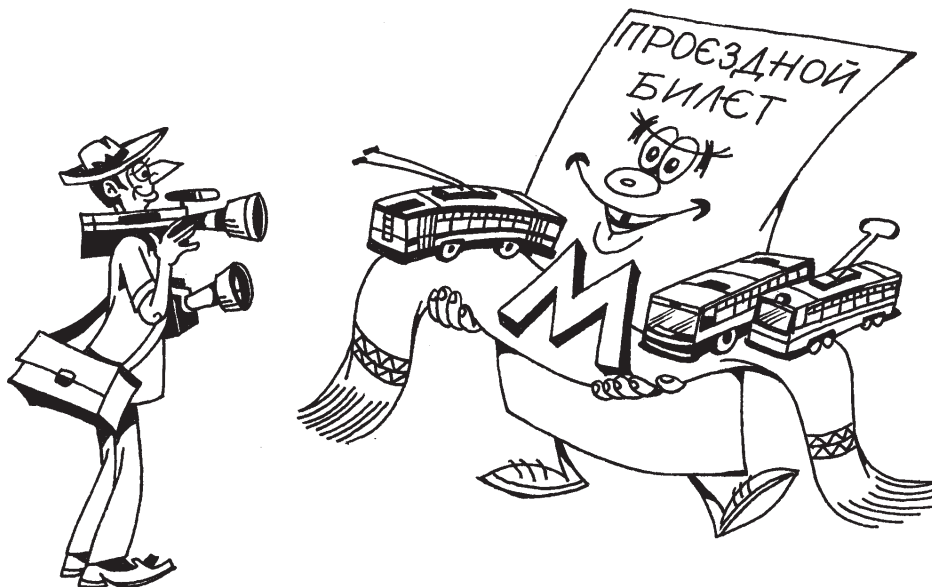
- Джон, ты, наверное, уже устал. Мы сегодня обошли пол-Петербурга.
- **Честно говоря**, устал ужасно. Может быть, мы можем на чём-нибудь доехать до гостиницы?
- Давай возьмём такси. Или дойдём до угла и сядем на **маршрутку**.
- Поедём лучше на трамвае или на автобусе. Я ещё ни разу не ездил здесь на городском транспорте.



- Ну, ладно. Тогда мы должны перейти на другую сторону и сесть на десятый троллейбус. Он идёт до гостиницы «Москва».
- Сергей, я совсем забыл, мне обязательно нужно обменять деньги.
- **Ничего страшного**. «Десятка» идёт мимо банка. Мы проедем две остановки, выйдем, зайдём в банк, а потом снова сядем на троллейбус и поедём дальше.

Диалог 2

- Скажите, пожалуйста, я доеду на этом автобусе до «Василеостровской»?
- Да, конечно. Вам нужно выйти через четыре остановки.
- **А вы не скажете**, как заплатить за проезд и сколько стоит билет? Я иностранец и еду на автобусе первый раз.



— У нас в автобусах, троллейбусах и трамваях есть кондуктор. Просто дайте ему деньги, и он даст вам билет. А сколько времени вы будете в Петербурге?

— Я приехал на полтора месяца.

— О, тогда вам лучше купить на месяц карточку.

— А что это такое?

— Это специальный билет, который можно купить на станциях метро или в специальных киосках. И тогда вы можете целый месяц ездить на всех видах транспорта по всему городу. Это и дешевле, и удобнее.

— А как им пользоваться?

— Когда мы входим в автобус, троллейбус или трамвай, мы показываем карточку кондуктору.

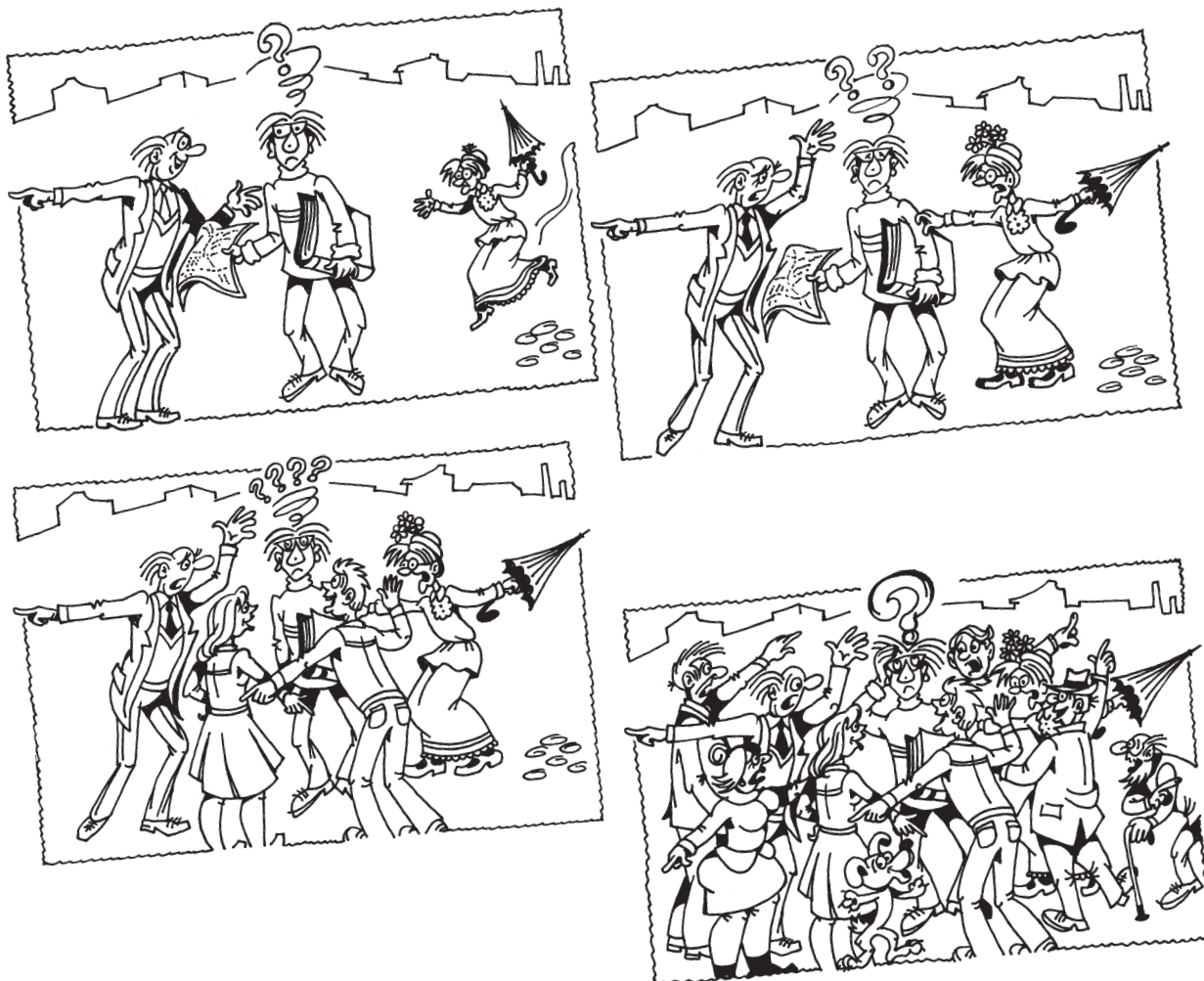
— Да, это очень удобно. Спасибо за совет.

Задание 6. Посмотрите на карту (с. 75). Скажите, как и на чём можно добраться до:

Московского вокзала, аэропорта, станции метро «Садовая», дворца спорта «Юбилейный», Мариинского театра, гостиницы «Астория», Армянской церкви.

Задание 7. Объясните, как вы понимаете следующие фразеологизмы: *идти куда глаза глядят*, *заблудиться в трёх снах*, *язык до Киева доведёт*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 8. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Как вы поняли, что произошло с иностранным туристом, который хотел узнать дорогу в музей? Задайте друг другу вопросы к этим рисункам. Составьте к ним диалоги. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Придумайте её название.



Давайте поговорим!

1. Какой вид транспорта вам нравится больше и почему?
2. С какими транспортными проблемами вы сталкивались?
3. Что лучше, с вашей точки зрения: общественный транспорт или личный автомобиль?
4. Почему в последнее время популярным видом транспорта стал велосипед?
5. Как вы предпочитаете путешествовать: на самолёте, на поезде или на корабле? Почему?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о транспорте и путешествиях*

ТРА́НСПОРТ (городско́й, обще́ственный)
 ДОЙТИ́, ДОЕ́ХАТЬ, ДОБРА́ТЬСЯ (*до чего́? на чём?*)
 САДИ́ТЬСЯ/СЕсть (*на что?*)
 Е́ХАТЬ, ЛЕТЕ́ТЬ (*на чём?*)
 ПОПА́СТЬ В ПРО́БКУ
 ЕХАТЬ ДО КОЛЬЦА́, ДО КОНЕ́ЧНОЙ ОСТАНО́ВКИ
 СДЕ́ЛАТЬ ПЕРЕСА́ДКУ
 Е́ХАТЬ БЕЗ ПЕРЕСА́ДКИ
 (ско́лько мину́т) ХОДЬБЫ́, ЕЗДЫ́
 БЫТЬ, НАХОДИ́ТЬСЯ В ДВУХ ШАГА́Х, В ТРЁХ ОСТАНО́ВКАХ (*от чего?*)
 ВЫХОДИ́ТЬ (на сле́дующей останóвке, че́рез одну́ останóвку)
 ПОВОРА́ЧИВАТЬ/ПОВЕРНУ́ТЬ (нале́во, напра́во)
 БРАТЬ/ВЗЯТЬ (такси́)
 МАРШРУ́ТНОЕ ТАКСИ́ (МАРШРУ́ТКА)
 ЭЛЕКТРИ́ЧКА
 ПЛАТИ́ТЬ/ЗАПЛАТИ́ТЬ ЗА ПРОЕ́ЗД
 КА́РТОЧКА (еди́ная, на ме́сяц, на 20 поёздок)

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Прочитайте предложения. Перепишите их, замените выделенные приставочные глаголы глаголами с приставками. Если возможны варианты, напишите их.

Модель: Вчера́ ве́чером я звони́л тебе́, но тебя́ не́ было до́ма. Куда́ ты ходи́л?
 — Вчера́ ве́чером я звони́л тебе́, но тебя́ не́ было до́ма.
 Куда́ ты уходи́л?

1. Ма́шенька, дорога́я! Спаси́бо за прекра́сный ве́чер, но нам пора́ **идти́**.
2. Твой по́езд в 11, значи́т, ты до́лжен **идти́** из до́ма в 9.45. 3. Како́й-то челове́к

ждёт вас в коридоре, вам нужно **идти** и посмотреть, кто это. 4. Завтра у Виктора день рождения. Мы **идём** его поздравлять? 5. Обычно летом мы **ездили** в Крым. 6. Мы **видели**, как он **шёл** к остановке автобуса. 7. Обычно по дороге домой я **шёл** в магазин, покупал что-нибудь на ужин. 8. Когда вы **идёте** через улицу, будьте, пожалуйста, осторожны. 9. Мы ждали уже 20 минут, а он не **шёл**. 10. Я покажу вам мой дом, когда мы **будем ехать** мимо. 11. Перед тем как **идти** в кабинет директора, нужно постучать.

Задание 2. Перепишите предложения, заменив выделенные слова глаголами движения с приставками и без приставок.

Модель: Во время **поездки** в Петербург с нами был переводчик.
— Когда мы **ездили** в Петербург, с нами был переводчик.

1. По этой улице нет **проезда**, идут ремонтные работы. 2. Мне очень понравился Новгород. Жаль, что эта **поездка** была только 2 дня. 3. **Выезд** экспедиции завтра в 9 часов утра. 4. Как вы чувствовали себя во время **полёта**? 5. Отца нет, он в **отъезде**. 6. Все были рады моему **приходу**. 7. Перед уходом я позвонил на вокзал. 8. **Приезд** президента в Петербург был неожиданным. 9. Летом он планирует **поездку** в Прагу. 10. Никто не заметил его **ухода**. 11. У **входа** в зал контролёр проверяет билеты.

Задание 3. Отреагируйте на реплику-стимул, используя глаголы движения.

Модель: Как интересно было в Эрмитаже!
— А когда ты **ходил** туда?

1. Сергей вчера был у меня. 2. Наташи сейчас нет в городе. 3. Маша уже вернулась из библиотеки. 4. Завтра в это время я буду уже дома. 5. Вчера я не был на последней лекции. 6. Вечером у нас гости. 7. Завтра суббота, что ещё интересного можно посмотреть в Петербурге?

Задание 4. Согласны ли вы с тем, что «у домосёда только один мир, у путешественника — тысячи». Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 5. Ваш друг приехал в ваш родной город. Составьте для него культурную программу. Объясните, почему нужно посмотреть именно эти достопримечательности.

Внеклассное чтение

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТРАМВАЙ

Петербург называют трамвайной столицей мира. Наш город занесён в Книгу рекордов Гиннеса как «самый трамвайный» город мира. Трудно сейчас представить себе северную столицу без привычных вагончиков, бегающих по улицам, набережным и переулкам.

Один из первых видов общественного городского транспорта имеет свою историю. «Предок» трамвая, конка, прошёл по улицам нашего города 27 октября 1863 года. Петербургская газета «Северная пчела» в № 193 за 1863 год сообщала: «В воскресенье в три часа дня двинулся от Николаевского моста первый пассажирский поезд, состоящий из двух вагонов. Поезда будут ходить каждые полчаса от вокзала Николаевской железной дороги до Дворцового моста и обратно. Вагоны очень хороши и просторны, езда спокойна, цены умеренны — 5 копеек внутренние места, 3 копейки наружные. Проезд со всеми остановками занимает четверть часа».

В 80-е годы XIX века на смену конке пришёл паровой трамвай. Регулярное движение было начато в июне 1886 года. Однако у паровых трамваев было много недостатков. Они были очень шумными, загрязняли воздух и поэтому не пользовались популярностью. В 1899 году по Невскому проспекту вместе с конными вагонами городской конно-железной дороги пошли первые электрические вагоны, которые стали называть «электрическая конка». Именно этот вид транспорта и стал с начала XX века самым популярным и любимым у горожан.



Трамвай долгое время успешно помогал решать транспортные проблемы почти пятимиллионного города. Но время проходит, и привычный, любимый петербуржцами трамвай уже начинает мешать развитию дорожного движения. Технический прогресс идёт вперёд, ритм жизни увеличивается, а средняя скорость городского трамвая сегодня — 20 км/час. Не

улучшают трамвайные пути и качества наших магистралей, которые за последние годы стали очень опасными: не менее тридцати процентов всех дорожно-транспортных происшествий связано с плохим качеством дорог.

Несмотря на протесты любителей старейшего вида городского транспорта, медленное «выдавливание» трамвая из центра города идёт уже несколько лет, да и общая протяжённость трамвайных линий постоянно уменьшается. Неужели трамвай скоро станет музейным экспонатом?

Нет, трамвай ещё можно будет увидеть на петербургских дорогах: по плану городского правительства будет реализовываться программа развития скоростного трамвайного движения.

Каким же будет новый петербургский трамвай? Во-первых, модернизированные вагоны будут «летать» со скоростью 60 км/час. Чтобы поддерживать такой режим движения, трамвайные пути отделят от тротуаров специальным забором и реконструируют все светофоры. Подъезжая к перекрёстку, трамвай будет автоматически переключать светофор на зелёный свет. Во-вторых, «ускоренный трамвай» станет частью единой скоростной сети метро и пригородных электричек. Кроме того, петербургскому трамваю вернут давнюю традицию маршрутных огней, когда каждому маршруту соответствовало своё сочетание цветов. Обозначение трамвайных поездов цветными маршрутными огнями применялось в Петербурге с 1910 года. Это одна из уникальных традиций Санкт-Петербурга, которой не было ни в одном другом городе бывшего СССР.



8

В РЕСТОРАНЕ

Задание 1.

Скажи́те, ча́сто ли вы хо́дите в рестора́ны? Нра́вится ли вам ру́сская ку́хня? Ка́кие блю́да ру́сской ку́хни вы про́бовали? Зна́ете ли вы, что обы́чно е́дят в Росси́и на за́втрак, на обе́д (на пе́рвое, на второ́е, на тре́тье), на у́жин? Ка́кие ру́сские национа́льные на́питки вы зна́ете? Уме́ете ли вы гото́вить са́ми? Как вы понима́ете погово́рку: *аппети́т прихо́дит во вре́мя еды́?*



Официа́нт **несёт** нам заку́ски.
Я всегда́ **ношу́** с собо́й креди́тную ка́рточку.
Друзья́ **веду́т** меня́ в рестора́н.
Друг **во́дит** нас по рестора́нам.
Маши́на **везёт** проду́кты в магази́н.
Ка́ждое воскресе́нье мы **во́зим** дете́й за́ город.
На́до **бы́ло** е́хать с переса́дкой.
Он **смог** сде́лать всё во́время.
Ива́н спроси́л, **люблю́** ли я молоко́.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Надо перекусить

Любите ли вы путешествовать? А вот **наши** герои любят. Действительно, делу — время, а потехе — час, как говорит русская пословица. **Клаусу** тоже не сидится на месте. Он закончил свои дела и поехал... в Петербург. Опять в Петербург! Когда он летел в самолёте, он вспоминал город, который теперь забыть невозможно: «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Да, город стал почти родным. Он столько уже видел, столько узнал! Но всё равно надо подумать о том, что ещё посмотреть и где ещё побывать.

Но сначала надо перекусить. Как же называется тот ресторан, в который его **водил** Иван Петрович? Какое-то очень русское название... Или «Калинка», или «Тройка»...

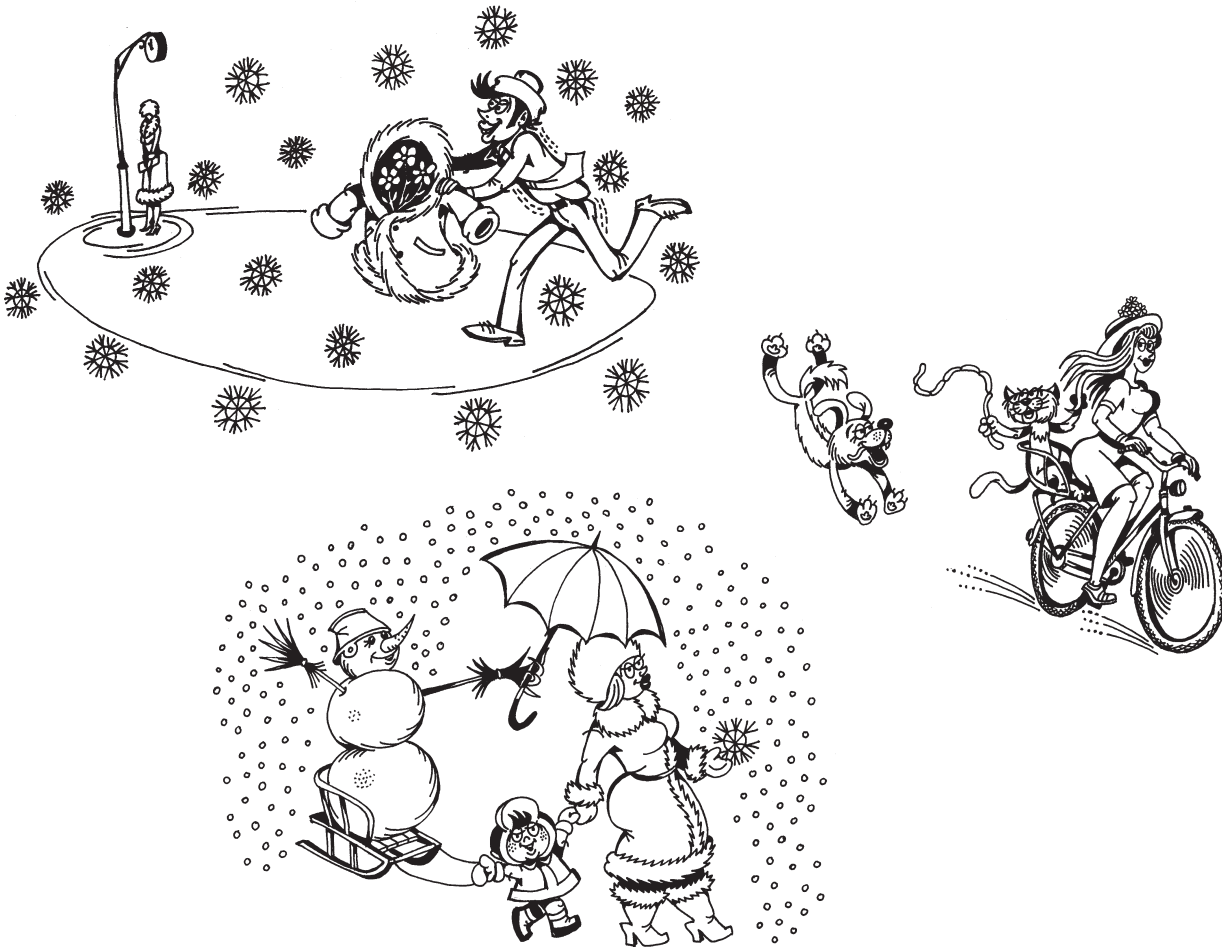
На Невском проспекте Клаус увидел хорошо знакомое название — «Литературное кафе». «А ведь здесь тоже хорошо готовят», — подумал он и вошёл в кафе. У окна был свободный столик. Он сел и посмотрел меню. На первой странице он прочитал: «Закуски». Какой большой выбор! Может быть, взять салат «Столичный»? Да, это лучше всего. А что на первое? Борщ, щи, солёнка, окрошка, грибной суп, уха... Что же такое уха? Надо спросить у официанта. Так, что на второе? Котлета по-киевски, голубцы, блины с мясом, пельмени, шашлык из осетрины... Пожалуй, блины. Теперь напитки. Не попробовать ли квас или лучше взять минеральную воду? Да, лучше минеральную без газа.

Официант **принёс** салат и минеральную воду и сказал, что горячее придётся подождать — минут 10–15. Через 15 минут первое и второе блюда были готовы. Всё было очень вкусно. Только сейчас Клаус понял, как он проголодался. Не взять ли ещё десерт? Правду говорят, что аппетит приходит во время еды. Он позвал официанта, заказал кофе с пирожным и попросил счёт.

После обеда Клаус решил немного прогуляться. Он пошёл по набережной реки Мойки и увидел экскурсионные теплоходы, которые **возят** туристов по рекам и каналам города. Отличная идея! В прошлый приезд **ему не удалось** попасть на экскурсию «Мосты и каналы Петербурга». Он подошёл к кассе, купил билет, сел на теплоход, и экскурсия началась.

Ответьте на вопросы:

1. Куда поехал Клаус? 2. Почему он решил поехать в Петербург? 3. В какой ресторан его водил Иван Петрович? 4. А где пообедал Клаус? 5. Что он взял на закуску? 6. Клаус не знает, что такое уха. А вы знаете? 7. Что он взял на второе? 8. Какой он выбрал напиток? 9. Почему он решил взять и десерт? 10. Куда он поехал после обеда? 11. Как вы понимаете поговорки: *делу — время, потехе — час* и *аппетит приходит во время еды*?



нести — носить
 везти — возить
 вести — водить

Упражнение 1. Вставьте вместо точек нужный глагол.

Модель: Куда идёт этот мальчик с собакой? — Он ... её гулять в парк.
 — Он ведёт её гулять в парк.

1. Куда идёт эта девушка с книгами? — Она ... их в библиотеку. 2. Куда едут эти машины с фруктами? — Они ... фрукты на рынок. 3. Куда идёт этот экскурсовод с туристами? — Он ... туристов в Эрмитаж. 4. Куда едет эта женщина с ребёнком? — Она ... ребёнка к врачу. 5. Куда идёт мужчина с цветами? — Он ... их на день рождения жене. 6. Куда идут Том с братом? — Том ... брата на выставку. 7. Куда идёт почтальон с газетами и журналами? — Он ... нам газеты и журналы. 8. Куда идёт этот официант с закусками? — Он ... закуски в банкетный зал. 9. К кому идёт эта девушка с тортом? — Она ... торт подруге.

Упражнение 2. Вставьте вместо точек глаголы *нести* — *носить*, *везти* — *возить*, *вести* — *водить*.

1. В выходные дни мой друг ... родителей на дачу.
2. Он ... ребёнка в зоопарк.
3. Я всегда ... документы с собой.
4. Вот идёт моя подруга. В руках она ... большой торт.
5. Официант ... наш заказ.
6. Обычно он ... на урок словаря.
7. Я еду в Гамбург и ... сувениры своим друзьям.
8. Экскурсоводы ... туристов по музею.
9. Сегодня я ... сестру на балет.

Нёс, неслá, несли́ — носил (-а, -и)

Вёз, везлá, везли́ — возил (-а, -и)

Вёл, велá, вели́ — водил (-а, -и)

Упражнение 3. Выберите нужный глагол (прошедшее время).

1. Я встретил друга, который ... большую корзину с грибами. нёс — носил
Вчера он ... часы в ремонт.
2. В воскресенье Лёна ... брата в кукольный театр. вёл — водил
Антон шёл в бассейн и ... с собой брата.
3. В прошлое воскресенье она ... детей в Петергоф. вёз — возил
По улице ехала машина, которая ... слона в зоопарк.
4. В субботу Виктор ... статью редактору. нёс — носил
Когда он ... статью редактору, он встретил Людмилу.
5. В прошлом году мы ... детей на юг. вёз — возил
Марина купила компьютер. Домой она ... его на машине.

Мне приходится много работать.

— Мне пришлось поехать туда.

— Мне придётся решать эту проблему.

Ему удастся всё делать быстро.

— Ему удалось сдать все экзамены раньше.

— Ему не удастся перевести этот текст без словаря.

Упражнение 4. Закончите фразы, используя предложенные выше конструкции.

1. Вчера целый день шёл дождь, и
2. Мы не купили билеты на самолёт, поэтому... .

3. Ольга máло занимáлась в ётом годú, и
4. Рамóн óчень хотёл посмотреть футбóл, но
5. В нáшей аптёке не было ётого лекарства, и
6. У меня сегодня óчень мнóго рабóты, поётому
7. У него плохáя пáмять, и
8. У Натáши нет машíны, поётому

**Бáбушка спросíла: «Ты бúдешь обёдать?»
— Бáбушка спросíла, бúду ли я обёдать.**

Упражнение 5. Измените предложения, используя предложенный образец.

1. Ивáн Петрóвич спросíл: «Вы купíли билёты в Москвú?» 2. Клáус спросíл официáнта: «У вас есть пíво?» 3. Ирéна спросíла турíстов: «Вы хотíte пойтí в Мари́инский теáтр?» 4. Том спросíл Хуссéйна: «Ты чáсто звонíшь домóй?» 5. Ивáн Петрóвич спросíл Рамóна: «Барселóна — большóй гóрод?» 6. Сírпа спросíла Жáна: «Ты бúдешь изучáть рúсский язýк?» 7. Áня спросíла: «Мáма, мы пойдём в гóсти?» 8. Нíна спросíла: «Тебе нрáвятся рúсские нарóдные пёсни?»

**Интерёсно, бúдет ли зáвтра дождь.
Я не поёду в Петергóф, ёсли бúдет дождь.**

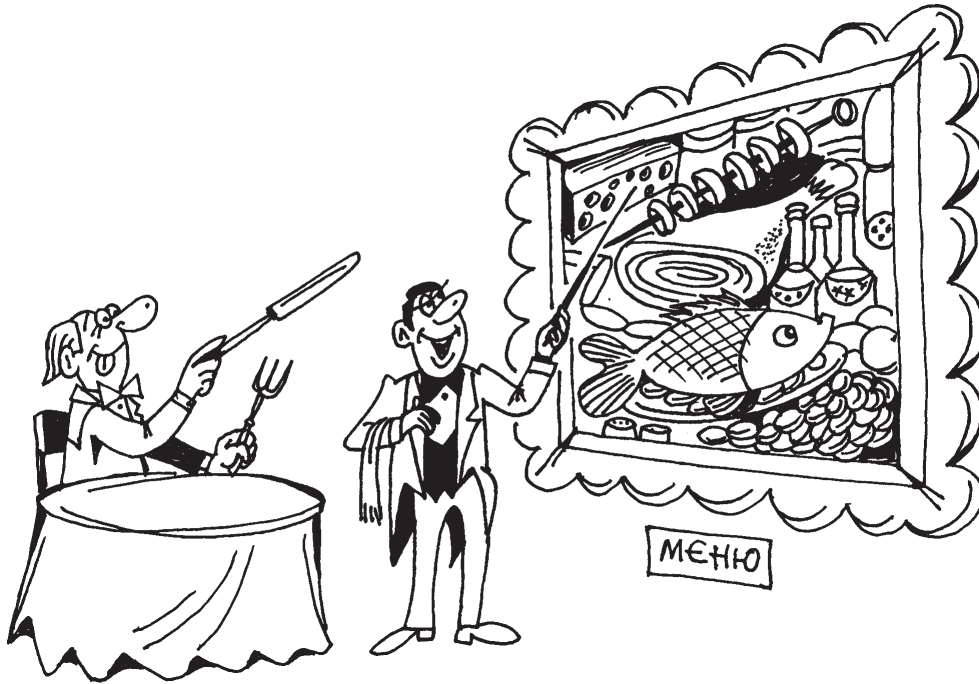
Упражнение 6. Закончите предложения, выбрав информацию справа.

Я хотёл знáть
Я позвоню тебе
Мáша спросíла
Сергéй пойдёт в театр
Мне интерёсно
Он не смóжет перевестí текст
Непонáтно
Я не помню
Я пригото́блю úжин

если смóжет купíть билёт
сделал ли ты домáшнее зáдание
если у меня бúдет вре́мя
купíл ли Джон цветы
вíдел ли ётого челове́ка рáньше
если ты кúпишь продúкты
если у него нет словаря
говорíл ли он прáвду
понрáвился ли тебе балёт

Задание 1. Прочитайте меню одного из ресторанов Петербурга. Скажите, какие блюда вы хотите заказать на закуску, на первое, на второе. Что вы возьмёте на десерт?

<p>ЗАКУСКИ Салат «Оливье» Селёдка «под шубой» Салат овощной Икра красная Мясное ассорти Рыба заливная</p> <p>ПЕРВЫЕ БЛЮДА Щи боярские Борщ Рассольник Уха монастырская Грибной суп Окрошка</p> <p>ВТОРЫЕ БЛЮДА Котлеты пожарские Голубцы Бефстроганов Антрекот Эскалоп Рыба в кляре</p> <p>ГАРНИР Картофель фри Картошка по-домашнему Рис Греча</p>	<p>ДЕСЕРТ Мороженое с фруктами Пирожные Клубника со сливками</p> <p>НАПИТКИ <i>Безалкогольные</i> Русский квас Компот из фруктов Минеральная вода Соки в ассортименте Кока-кола Кофе Чай</p> <p><i>Алкогольные</i> Водка «Столичная» Коньяк армянский Мартини Вино красное Вино белое</p>
---	---



Задание 2. Назовите своё любимое национальное блюдо. Расскажите, как его можно приготовить.

Задание 3. Скажите, для чего нужны эти предметы?

Чайник, кофейник, салатник, молочник, сахарница, хлебница, солонка, маслѐнка.

Задание 4. а) Ответьте на приглашение отказом. В ответе употребите одно из следующих выражений: *я только что поел (пообедал, позавтракал, поужинал); я сыт по горло; я больше не могу; я не ем (не пью) этого никогда; ни в коем случае не буду; терпеть не могу...*

Модель: — Вы не поужинаете с нами?

— Спасибо, я только что поужинал.

1. Садитесь с нами обедать.
2. Вам налить чашечку чая?
3. Не хотите ещё кофе?
4. Попробуйте это пирожное.
5. Может быть, бокал вина?
6. Хотите, я возьму вам сок?

б) Ответьте на приглашение согласием. В ответе употребите одно из следующих выражений: *с удовольствием; не откажусь; только чуть-чуть, пожалуйста.*

Модель: — Хотите, я налью вам чашечку кофе?

— Спасибо. С удовольствием.

1. Вы не хотите мороженого?
2. Пойдёмте с нами ужинать.
3. Садитесь с нами обедать.
4. Хотите рюмку коньяку?
5. Может, взять вам пирожок?
6. Положить вам салата?

Задание 5. Объясните, как вы понимаете следующие поговорки: *путь к сердцу мужчины лежит через желудок, сыт по горло, голодный как волк.* Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 6. Расскажите, что вы обычно готовите, когда у вас гости.



Задание 7. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух.

Диалог 1

— Люда, ты ещё не проголодалась? Может, сходим куда-нибудь, пообедаем?

— Пойдём, а куда? В нашу столовую?

— В столовую не хочу. **Надоело.** Недалеко от нашего офиса открылось новое кафе. Пойдём туда! Недавно мы были там с Димой, и мне очень понравилось. Там очень вкусно и недорого.

— А там уютно?

— Очень. Ну что? Идём?

— Идём.

В кафе.

— Давай сядем за тот столик, у окна. Будьте добры, меню.

— Посмотрим, что нам предлагают.

— Так... Первое я брать не буду. Возьму только овощной салат и эскалоп.



— А я возьмú салат, бульон с пирожками, на второе бефстроганов с жареной картошкой. **Обедать так обедать.**

— А пить что будем? **Не пить же чай** в такую жару!

— А я с удовольствием выпью чашку чая с лимоном. Говорят, в жару хорошо именно чай.

— Ладно, ты бери чай, а я **минералку без газа.**

— Будьте добры, примите заказ. Мы уже всё выбрали. Нам, пожалуйста, один бульон с пирожками, два салата из помидоров и огурцов, эскалоп, одну порцию бефстроганов с жареной картошкой, чашку чая без сахара и бутылку минеральной без газа. Да, **чуть не забыл** гарнир к эскалопу. А не взять ли мне макароны? Да, пожалуйста, макароны. Теперь, по-моему, всё.

Диалог 2

— Ты откуда? Из столовой?

— Да, ходил пообедать.

— Ну и как обед?

— Ну, как сказать... Обед как обед. Ничего особенного. Взял пару сосисок с гарниром и салат, а на третье ватрушку с чаем. Вот ватрушка мне понравилась. Если пойдёшь, советую взять.

— Значит, **заморил червячка.**

— Да, **перекусил.**

— Пойду и я поём.

— Приятного аппетита!



Задание 8. Составьте небольшие рассказы, используя лексику урока и следующие слова и выражения:

1. Отмечать день рождения; пригласить гостей; дарить подарки, цветы; желать счастья и здоровья; приготовить, накрыть стол; угощать друзей, пальчики оближешь; танцевать, весело провести время.

2. Голоден как волк, много слышать о ... , попробовать (попробовать), официант, принести, меню, заказать, на закуску, на горячее, на десерт, чашечка кофе, бокал шампанского, вкусно, попросить счёт, оплатить.

Задание 9. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Скажите, что хотел приготовить герой этой истории? Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим!

1. Как вы предпочитаете отмечать день рождения: ходить в ресторан или приглашать гостей домой? Почему?
2. Как в вашей семье принимают гостей, что готовят, как накрывают на стол?
3. Кухня какой страны вам особенно нравится? Почему?
4. Какие рестораны популярны у вас в стране и почему?
5. Нравятся ли вам рестораны типа «Макдоналдс»?
6. Почему в последнее время так много вегетарианцев?
7. Как вы относитесь к диетам?

Повторение — мать учения

Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить о питании, особенностях национальной кухни, о ресторанах и кафе

ЕСТЬ/СЪЕСТЬ (ПОЕСТЬ) (что?)

ПИТЬ/ВЫПИТЬ (ПОПИТЬ) (что?)

ЗАВТРАКАТЬ/ПОЗАВТРАКАТЬ; ОБЕДАТЬ/ПООБЕДАТЬ; УЖИНАТЬ/
ПОУЖИНАТЬ

ЗАМОРИТЬ ЧЕРВЯЧКА, ПЕРЕКУСИТЬ, ПРОГОЛОДАТЬСЯ

ГОТОВИТЬ/ПРИГОТОВИТЬ (что?)

КОРМИТЬ/НАКОРМИТЬ (кого?)

РЕСТОРАН, КАФЕ, СТОЛОВАЯ, БЛИННАЯ, ПИРОЖКОВАЯ

ЗАКАЗЫВАТЬ/ЗАКАЗАТЬ; СДЕЛАТЬ ЗАКАЗ

БРАТЬ/ВЗЯТЬ НА ЗАКУСКУ, НА ПЕРВОЕ, НА ВТОРОЕ, НА ТРЕТЬЕ, НА
ДЕСЕРТ; НА ГОРЯЧЕЕ, НА ГАРНИР

ЗАКУСКИ: САЛАТ ИЗ ОВОЩЕЙ (ОВОЩНОЙ, МЯСНОЙ... САЛАТ),
ГРИБЫ, СОЛЁНЫЕ ОГУРЦЫ

ПЕРВЫЕ БЛЮДА: БОРЩ, ЩИ, КУРИНЫЙ СУП, ГРИБНОЙ СУП,
РЫБНЫЙ СУП, УХА, ОВОЩНОЙ СУП, БУЛЬОН С ПИРОЖКАМИ,
ОКРОШКА, РАССОЛЬНИК

ВТОРЫЕ БЛЮДА: КОТЛЕТЫ, ПЕЛЬМЕНИ, АНТРЕКОТ, ЭСКАЛОП,
ГОЛУБЦЫ, БЕФСТРОГАНОВ, РЫБА, БЛИНЫ С МЯСОМ (С ИКРОЙ, С
ВАРЕНЬЕМ ...), ОЛАДЬИ, ШАШЛЫК

ГАРНИР: КАРТОШКА, МАКАРОНЫ, РИС, ОВОЩИ

ДЕСЕРТ: МОРОЖЕНОЕ, ПИРОЖНОЕ, ПИРОЖОК, ВАТРУШКА

ВАРИТЬ/СВАРИТЬ; ЖАРИТЬ/ПОЖАРИТЬ; ПЕЧЬ/ИСПЕЧЬ

СЛАДКИЙ, ГОРЬКИЙ, СОЛЁНЫЙ, КИСЛЫЙ, ПРЭСНЫЙ, ОСТРЫЙ
(НЕ)ВКУСНЫЙ, СЫТНЫЙ, ПРОСТОЙ, ИЗЫСКАННЫЙ
СЛАДКОЕЖКА, ОБЖОРА
ПРИНИМАТЬ ГОСТЕЙ, НАКРЫВАТЬ НА СТОЛ
ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!
ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ!

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Прочитайте текст. Выпишите названия русских блюд, которые вы встретили впервые. Есть ли в вашей национальной кухне подобные блюда?

Русская кухня

Русская кухня! Вы, конечно, слышали о ней. Русские рестораны есть во всех странах мира.

Что такое русская кухня, чем она отличается от всех других, что в ней особенного? Трудно ответить на эти вопросы. Русских национальных блюд так много, что трудно даже перечислить их.

Ну где вы встретите такие холодные закуски, как маринованные и солёные грибы, винегрет, зернистая икра, севрюга, поросёнок заливной, сельдь с гарниром!

Первые блюда. Для нашей кухни главными являются: щи, борщ и уха.

Русские очень любят щи. Они едят щи свежие, щи кислые. Что такое щи? Это суп из капусты, там есть немного картофеля, моркови и томата. Попробуйте свежие щи со сметаной, они должны понравиться вам.

Кислые щи особенно хороши на второй день после их приготовления, а свежие — вкусны сразу же с плиты. Борщ готовят из овощей. В него кладут свёклу, капусту, картофель, морковь, фасоль, помидоры, лук, петрушку, укроп.

Вторые блюда. Для русской кухни характерны и рыбные, и мясные, и грибные блюда. Я вам очень советую попробовать некоторые из них: грибы в сметане, поросёнка с гречневой кашей, куриные котлеты, гуся с яблоками, пельмени.

Что такое пельмени? Это фарш в тесте. Фарш делают из говядины, свинины, баранины. Пельмени замораживают, а потом бросают в горячую воду. Через пять минут они готовы. Ешьте на здоровье! Хотите — с маслом, со сметаной, с бульоном. Очень вкусное блюдо.

А вы ели блины? Нет? Обязательно попробуйте. Блины делают из муки, пекут на сковороде, потом поливают маслом. Едят блины со сметаной, с рыбой, с яйцом, с зелёным луком, с грибами, с вареньем, с икрой. Икра бывает чёрная и красная. Чёрная икра — это деликатес. Но и красная икра очень вкусная.

Русские любят гречневую кашу. Что это такое? Это трудно сравнить с чем-нибудь. Просто надо попробовать гречневую кашу. Очень вкусна гречневая каша с поросёнком.

Ещё я вам советую попробовать грибы. Грибы — одно из любимых блюд русских. Мы делаем маринованные грибы, солёные грибы, жареные грибы, грибной суп, пироги с грибами. Жареные грибы едят только летом, а солёные, маринованные — круглый год!

(По А. Леонтьеву и В. Костомарову)

Задание 2. Напишите антонимы для следующих прилагательных. Придумайте с ними словосочетания.

Сладкий —	Сытный —
Горячий —	Варёный —
Острый —	Изысканный —

Задание 3. Определите значения выделенных слов на основе контекста.

1. Наш **сластёна** опять купил себе торт!
2. Смотри, какой он **обжора**! Только что поужинал, а уже делает себе бутерброд.
3. Она всегда была **малоёжкой**, поэтому такая худая.
4. Трудно найти ресторан, который бы ему понравился. Он такой **гурман**!

Задание 4. а) прослушайте текст и выполните послетекстовое задание б).

Первая вилка в Англии

В 1608 году в Италии побывал один англичанин, которого звали Томас Кориат. Во время путешествия он писал в дневнике обо всём, что его особенно удивляло: и о прекрасных венецианских дворцах, и о красоте мраморных храмов древнего Рима, и о знаменитом вулкане Везувий. Но одна вещь удивила Кориата больше, чем Везувий и венецианские дворцы.

В дневнике есть такая запись: «Когда итальянцы едят мясо, они пользуются небольшими вилами из железа или стали, а иногда из серебра. Итальянцы никогда не едят руками. Они считают, что есть руками нехорошо, потому что не у всех руки чистые».

Кориат купил в Италии такие «вилы». Вилка, которую он купил, была мало похожа на наши вилки. У этой вилки было всего два зубца, а ручка была совсем маленькая. Этот инструмент был похож больше на камертон, чем на вилку.

Когда Кориат приехал домой, он решил удивить друзей и знакомых своей покупкой. На одном обеде он достал из кармана вилку и начал есть так, как едят итальянцы.

Все с удивлением смотрели на него. А когда он объяснил, что у него в руках, все захотели посмотреть на итальянский инструмент для еды. Дамам понравилась изящная отделка, мужчинам — изобретательность итальянцев, но все решили, что итальянцы большие чудаки и есть вилкой очень неудобно.

Томас Кориат пробовал спорить, доказывал, что нехорошо брать мясо руками, потому что руки не у всех чистые. Но все только возмущались. Неужели мистер Кориат думает, что в Англии никто не моет руки перед едой? Неужели нам мало десяти пальцев, и мы должны добавлять к ним ещё два искусственных пальца?

Кориат хотел показать своё мастерство. Но первый же кусок мяса, который он взял с тарелки, упал с вилки на скатерть. Все начали шутить и громко смеяться.

Прошло лет пятьдесят, и вилки вошли в моду в Англии.

(По М. Ильину)

б) выберите правильный ответ

- | | |
|---|---|
| 1. Томас Кориат побывал ... | (А) во Франции
(Б) в Италии
(В) в России |
| 2. Что удивило его больше всего? | (А) венецианские дворцы
(Б) Везувий
(В) вилка |
| 3. Итальянцы никогда не едят руками, потому что ... | (А) не у всех руки чистые
(Б) это неудобно
(В) это некрасиво |
| 4. Томас Кориат начал есть вилкой, так как ... | (А) это удобно
(Б) на столе не было ложек
(В) он решил удивить друзей и знакомых |
| 5. Все решили, что ... | (А) вилка очень некрасивый предмет
(Б) есть вилкой опасно
(В) итальянцы большие чудаки и есть вилкой очень неудобно |
| 6. Все начали смеяться, потому что ... | (А) кусок мяса упал с вилки на скатерть
(Б) вилка упала
(В) он рассказал смешную историю |
| 7. Вилки вошли в моду через ... | (А) двадцать лет
(Б) пятьдесят лет
(В) сто пятьдесят лет |

Внеклассное чтение**ЗДОРОВЫЙ АППЕТИТ**

Русские любят, чтобы всего было много. Они любят поесть, и слово «диета» для них мало что значит. Если вас пригласит на чашку чая англичанин, вам дадут чашку очень хорошего чая, может быть, вы получите ещё маленькое печенье. Если вас пригласит на чашку чая русский, то лучше перед визитом ничего не есть. Когда вы придёте, вы увидите стол, на котором стоит огромное множество блюд.

Ничего не может быть ужаснее для русского хозяина, чем увидеть, что гости съели всё. Гораздо лучше, если половина осталась на столе, потому что это ясно говорит о том, что больше гости съесть уже не могли.

Трудно назвать блюдо, которое русские едят без хлеба – если на столе нет хлеба, русскому будет казаться, что он плохо поел.

Едят русские три раза в день — завтрак, обед и ужин. Завтрак может, например, состоять из хлеба, каши или макарон, и всегда большое количество чая. Многие сейчас предпочитают на завтрак бутерброды, потому что утром обычно нет времени что-нибудь готовить. Некоторые пьют кофе, но его популярность в последнее время меньше из-за высокой цены. Хороший чай тоже недешёвый, но русские не представляют своей жизни без чая, и каждая хозяйка с гордостью расскажет вам секрет своего особого метода его приготовления.

Плотнее всего русские едят в середине дня. Абсолютно необходимое блюдо — суп. Если на обед нет супа, то это уже не обед. Русские супы совсем не похожи на те странные субстанции, которые подают на Западе в маленьких чашечках. Русским нужны большие тарелки с горячим супом, в который входят капуста, свёкла, морковь и лук, плюс огромный кусок мяса. В суп обязательно кладут сметану. Вот это и есть русский суп. Если вы один раз попробовали его, вы уже никогда не будете есть никакой другой суп, кроме русского.

Но перед супом вам дадут закуску, например, салат из свежих овощей со сметаной или подсолнечным маслом. За супом идёт второе блюдо, которое включает хороший кусок мяса или рыбы с картошкой, варёными овощами, макаронами или рисом. После всего этого вам дадут компот или чай со сладким печеньем. Съев всё это, русский, если он обедал дома, ложится на диван и закрывает лицо газетой.

Вечерняя еда очень напоминает дневную, но без супа. А многие практикуют ещё одну тайную и поэтому безымянную трапезу. В неё входит обычно то, на что упал взгляд, когда человек открыл холодильник.

По праздникам стол отличается не только количеством еды, но и её разнообразием. Здесь может оказаться чёрная и красная икра, солёная и копчёная рыба, множество салатов.

Варенье русские едят тоннами. Летом и осенью в магазинах может исчезнуть сахар, так как все хозяйки в это время начинают варить варенье. Если вы в гостях, вам нужно попробовать хозяйкино варенье, выразить восхищение и попросить рецепт, которых существует миллион.

(по В. Жельвису)

Варенье из клубники

Состав: клубника — 1 кг
сахар — 0,5 кг
вода — 0,5 стакана



Клубнику перебрать, очистить. Сначала приготовить сироп: налить в посуду воду, добавить весь сахар, поставить на сильный огонь, ждать, когда закипит. Потом снять с огня и добавить в сироп ягоды. На слабом огне варить до готовности 30 мин.

Если ягоды клубники очень сочные, можно варить варенье без воды. Вечером положить ягоды на блюдо, добавить половину сахара и поставить на ночь в холодильник. Утром слить сок в посуду для варки варенья, добавить в него остальной сахар и сварить сироп без воды.

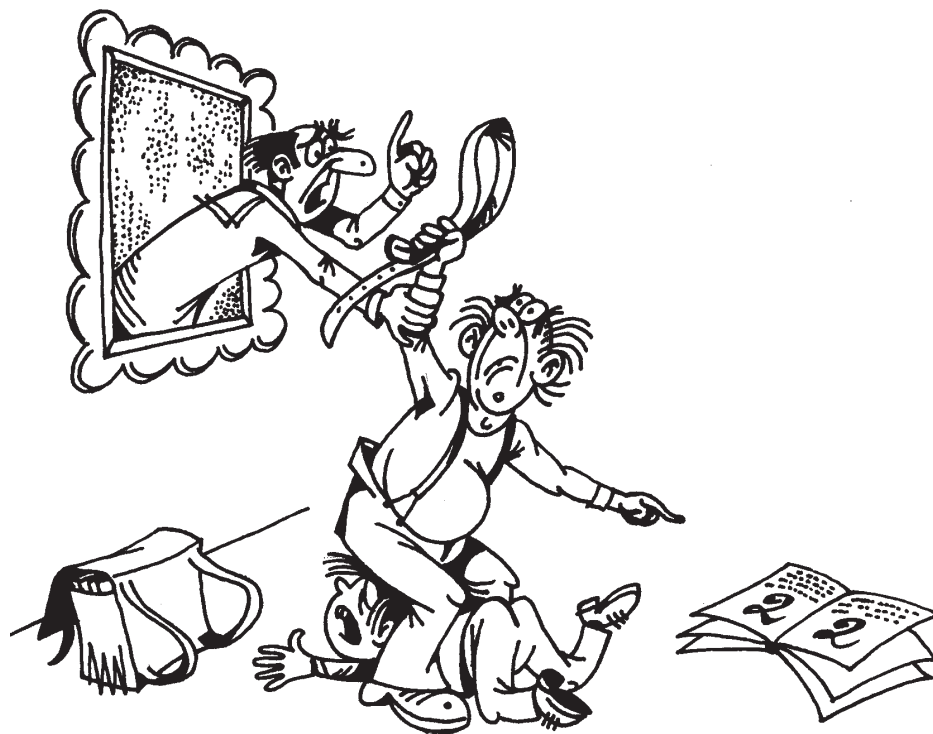
varenie.narod.ru

9

ПОРТРЕТ

Задание 1.

Скажіте, на что мы обраца́ем внима́ние, когда́ опи́сываем вна́шность мужчи́ны? А же́нщины? Какую́ же́нщину вы назовёте краси́вой? Какóго мужчи́ну вы счита́ете интере́сным? Какі́е черты́ ха́рактера вы це́ните в лю́дях? Что вам не нра́вится? Как вы понима́ете погово́рку: *не роди́сь краси́вой, а роди́сь счастли́вой?*



Ко мне подошёл человек высокого роста.

Ей нравятся мужчины с усами/без усов.

Рядом сидела девушка в светлом плаще.

Если бы я была актрисой, я бы хотела сыграть Анну Каренину.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Какáя встрéча!

Клáус сел на теплохóд. Недалекó от него сидéла симпатичная молодáя дéвушка. Она éла морóженое и смотре́ла на люде́й, кото́рые входíли в салóн. «Какáя хороше́нькая! На́до с ней познако́миться», — подúмал Клáус. Ему́ о́чень нра́вились блонди́нки с голубы́ми глаза́ми. В э́то вре́мя дéвушку кто́-то позва́л: «А́ня, садíсь сюда́!» Клáус уви́дел молодóго челове́ка с фи́гурой атлéта. Дéвушка мило улы́бну́лась своему́ дру́гу и сéла ря́дом с ним. «Вот так всегда́!» — подúмал извёстный немецкий журнали́ст и стал смотре́ть на тех, кто занима́л свои́ места́ в салóне теплохóда. Вдруг он уви́дел вы́сокого брюне́та с чё́рными уса́ми и боро́дой. О́коло него́ сто́яли краси́вая жéнщина и двоé ма́леньких дете́й. Все они́ говори́ли по-ара́бски. «Неужéли э́то Хуссе́йн?» — подúмал Клáус. И он стал внима́тельно рассма́тривать э́ту семью. «О́чень похо́ж на Хуссе́йна! Но Хуссе́йн никогда́ не носи́л бо́роду. Е́сли бы он был без тёмных очко́в, я бы по́нял, он э́то и́ли нет». Дéтям не сидéлось на ме́сте, и они́ на́чали бéгать по салóну. Э́то бы́ли близнецы́: дéвочка и ма́льчик. Они́ бы́ли похо́жи как две ка́пли воды́. Оба кудря́вые, смúглые, с больш́ими ка́рими глаза́ми. Молодáя жéнщина что́-то говори́ла им по-ара́бски. Она́ была́ невы́сокого ро́ста, стро́йная, с приятным лица́м и таки́ми же, как у дете́й, тёмными кудря́выми волосáми. «Кáжется, они́ бо́льше похо́жи на ма́му», — подúмал Клáус.

Экску́рсия началáсь. Теплохóд ме́дленно плыл по Фонта́нке. «И всё-таки Хуссе́йн э́то и́ли не Хуссе́йн? Э́тот челове́к немно́го полне́е. Но и Хуссе́йн никогда́ худы́м не́ был. Нос с горби́нкой, как у Хуссе́йна. Лицо́ кру́глое», — ломáл гóлову Клáус. В э́то вре́мя «двойни́к» Хуссе́йна поверну́лся и спроси́л у экскурсовóда по-ру́сски: «Скажи́те, пожа́луйста, а когда́ зако́нчится экску́рсия?» Тепе́рь Клáус не сомнева́лся: э́то был Хуссе́йн. Он бы́стро встал, подошёл к дру́гу и сказа́л... А вы зна́ете, что сказа́л Клáус?

Отвeтьте на вопросы:

1. Какáя дéвушка понра́вилась Клáусу?
2. Какóй молодóй челове́к позва́л её?
3. Кого́ уви́дел Клáус потóм?
4. Как вы́глядели мужчи́на и жéнщина?
5. На кого́ бы́ли похо́жи дéти?
6. Почему́ Клáус не срáзу по́нял, что э́то Хуссе́йн?
7. Как вы дúмаете, что они сказа́ли друг дру́гу?

Если я буду художником, я нарисую твой портрет.
 Если бы я был художником, я бы нарисовал твой портрет.

Упражнение 1. Закончите предложения.

1. Я бы стала фотомоделью,
2. Он поедет в Петербург,
3. Я бы встретил твою сестру,
4. Клаус позвонит Ивану Петровичу,
5. Если бы Хуссейн был без очков,
6. Если у меня будет время,
7. Если бы в воскресенье не было дождя,
8. Мы бы купили дачу,
9. Если бы он был моложе,
10. Если бы я был на вашем месте,

Упражнение 2. Измените предложения по модели.

Модель: Если ты дашь мне свой адрес, я напишу тебе письмо.
 — Если бы ты дал мне свой адрес, я написал бы тебе письмо.

1. Если она будет много заниматься, она поступит в университет.
2. Если ты не будешь мне мешать, я закончу работу вовремя и мы пойдем гулять.
3. Я расскажу вам об этом, если вам это будет интересно.
4. Мы поедем отдыхать на юг, если у нас будет отпуск летом.
5. Если ты выйдешь из дома в 9.15, ты не опоздаешь на поезд.
6. Если у меня будет дочь, я назову её Катей, а если у меня будет сын, я назову его Кириллом.
7. Если вы познакомитесь с биографией Набокова, вы будете лучше понимать его творчество.
8. Если ты будешь смотреть этот фильм внимательно, ты обязательно обратишь внимание на работу оператора.



Задание 1. Объясните, что значат следующие слова:

Модель: голубоглазый человек — человек с голубыми глазами

1. усатый; 2. длинноносый; 3. светловолосый; 4. круглолицый;
5. сероглазый; 6. чернобровый; 7. кривоногий; 8. бородатый; 9. розовощекий

Задание 2. Подберите антонимы к данным словосочетаниям.

большие глаза —	прямые волосы —
человек высокого роста —	он полный —
густые волосы —	широкое лицо —
тонкие губы —	смуглое лицо —

Задание 3. Добавьте известные вам определения к данным словам.

Рост — высокий,
Фигура — стройная,
Волосы — светлые, прямые,
Лицо — круглое, смуглое,
Глаза — большие, карие,
Нос — длинный,
Лоб — высокий,

Задание 4. Как вы думаете, сколько лет людям, если о них говорят: *молодой человек; старик; женщина средних лет; девочка; девушка; пожилой мужчина; старушка; мальчик.*

Задание 5. Посмотрите на рисунки. Скажите, как вы опишете этих людей по характерным деталям их внешности и одежды, используя конструкции, данные на стр. 127, 136—137.



Задание 6. Посмотрите на рисунки. Напишите названия предметов одежды и обуви. Незнакомые слова посмотрите в словаре.

юбка
тапочки
перчатки
платье
жакет
платок
плащ
сапоги
шуба
куртка
шорты
халат
туфли
костюм
кофта
блузка



костюм
шарф
пиджак
кроссовки
шапка
галстук
куртка
свитер
жилет
пальто
рубашка
брюки
ботинки
джинсы
футболка

Он нóсит шля́пу. — Он хóдит в шля́пе.

Он наде́л пальто́. — Он снял пальто́.

Она́ одева́ется со вку́сом.

Ты сли́шком легко́ (тепло́) одéт.

Эта ю́бка мне ма́ла. — Э́ти ту́фли мне велики́.

Задание 7. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Дайте словесный портрет героев диалогов на основании их вкусов и предпочтений в одежде.

Диалог 1

Маша: Алло! Дóбрый день! Позовíte, пожа́луйста, Кристи́ну.

Кристина: Э́то я. Приве́т, Ма́ша.

Маша: Кристи́на, у меня́ есть **биле́т** в Мари́нский теа́тр на «Евге́ния Оне́гина». Пойде́шь со мной?

Кристина: С удово́льствием. То́лько... Я не зна́ю, что наде́ть. Ты же зна́ешь, я всегда́ ношу́ джи́нсы и свите́ра. А ведь в тако́м ви́де в теа́тр **не пойде́шь!**

Маша: Да, в джи́нсах ходи́ть в теа́тр **не при́нято**. Но у тебя́ ведь есть краси́вые се́рые брю́ки и наря́дная бе́лая блу́зка. По́мнишь, ты была́ в ней в гостя́х у Макси́ма?

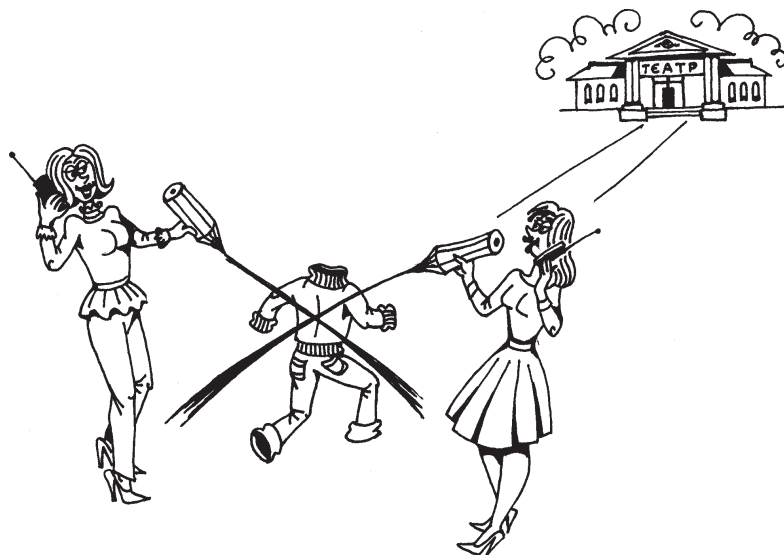
Кристина: О, то́чно. **Тем бо́лее**, что неда́вно я купи́ла о́чень краси́вые ту́фли. Они́ о́чень подойду́т к э́тим брю́кам. А ты в че́м пойде́шь?

Маша: Ой, я ещё́ не ду́мала. Наверное́, в ю́бке и ко́фточке, хотя́... Мо́жет быть, наде́ну пла́тье. Ма́ленькое че́рное пла́тье. Пра́вда, не от Шане́ль, но **то́же ниче́го**.

Кристина: Предста́вляю, како́й ты бу́дешь краси́вицей. Ты всегда́ так мо́дно одева́ешься!

Маша: Стара́юсь. Ты же зна́ешь, где я рабо́таю и како́й у меня́ нача́льник. Он счита́ет, что секрета́рь — э́то лица́ фи́рмы. Ну, ла́дно. Встреча́емся за́втра в 6.30 о́коло теа́тра.

Кристина: Хорошо́. Спаси́бо за при́глаше́ние. Пока́.

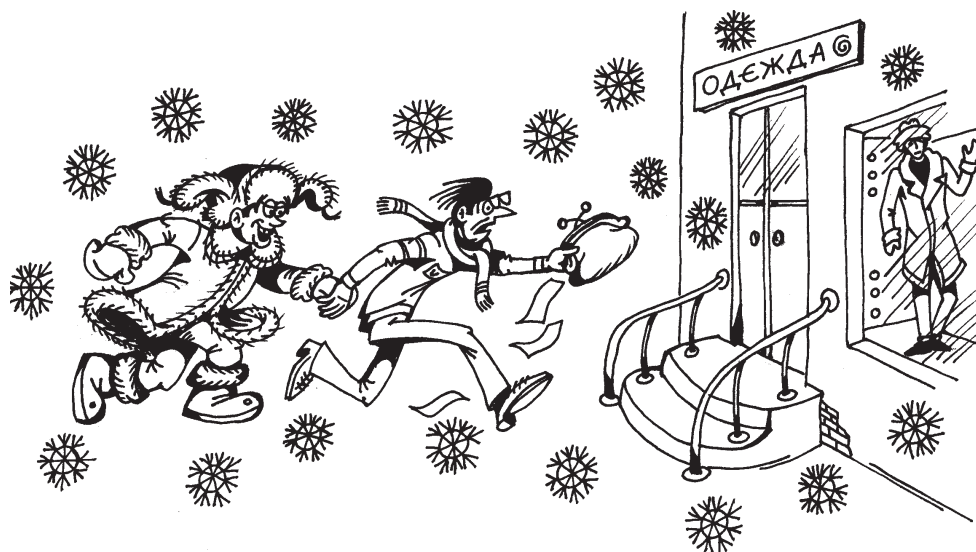


Диалог 2

Коля: Жан, привёт! Куда идёшь? На улице такой мороз, зуб на зуб не попадает, а ты так легко одет!

Жан: Здравствуй, Коля. Да, настоящая русская зима. Вот и иду в магазин, хочу купить тёплую куртку и зимнюю шапку.

Коля: Давай я схожу с тобой, помогу выбрать.



Жан: О, это было бы здорово! Ты мне посоветуешь, что лучше.

В магазине

Коля: Жан, смотри, какая отличная куртка! На натуральном меху! И размер, кажется, твой.

Жан: Да, она мне тоже очень нравится. Но боюсь, такая куртка мне не по карману. Кроме того, я бы не хотел ни меховую, ни кожаную.

Коля: Тогда примерь вот эту. Она очень практичная и тёплая. Сейчас многие носят такие. Мы называем это пуховик.

Жан: Мне нравится, только цвет не мой. Нет ли такой посветлее?

Коля: А вот, смотри. Есть бежевая. Подходит?

Жан: Мой сорок восьмой размер, а малая. Странно...

Коля: Слушай, а ведь у нас совсем другие размеры! Мне кажется, что тебе нужен наш пятьдесят второй. Примерь вот эту.

Жан: Вот эта куртка как раз. К такой любая шапка подойдёт. Берём!

Задание. Скажите, кто как был одет.

Надя ходила в театр
Лёна надела на концерт
Сергей был на дискотеке
Люда пришла в гости
Илья Сергеевич всегда носит
Аня одевается

в джинсах и свитере
галстук
в новом платье
со вкусом
юбку и блузку
в брючном костюме

Задание 9. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

— Зимой вы едете на Байкал, но не знаете, какая там погода. Посоветуйтесь с другом, который живёт в Иркутске, какую одежду вам взять.

— Вы купили новый серый костюм. Посоветуйтесь с продавцом, какой галстук к нему подойдёт.

— Ваш друг едет летом в Петербург и берёт с собой только шорты и футболки. Убедите его, что это не совсем подходит для петербургского климата.

— Ваш друг собирается пойти в Мариинский театр в джинсах и кроссовках. Убедите его в том, что это не совсем уместно.

Задание 10. Посмотрите на картины известных русских художников. Опишите людей, изображённых на них.



И.Н. Крамской.
Портрет художника
И.И. Шишкина



Б.М. Кустодиев.
Портрет
Ф.И. Шаляпина



З.Е. Серебрякова.
Автопортрет



А.М. Шилов.
Зацвёл багульник

Давайте поговорим!

1. Как вы понимаете выражения: «встречают по одежке — провожают по уму» и «одет с иголочки»?
2. Считаете ли вы, что необходимо одеваться модно?
3. Что важнее — мода или комфорт?
4. Что такое молодёжная мода? Что вам в ней нравится и не нравится?
5. Как вы думаете, почему так популярны во всем мире демонстрации мод, так называемые дефиле?
6. Считаете ли вы, что фотомодель — это профессия?
7. Согласны ли вы со словами А.С. Пушкина: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»?
8. Какой будет мода через 20 лет?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о внешности человека и его одежде*

ДЕВОЧКА, ДЕВУШКА, МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА, ЖЕНЩИНА СРЕДНИХ ЛЕТ, ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА, СТАРУШКА
МАЛЬЧИК, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, МУЖЧИНА СРЕДНИХ ЛЕТ, ПОЖИЛОЙ МУЖЧИНА, СТАРИК
ЧЕЛОВЕК (МУЖЧИНА, ЖЕНЩИНА) ВЫСОКОГО (НЕВЫСОКОГО, СРЕДНЕГО, МАЛЕНЬКОГО) РОСТА
ЧЕЛОВЕК (МУЖЧИНА) С УСАМИ (С БОРОДОЙ), С ФИГУРОЙ АТЛЕТА
ЧЕЛОВЕК ПОЛНЫЙ (ХУДОЙ)
НОСИТЬ БОРОДУ (УСЫ)
ЧЕЛОВЕК (МУЖЧИНА, ЖЕНЩИНА) В ПЛАЩЕ (В КОСТЮМЕ, В СВИТЕРЕ, В ОЧКАХ И Т.Д.)
БЛОНДИН(КА), ШАТЕН(КА), БРЮНЕТ(КА)
ДЕВУШКА (МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, ЖЕНЩИНА) С ГОЛУБЫМИ (КАРИМИ, ЧЕРНЫМИ, СЕРЫМИ) ГЛАЗАМИ
ГЛАЗА БОЛЬШИЕ (МАЛЕНЬКИЕ)
ВОЛОСЫ КУДРЯВЫЕ (ПРЯМЫЕ), ДЛИННЫЕ (КОРОТКИЕ)
ВОЛОСЫ СВЕТЛЫЕ (ТЕМНЫЕ), ГУСТЫЕ (РЕДКИЕ)
ЛИЦО КРУГЛОЕ (ДЛИННОЕ, ПОЛНОЕ, ШИРОКОЕ), СМУГЛОЕ (БЛЕДНОЕ)

НОС С ГОРБИНКОЙ (ПРЯМОЙ, ДЛИННЫЙ, КУРНОСЫЙ)

ГУБЫ ТОНКИЕ ⇔ ПУХЛЫЕ

ЛОБ ВЫСОКИЙ ⇔ НИЗКИЙ

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА: ПЛАТЬЕ, ЮБКА, БЛУЗКА, КОФТА, ШУБА

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА: РУБАШКА, ПИДЖАК, ГАЛСТУК

ЖЕНСКАЯ, МУЖСКАЯ ОДЕЖДА: ДЖИНСЫ, БРЮКИ, ШОРТЫ, ФУТБОЛКА, ДЖЕМПЕР, СВИТЕР, ЖИЛЕТ, ХАЛАТ, ЖАКЕТ, ПАЛЬТО, ПЛАЩ, ДУБЛЁНКА, ПУХОВИК, КОСТЮМ

ЖЕНСКИЕ, МУЖСКИЕ БОТИНКИ, ТУФЛИ, САПОГИ, ТАПОЧКИ, КРОССОВКИ

ОНА ОДЕТА, ОН ОДЕТ СО ВКУСОМ, ЛЕГКО ⇔ ТЕПЛО

НАДЕВАТЬ/НАДЕТЬ — СНИМАТЬ/СНЯТЬ ПАЛЬТО, КУРТКУ, КОСТЮМ, СВИТЕР

НОСИТЬ БРЮКИ, СВИТЕР, ОЧКИ

ПЛАЩ, ДЖЕМПЕР МАЛ ⇔ ВЕЛИК

ПАЛЬТО МАЛО ⇔ ВЕЛИКО

КУРТКА, ЮБКА МАЛА ⇔ ВЕЛИКА

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Опишите ваши действия в данных ситуациях по модели.

Модель: Если бы я был кинозвездой, я каждый день давал бы интервью.

Если я стану кинозвездой, я каждый день буду давать интервью.

1. Вы выиграли миллион евро.
2. Вы оказались на необитаемом острове.
3. Вы президент своей страны.
4. Машина времени перенесла вас в 19 век.
5. Вы стали на 10 лет моложе.

Задание 2. Подберите слова, пропущенные в тексте.

Моя сестра Катя очень красивая. У неё глаза, волосы, ... нос, ... лоб. Она ... роста, 174 см, очень ... — весит только 58 кг. Когда я вижу её ... улыбку, мне тоже хочется смеяться. Катя одевается со вкусом. На работу она обычно ходит в Дома носит ... иА в театр или на концерт обычно надевает ... и Наша младшая сестра во всём хочет быть похожей на Катю. Недавно она попросила маму купить ей такую же элегантную ... и чёрные ..., как у Кати.

Задание 3. Расскажите (напишите), как, на ваш взгляд, выглядит:

- а) типичная учительница;
- б) типичный полицейский;
- в) типичная фотомодель;
- г) типичный журналист?

Задание 4. Как одет человек, если о нем говорят:

- Он одева́ется мо́дно.
- Он одева́ется безвкúсно.
- Он одева́ется экстравага́нтно.
- Он одева́ется старомо́дно.
- Ему́ нра́вится спорти́вный стиль.

Задание 5. Хорошо ли вы знаете мужскую и женскую психологию? Дайте в письменной форме аргументированные ответы на вопросы теста.

Мужчина или женщина?

1. Он и она едят конфеты. Кто из них ест всю конфету сразу, а кто — кусает, чтобы узнать, что внутри?
2. Идёт разговор о том, надо ли летать в космос, если на Земле столько серьёзных проблем. Кто-то из гостей не согласен с этим и говорит: «Мне бы очень хотелось полететь туда!» Другой отвечает: «Космос может подождать!» Кто так считает?
3. Муж и жена смотрят телевизор. В соседней комнате спит больной ребёнок. Кто — он или она — говорит: «Не волнуйся! Врач сказал, что малыш скоро поправится»?
4. Семейный праздник. Муж и жена обедают в ресторане. Кто из них закажет что-нибудь экзотичное, необычное, а кто возьмёт привычное любимое блюдо?
5. В магазине рекламируют новую продукцию. Кто подойдёт посмотреть её, а кто пойдёт к традиционным товарам?
6. В отделе одежды один просит показать конкретные вещи, знает, какой фасон и цвет ему нужен. Другой не знает точно, что хотел бы купить. Кто он и кто она?
7. В автомобиле почти нет бензина. Впереди бензоколонка. Кто предлагает остановиться, а кто решает ехать дальше, потому что эта бензоколонка ему почему-то не нравится?
8. В незнакомом городе он и она заблудились. Кто предлагает спросить дорогу у прохожих, а кто уверен, что они сами найдут нужную улицу?
9. Три машины ждут зелёного сигнала светофора. Одна из них стартует первой. Кто водитель — мужчина или женщина?

Внеклассное чтение



Виктория Токарева — известная российская писательница, которая признана и любима не только как автор живых, ярких, пронизанных тонким психологизмом и иронией рассказов, но и как сценарист. Её любимое занятие — «жонглировать словами», добиваясь точного соответствия содержания произведения и его языковой формы. Токарева считает себя ученицей А.П. Чехова, поэтому, несмотря на успехи в кинематографе, любит повторять: «Сценарии — моя профессия, а проза — моя любовь».

ПАША И ПАВЛУША

Паша был лыс, голова — как кабачок. Но красота для мужчины имеет значение только в Испании. А у нас ценятся другие качества. Эти другие качества у Паши были. Паша был хороший человек.

Сейчас говорят: хороший человек — не профессия. Паша окончил педагогический институт, «дефак» — отделение для дефективных детей. Платили лучше, чем в обычных школах. Но Паша работал в ШД (школа дураков) не за деньги. Он любил этих детей. Чувствовал с ними внутреннее родство. Они были близки к природе, открыто выражали свои чувства. Подходили к Паше, гладили его по руке и по лицу и говорили: «Ты хороший». Они были доверчивы безгранично, им и в голову не приходило, что их обидят или обманут.

Паша учил их простым вещам: отличать копейку от пуговицы; объяснял, зачем копейка, а зачем пуговица. Из группы ГО (глубоко отсталых) Паша вытаскивал в жизнь совершенно адаптированных людей. Мальчики служили в армии, девочки работали на швейных фабриках.

Жил Паша в коммуналке, но в центре. Мама получила эту комнату ещё до войны. Комната большая — сорок восемь метров. Мама умерла, и Паша остался один в большой и пустоватой комнате.

Паша не был женат. Ему нравились девушки красивые и смелые. Но красивым и смелым девушкам нравились другие мужчины. Эти другие жили не в коммуналке, работали не в ШД. Красивым и смелым нравились такие, как Павлуша.

Несколько слов о Павлуше. Паша и Павлуша дружили с шестого класса, с тринадцати лет. Оба они были Павлами, и, чтобы не путать, одного звали Паша, другого — Павлуша. Павлуша был красивым ребёнком, потом красивым юношей, потом красивым мужчиной. У него были чёрные волосы, как у сицилийца, ярко-синие глаза и короткие зубы. Вообще иметь такие зубы некрасиво, но у Павлуши и этот недостаток выглядел как достоинство.

После института Павлуша ушёл в автосервис. Он любил деньги, как их там называли, «бабки». Но не сами «бабки», а то, что на них можно обменять: красивую одежду, технику, еду, женщин.

У Павлуши была прекрасная фигура человека, занимающегося спортом.

«Спорт, бизнес и секс» — вот была его программа. С восемнадцати до тридцати шести лет он поменял трёх жён — по шесть лет на каждую. Все Павлушины жёны родили ему по ребёнку. У него было трое здоровых, красивых детей.

К тридцати шести годам Паша и Павлуша были холосты.

В один из солнечных июльских дней Павлуша сидел в городе Сочи, в гостинице с красивым названием «Камелия». Павлуша любил бывать летом на море. А Паша ругался с директором школы Алевтиной Варфоломеевной Панасюк. Учителя звали её Панасючка. Она отменила в третьем классе урок литературы и заставила детей убирать территорию. Паша спросил, почему она это сделала. Панасючка ответила, что урок всё равно не сделает детей умнее — пусть лучше подышат воздухом. Паша сказал, что дело сейчас не в детях, а в педагогах. Панасючка внимательно выслушала и заметила, что такое демагогическое критиканство свойственно только пенсионерам. Паша вышел из кабинета и хлопнул дверью, вложив в этот удар весь свой протест.

Паша вышел из школы и двинулся пешком в неопределённом направлении. Когда у человека заболевает душа, надо поддержать её духовным витамином. Паша пошёл на выставку художников. Художники были современные, сегодняшние. Паша переходил от картины к картине и думал: как всё-таки много талантливых людей на земле. И в это время он увидел её. Длинная юбка, длинная чёрная кофта; вид то ли домашний, то ли супермодный. Паша в этом плохо разбирался. Белый ворот блузы около нежных щёк. Так могла выглядеть поэтесса-декадентка двадцатых годов.

Впоследствии выяснилось, что её зовут Марина.

Несколько слов о Марине. Ей тридцать два года. Возраст проб и ошибок. Последняя «ошибка» повернулась и ушла, вернее ушёл. А ещё вернее, сел в машину и уехал. Марине захотелось догнать его, схватить за руку. Она позвонила ему на работу. Он был вежлив и доброжелателен. Марина поняла: он свободен от неё. Марина перестала есть, спать, появилась сухость во рту. Она поняла — надо спасать себя.

Марина смотрела на картины и составляла схему выживания: выйти замуж, научиться водить машину, путешествовать по стране.

Сзади, как пришитый, ходил за ней гологоловый человек. Может быть, это он будет сменять её за рулём, покупать абрикосы вёдрами. Это лучше, чем закрыться в своей квартире и реветь от ревности и тоски.

Марина пошла в другой зал. Паша обречённо двинулся за ней. Она остановилась и прямо посмотрела в его серые глаза. Паша встретил её взгляд с решимостью фанатика.

— Что вы за мной ходите? — спросила Марина.

— Мне это нравится, — ответил Паша с той же решимостью.

— А мне нет.

— К сожалению, я ничем не могу вам помочь. Я все равно буду ходить за вами.

Марина стояла и не двигалась. Стояла его судьба, и Паша понимал, что многолетний поиск завершён.

Павлуша уже неделю жил в Сочи. Это было его время: теннис во второй половине дня, вечерние купания плюс к дневным и утренним. А скоро и друг детства приедет — Паша, божий человек. Невесту себе нашёл, едет отдыхать с невестой.

Паша и Марина приехали утром. Павлуша сразу отметил про себя нетипичность невесты друга. А всё непонятное интереснее, чем понятное. Интерес звал к действиям. Павлуша решил организовать вечером шашлык. Он предложил Марине поехать с ним на базар в качестве консультанта. Марина приняла приглашение.

Базар — это что-то вроде этнографического музея, и понять город можно, только побывав на его базаре. Накупив всё, что нужно, они вышли на площадь, где стояла машина Павлуши.

— Забыл! — вдруг сказал он. — Подождите секундочку.

Марина осталась ждать. «Если он купит цветы...» — загадала она. Павлуша появился с гвоздиками. Их было не пять и не семь. Их было минимум сорок девять или пятьдесят одна, крупные, ярко-красные.

— Спасибо, — сказала Марина и подняла на него глаза.

Павлуша стоял перед ней — одет, как надо. Смотрит, как надо. В глазах — что надо. Тот. Весь, от начала до конца.

Сели в машину. Все было, как и час назад: дома, люди. Но всё вдруг наполнилось красками и смыслом. Смыслом жизни. Павлуша вдруг развернул машину и поехал куда-то в неопределённую сторону, к морю, к большим камням, к водорослям.

О Паше Марина не думала. Она отодвинула его, как ещё одну пробу и ещё одну ошибку.

Павлуша о Паше не забыл. Он любил Пашу. Наверное, это единственный человек из его прошлого, которого он любил и знал за что. Павлуша любил Пашу,

но в эту минуту не считал, что обкрадывает его. Ему почему-то не было стыдно. Не было — и всё.

Марина вспомнила про Пашу только тогда, когда его увидела. У Паши были испуганные глаза.

— А мы думали, вы в аварию попали. Я хотел в милицию бежать.

— А мы и попали! — сказал Павлуша и засмеялся.

После шашлыков Павлуша и Марина исчезли. Паша пошёл на море, потом побегал в гостиницу. Где-то около шести утра понял, что его обманули.

Паша возненавидел. Это чувство стало его «генералом» и командовало им все летние месяцы. Осенью он вернулся в школу. Все сказали, что он похудел и загорел. Он не загорел, а потемнел и подсушился на огне ненависти. У него поменялось выражение глаз, и дети на его уроках сидели очень тихо. Боялись. Раньше они не хотели его огорчать, а теперь боялись. Казалось, что он может ударить.

Прошло четыре года. Паша взял отпуск и поехал в пансионат. Утром он увидел соседей по столу. Это были Марина и трёхлетний мальчик — кудрявый, большеглазый, с короткими зубами. Точная копия Павлуши. Марина искренне удивилась встрече. Она изменилась: поправилась и побледнела. Румяна вместо румянца. Вместо белой кофты — чёрная синтетика, чтобы реже стирать.

Официантка принесла борщ. Паша взял ложку и стал есть. Он почувствовал себя свободным от Марины. Надо было её увидеть, чтобы всё прошло за одну минуту. Так же, как мгновенно влюбился, — так же мгновенно освободился от неё. И даже жалко стало, что страдал так долго. «Дурак», — подумал Паша.

Марина кормила Павлушу. Он капризничал и не ел.

— Съешь ложечку за дядю Пашу, — просила Марина.

— Пусть съест за папу, — сказал Паша.

— А он его не знает, — проговорила Марина.

Паша хотел спросить: почему? Но сдержался. Должно же быть уважение к собственным страданиям. Он встал из-за стола, не дожидаясь второго.

Дни проходили один за другим. Утром Паша завтракал у себя в номере сыром и помидорами. Днём ездил в шашлычную.

Однажды Паша выходил из моря и увидел Павлушу. Он стоял в воде и плакал. Марины не было.

«Ну вот, родили на мученье, — подумал Паша. — Не нужен никому».

Вечером Паша собрался в кино. К нему постучали. «Кто бы это?» — подумал Паша. За дверью стояла Марина.

— У меня к тебе просьба. Ты не мог бы посидеть с Павлушей? То есть сидеть не надо. Ты живи своей жизнью, а я открою дверь в его комнату. Если он проснётся, войди и поноси его на руках.

— А где твоя комната? — не понял Паша.

— Рядом с твоей. Твоя одиннадцатая, а моя тринадцатая. Я скоро приду, часов в двенадцать. Не позже.

Она решила взять судьбу в свои руки и успеть до двенадцати.

— Ладно, — сказал Паша.

Она поцеловала его в щеку. Это был поцелуй-унижение. И Паша сказал:

— Не вибрируй. Успокойся. Ты же женщина.

Марина повернулась и пошла по коридору, и ему казалось, что идти ей очень неудобно. А идти придётся далеко и долго.

Павлуша спал на животе. Он был совсем мал. И всё время на краю: что ему стоит войти в море, а там волна подтолкнёт... Много ли ему надо...

Паша вернулся к себе. Лёг, не раздеваясь, стал читать книгу о Хемингуэе, потом задремал. Проснулся от крика. В его номер — босиком и в пижаме — вбежал Павлуша. Паша вскочил, схватил ребёнка, ощущая его лопатки, как крылышки.

— Не уходи. Я боюсь, — заплакал Павлуша.

— Я спать хочу.

— Давай спать вместе.

Паша подумал, потом положил малыша в кровать и лёг рядом.

Марина вернулась не в двенадцать, как обещала, а в два. Зашла в комнату к Паше.

— Вы спите? Ну ладно, не буду мешать.

Марина пошла к себе. Она сняла одежду и не стала смывать косметику. Не было сил. Да и какая разница?

Если раньше она могла пойти страдать на выставку, то сейчас... Какая там выставка! Связана по рукам и ногам. В детском саду Павлуша болел. Два дня ходит, неделю дома сидит. В магазин и то не сходишь.

Она вспомнила, как час назад сидели на берегу, запивали шашлык сухим вином. Как когда-то, так и теперь. Всё повторяется. Только тогда она была нужна всем, а сейчас никому. Ни они ей, ни она им. И всё время в голове Павлуша.

В тишине заскребла мышь. Марина с детства боялась мышей. Она встала, взяла одеяло, подушку и пошла в комнату к Паше. Легла. Паша и Павлуша не пошевелились.

Марина больше не боялась. Рядом были Паша и Павлуша. Большой и маленький. Большой защитит её, а маленького — она. Так, наверное, и выглядит конечная станция, когда в твоей жизни есть большой и маленький.

(по В. Токаревой)

10

ТЕАТР. КИНО

Задание 1. Ответьте на вопросы.

Вы любите театр? Какие театры вы любите больше — музыкальные или драматические? В каких российских театрах вы уже побывали? Нравится ли вам опера? А балет? Часто ли вы ходите в кино? У вас есть любимые фильмы? Кто ваш любимый актёр, актриса? Кинематограф какой страны, с вашей точки зрения, сейчас самый популярный? Как вы понимаете выражение: *восходящая звезда экрана*?



Я фотографирую друзей. — Друзья фотографируются.
Я давно не виделся с друзьями.
Я восхищаюсь этим человеком.
Он всегда смотрит программу «Время».
Ты уже посмотрел этот новый фильм?

Задание 2. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

В театре

Быть в Петербурге и не побывать в театре? Это просто невозможно. Так же подумали Клаус и Хуссейн. «Мириам первый раз в Петербурге. **Она всегда хотела** послушать оперу. Давай пойдём в Мариинский театр», — предложил Хуссейн. **Они купили** билеты в театральной кассе и вечером все вместе пошли на оперу «Князь Игорь». Около театра стояли люди: кто-то ждал подругу и нетерпеливо смотрел на часы, кто-то пытался купить билет с рук, спрашивая каждого прохожего: «У вас нет лишнего билета?» А у наших друзей билеты были отличные, в пятом ряду партёра. **Они вошли** в фойе, **разделись**, купили программки и пошли в зал. Огромный зал удивил их своей красотой. Прекрасная хрустальная люстра, синие удобные кресла партёра, золотые балконы бельэтажа и ярусов. Всё было нарядно, ярко, великолепно. «Это как в сказке! — восхищалась Мириам. — Я бы хотела это **сфотографировать**. Как жаль, что дети ещё маленькие и их нельзя брать на вечерние спектакли!» Друзья сели на свои места и стали читать программку. Хуссейн начал переводить женё либретто: «В древнем русском городе Путёвле **князь Игорь собирается** на войну с половцами. Народ провожает князя. Неожиданно становится темно. Это начинается солнечное затмение. Люди считают, что это плохой знак, и советуют Игорю остаться. Об этом умоляет его и жена Ярославна. Но Игорь не соглашается. Он просит брата Ярославны заботиться о ней и уходит на войну. Но брат хочет сам быть князем. Пока нет Игоря, он пьянствует, обижает жителей, похищает девушку. Её подруги идут к Ярославне и просят помощь. Но Ярославна не может повлиять на брата, он не слушает её.

Жители города узнали, что Игорь с сыном в плену у половцев, которые подходят к городу.

Вечер у половцев. Девушки танцуют перед дочерью хана, которая любила сына князя Игоря — Владимира. Хан уважает Игоря, потому что Игорь смелый и благородный. Он обещает отпустить князя, если тот не будет воевать против половцев.

Игорь узнаёт, что Путёвль в опасности, и решает убежать. Но дочь хана слышит разговор и просит Владимира не оставлять её. Владимир любит её, но остаться не может. Тогда она будит весь лагерь половцев. Игорю удаётся бежать. Половцы задерживают Владимира и хотят убить, но хан говорит, что это его зять, и спасает сына князя.

Раннее утро. В Путёвле плачет Ярославна. Она просит ветер, солнце и Днепр, чтобы они вернули ей Игоря.

Игорь возвращается. Народ приветствует своего князя».

Пока друзья читали либретто, оркестранты начали занимать свои места, пришёл дирижёр, и спектакль начался. Как прекрасно поют артисты! Какая великолепная игра!

Во время антракта Клаус предложил пойти в буфет. Они взяли кофе с пирожными, погуляли по фойе, сфотографировались на фоне прекрасных интерьеров. Прозвенел звонок, и началось следующее действие. Невозможно забыть знаменитые половецкие пляски — танцы талантливой балетной труппы театра. А декорации?! Да, здесь работают настоящие мастера своего дела.

Спектакль закончился, но не кончаются аплодисменты... Великая сила искусства. «Давайте завтра опять пойдём в театр! — говорит жена Хуссейна. — Теперь я хочу посмотреть балет!»

Ответьте на вопросы:

1. Почему друзья решили купить билеты на оперу?
2. Что значит «купить билеты с рук»?
3. Где сидели Клаус, Хуссейн и Мириам?
4. Почему Мириам сравнила зал театра со сказкой?
5. Какую оперу они слушали?
6. О чём она?
7. Что они делали во время антракта?
8. Куда предложила сходить на следующий день жена Хуссейна?

Упражнение 1. Вместо точек употребите нужный глагол.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Она ... меня со своим другом в прошлом году.
Я была рада с ним | познакомить —
познакомиться |
| 2. Нам надо ... и поговорить. Если ты ... его, скажи, чтобы он позвонил мне. | встретить —
встретиться |
| 3. Мой сын ещё очень маленький. Он не умеет сам
В детском саду его ... воспитательница. | раздевать —
раздеваться |
| 4. Я ... тебе отдохнуть в Карелии. — Я ... с родителями, и они сказали мне то же самое. | советовать —
советоваться |
| 5. Дверь плохо Я ... её с большим трудом. | закрывать —
закрываться |
| 6. Брат ... сестру. Сестра ... на брата. | обидеть —
обидеться |
| 7. Мы хотели ... такси, но машина не ..., потому что в ней сидели пассажиры. | остановить —
остановиться |
| 8. Сначала она ... детей, а потом ... сама. | вымыть —
вымыться |

Обратите внимание!

Выделенные глаголы никогда не употребляются без частицы *-ся*:

Дéвочка бо́ится темноты́.

Я сомнева́юсь в его́ компетéнтности.

Нельз́я смея́ться над чужими оши́бками.

Мы надéемся на успе́х.

С ва́ми т́рудно согласи́ться.

Как ты к нему́ отнóсишься?

Роди́тели горд́ятся своим сы́ном.

Он забóтится о своéй ба́бушке.

Упражнение 2. Задайте вопросы от выделенных выше глаголов к существительным, обратите внимание на предлоги. Запишите эти вопросы. Составьте с глаголами свои предложения.

Модель: Девочка боится темноты. — Чего боится девочка?

Упражнение 3. Прочитайте слова, напишите соответствующие им глаголы.

Модель: чтение — ...

чтение — читать

отношение —

сомнение —

решение —

увлечение —

повторение —

учение —

основание —

рисование —

задание —

желание —

Упражнение 4. а) Проанализируйте таблицу. Обратите внимание на значения видов глагола.

Несовершенный вид	Совершенный вид
1а) Мой брат путешествует по Уралу. 1б) Всё лето студенты отдыхают . 1в) Каждый день я делаю домашнее задание.	
1а) Что вы делали вчера? 1б) Я долго переводил этот текст. 1в) По средам мы смотрели сериал, раньше мы его не смотрели .	2а) Сначала мы посмотрели фильм, а потом пошли ужинать. 2б) Я наконец перевёл этот текст. 2в) Я уже посмотрел этот сериал.
1а) Завтра Наташа будет сдавать экзамен. 1б) Он будет читать роман два дня. 1в) Раз в неделю я буду тебе звонить.	2а) Когда она сдаст экзамен, мы пойдём в кафе. 2б) Он наконец прочитал роман. 2в) В 5 часов я тебе позвоню .

б) Прочитайте предложения, определите значение вида глагола. При ответе называйте только номер соответствующего значения.

1. Я часто звоню родителям.
2. Вчера я посмотрел прекрасный балет.
3. Все студенты нашей группы очень хорошо отвечали на экзамене.
4. Мой друг ответил лучше всех.
5. Зимой я отдыхал на горном курорте.
6. Мы купили новый телевизор.
7. Он работал в библиотеке два часа.
8. Этот концертный зал построили в прошлом году.
9. Он никогда не опаздывает.
10. По утрам я пью кофе.

Упражнение 5. Как правильно:

рассказывать или рассказать?

Вчера Алёна ... нам очень смешной анекдот. Она отлично ... анекдоты.

приглашать или пригласить?

Виктор ... Машу на концерт. Он часто ... её в театры, на концерты и на выставки.

отдыхать — отдохнуть?

Каждый год мы ... на юге. В этом году мы ... под Москвой, мы очень хорошо ... там.

играть — сыграть?

Вы смотрели вчера футбол? Как ... ваша команда? Плохо? А в прошлом году они ... так хорошо!

есть — съесть?

Что вы ... на обед? Я ... только суп.

дарить — подарить?

Что ты обычно ... подруге на день рождения? — Обычно я ... ей цветы, а в этом году ... ей духи.

Упражнение 6. Прочитайте предложения. Сравните употребление видов глагола. Выпишите слова, поясняющие использованную глагольную форму.

Несовершенный вид	Совершенный вид
1. Я часто пишу́ письма́ родителям.	Я сейчас же напишу́ ему́ письмо́.
2. Я долго писал́ эту статью́.	Я быстро написал́ эту статью́.
3. Я переводил́ текст два часа́ .	Я перевёл́ текст за два часа́ .
4. Я всегда́ звоню́ ему́ поздно .	Я только один раз позвонил́ ему́ поздно .
5. Обычно я встречаю́ его́ в трамвае́.	Впервые я встретил́ его́ в Берлине́.
6. Я долго иска́л свой́ ключ.	Наконец я нашёл́ адрес Кати́.
7. Я постоянно беру́ кни́ги в библиоте́ке.	Вчера́ я случайно взял твой́ словарь́.
8. Каждую неде́лю я покупаю́ газету́ «Аргументы и факты».	Завтра́ я обязательно куплю́ сле́дующий но́мер.
9. Он целый год изучал́ ру́сский язы́к.	Он за год изучил́ ру́сский язы́к!
10. Весь ве́чер он гото́вился к докла́ду.	За ве́чер он подгото́вился к докла́ду.
11. Ежедне́вно она́ у́чит но́вые слова́.	За день она́ вы́учила 25 но́вых слов.

Упражнение 7. Измените вид выделенных глаголов. Используйте выписанные слова, помогающие определить тип действия.

1. Преподаватель **объяснил** нам новые грамматические конструкции.
2. Каждый вечер я **звоню** родителям.
3. Я **привыкла** к петербургскому климату очень быстро.
4. Почему ты мне не **веришь**?
5. Его друг всегда **рассказывает**, как он отдыхал летом.
6. Я всегда **ложусь** спать рано.
7. Пётр уже **позавтракал**.
8. Мне **нравится** балет.
9. Он **пообещал** прийти вовремя.
10. Перед сном он обычно **открывает** окно.

**Закройте окно! Холодно. —
Не закрывайте окно! Здесь очень душно.
Возьми зонт! Кажется, будет дождь. —
Не бери зонт! Сегодня не будет дождя.**

Упражнение 8. Вставьте глагол нужного вида в форме императива.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Почему ты так редко звонишь мне? ... мне завтра обязательно! | звонить — позвонить |
| 2. Не ... этот словарь. Он есть у нас в библиотеке. | покупать — купить |
| 3. Не ... об этом никому. | говорить — сказать |
| 4. ..., пожалуйста, на обед борщ. | готовить — приготовить |
| 5. Никогда не ... того, что не можешь сделать. | обещать — пообещать |
| 6. ... цветы в вазу. | ставить — поставить |
| 7. ... ей убрать квартиру. | помогать — помочь |
| 8. Не ... обо мне плохо. | думать — подумать |
| 9. Я без тебя буду очень скучать, ... скорее. | возвращаться — вернуться |
| 10. Не ... меня об этом, пока это секрет. | спрашивать — спросить |

Готовимся к разговору

Задание 1. Составьте диалоги по моделям. Используйте предложенные глаголы.

Модели:

1. — Ты ещё не читал новый роман Виктора Пелёвина?
— Ещё нет.
— Ты обязательно должен его прочитать.

(спрашивать — спросить, показывать — показать, рассказывать — рассказать)

2. — Что ты будешь делать завтра?
— Я буду переводить текст.
— А потом?
— Когда я переведу текст, я буду убирать квартиру.

(мыть — вымыть, помогать — помочь, готовить — приготовить)

Задание 2. Задайте вопросы, которые возникают в следующих ситуациях.

1. Вы получили открытку без подписи. Поинтересуйтесь, кто её автор.
(писать — написать)

2. Экскурсовод рассказывал о строительстве Исаакиевского собора. Спросите его, сколько времени оно продолжалось. *(строить — построить)*

3. На столе вы не нашли свой словарь. Узнайте, где он. *(брать — взять)*

4. Вам предлагают кофе. Вы не хотите. Объясните, почему. *(пить — выпить)*

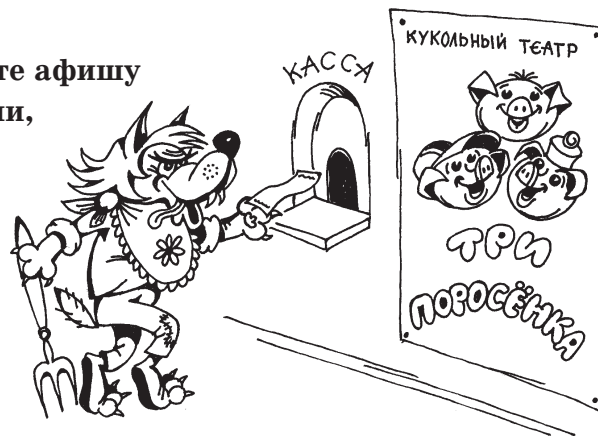
5. Ваша подруга читает новый роман популярного писателя. Узнайте, откуда он у неё. *(давать — дать)*

6. Вчера был футбольный матч между командами России и Германии. Спросите о его результате. *(играть — сыграть)*

7. Вы заблудились в незнакомом городе и опоздали на встречу с друзьями. Объясните, что вы не знали, где находится станция метро. *(искать — найти)*

8. Ваши друзья вернулись из отпуска. Спросите, довольны ли они отдыхом. *(отдыхать — отдохнуть)*

Задание 3. Внимательно прочитайте афишу выходного дня. Обсудите с друзьями, куда вам стоит пойти и что посмотреть.



Государственный Академический Мариинский Театр (Театральная площадь, д. 1. Телефон 114-43-44)	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
Академический Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова (Набережная р.Фонтанки, д. 65. Телефон 310-92-42)	А.П. Чехов. «Дядя Ваня»
Большой театр кукол (ул.Некрасова, д. 10. Телефон 273-66-72)	Сказка «Три поросёнка»
Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича, Большой зал (Михайловская ул, д. 2. Телефон 110-42-90)	Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижёр А. Лазарев. В программе: Моцарт, Шостакович
Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии (Итальянская ул., д.13. Телефон 210-43-16).	И. Кальман. «Мистер Икс»
Цирк (наб. р. Фонтанки, д. 3. Телефон 210-43-90)	«Нам 125!» Юбилейное представление
Санкт-Петербургская государственная филармония джазовой музыки (Загородный пр., д. 27. Телефон 164-85-65).	Вечер джазовой скрипки. Д. Голощёкин
Кинотеатр «Аврора» (Невский пр., д. 60. Телефон 315-52-54)	Художественный фильм «Страна глухих»
Киноцентр «Ленинград» (Потёмкинская ул., д. 4. Телефон 272-65-13)	Художественный фильм «Пианистка»
Кинотеатр «Паризиана» (Невский пр., д. 80. Телефон 273-48-13).	Художественный фильм «Самая обаятельная и привлекательная»

Задание 4. Скажите, какой фильм посмотрели ваши друзья (хороший или плохой, смешной или грустный, интересный или скучный), если вы услышали такие реплики:

- Мы с трудом досидели до конца.
- По-моему, это было великолепно.
- Лучше бы не ходил.
- Только время потерял.
- Не жалёю, что пошёл.
- Никогда так не смеялся.

Задание 5. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

1. Вы купили билет в театр, но не сможете пойти. Предложите билет своему другу. Расскажите о предстоящем спектакле.
2. Вы посмотрели фильм, и он вам очень не понравился, а вашему другу фильм понравился. Аргументируйте свою точку зрения.
3. Вы журналист. Вам надо взять интервью у популярного исполнителя. Задайте ему самые важные, с вашей точки зрения, вопросы.

Задание 6. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Разыграйте эти диалоги.

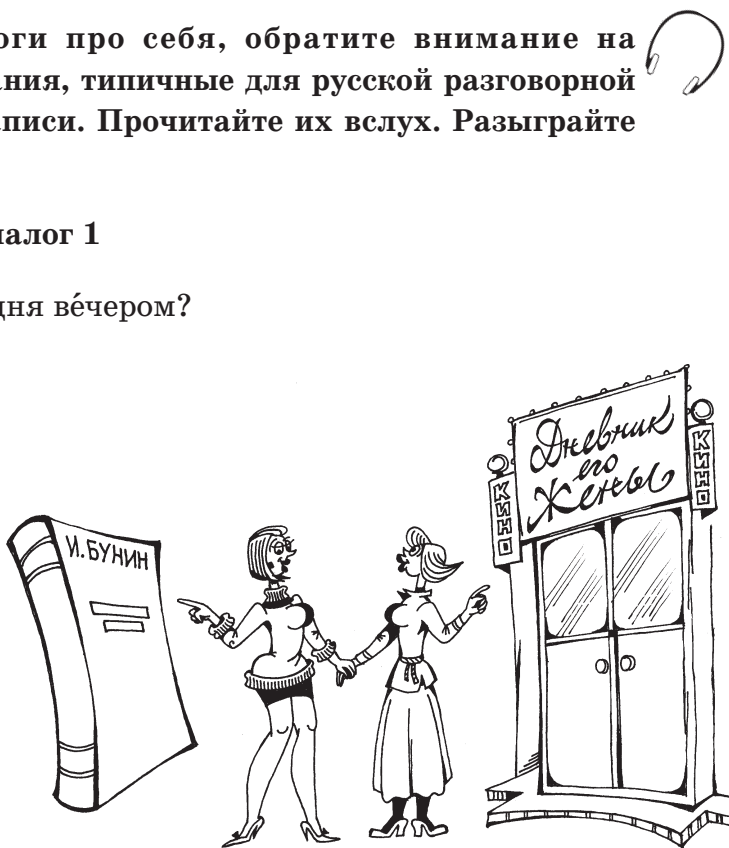
Диалог 1

- Маша, привёт! Ты занята сегодня вечером?
- Нет. **А что?**
- У меня есть билéты в кино на 19.30.

— Чéстно говоря, мне не óчень хóчется в кино.

— **Ну и зря.** Фильм отлйчный, играют великолепные актёры. Называется «Дневник его жёны». Он получил прёмия «Нйка» Россйской киноакадемии.

— **Название мне ни о чём не говорит.** Что ёто за фильм? Комедия? Мелодрама? Йли боевик?



— Нет, что ты! **Какой там боевик!** Это как раз для тебя. Ты же обожáешь русскую литературу. Он о последних годах жизни Ивана Алексеевича Бунина, его одиночестве и трагической любви к поэтессе Галине Кузнецовой.

— **Да ты что!** Я так люблю прозу Бунина. Конечно, я хочу посмотреть. А кто режиссёр?

— Фильм поставил известный режиссёр Алексéй Учитель, а главного героя играет тоже режиссёр — Андрéй Смирнов, который очень похож на Бунина. Я буду смотреть уже второй раз. Пойдём, **не пожалéешь**.

— **Обязáтельно** пойдём.

Диалог 2

— Тánя, тебе не кáжется, что мы давно нé были в филармонии?

— **Слúшай**, я самá хотела тебе об éтом сказать. Кстáти, вчера, когда я шла мимо Большóго зáла, я видела афíшу. 25 мáя приезжáет Владíмир Спивакóв со своим коллективом.

— Ну, это такой известный музыкáнт, что **навeрняка** билéтов ужé не достáть.

— Я ужé зашла в кáссу — билéты покá есть, **пráвда**, дорогие. Зáвтра по дороге на работу я могла бы зайти и купить билéты, но что дéлать с нáшим Серёжкой?

— А в чём проблемá? Он ужé не мáленький. Хвáтит слúшать тóлько тяжёлый рок. Порá учíться понимáть клáссику. Покупáй три билéта, и пойдём все вмéсте.

— А ёсли он не захóчет? Нельзя же **тащíть** ребéнка **сíлой!**

— Ничегó, одíн раз услышит, и ему понравится. У него ведь абсолютный слух! Кстáти, а что они исполняют?

— Чайкóвского.

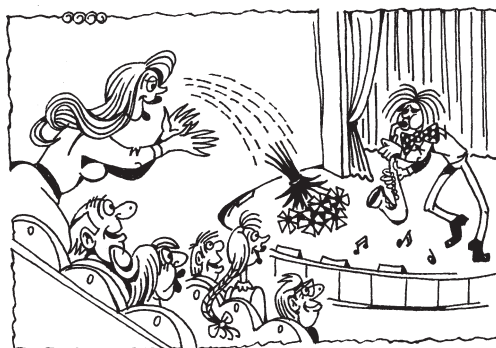
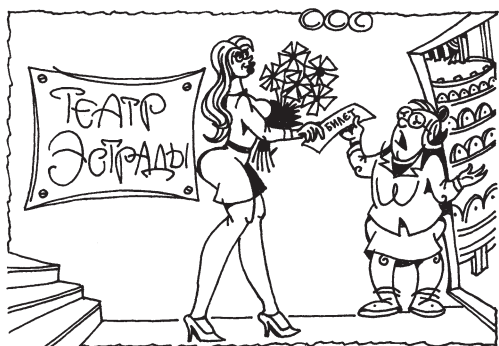
— **Тем бóлее**. Мúзыка Чайкóвского не так труднá для восприятия.

— **Ну что ж**. Попрóбуем приобщíть молодóе поколéние к прекрасному. Знáчит, я берú три билéта.



Задание 7. Прочитайте следующие фразеологизмы: *медвéдь нá ухо наступíл, игрáть пéрвую скрúпку, вжíться в роль, дать петухá*. Как вы думаете, что они означают? Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 8. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Скажите, кто мешал девушке спать по ночам? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим

1. Какую роль играет театр в жизни современного человека?
2. Способно ли телевидение заменить театр и кино?
3. Как вы относитесь к экранизации литературных произведений?
4. Нужны ли на телевидении сериалы?
5. Как вы относитесь к тому, что наиболее популярными жанрами в кинематографе становятся боевики и триллеры?
6. Как вы понимаете слова Д. Шостаковича: «Людям нужны все виды музыки»?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о театре, кино, музыке*

ТЕАТР: КЛАССИЧЕСКИЙ, СОВРЕМЕННЫЙ; ДРАМАТИЧЕСКИЙ,
ОПЕРЫ И БАЛЭТА, ОПЕРЕТТЫ (МУЗКОМЕДИИ), КУКОЛЬНЫЙ,
ЭСТРАДНЫЙ, ТЮЗ (ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ)

СМОТРЕТЬ СПЕКТАКЛЬ, БАЛЭТ; СЛУШАТЬ ОПЕРУ, КОНЦЕРТ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА; ТЕАТР ГАСТРОЛИРУЕТ

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

СПЕКТАКЛЬ: КОМЕДИЯ, ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ТРАГЕДИЯ,
СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА

СТАВИТЬ/ПОСТАВИТЬ СПЕКТАКЛЬ; СПЕКТАКЛЬ ПОСТАВЛЕН ПО
ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО.

ФИЛЬМ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ,
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ; ЗВУКОВОЙ, НЕМОЙ; ФАНТАСТИЧЕСКИЙ,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ИСТОРИЧЕСКИЙ, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ; КОМЕДИЯ,
БОЕВИК, ДЕТЕКТИВ, ТРИЛЛЕР (ФИЛЬМ УЖАСОВ), ФИЛЬМ-
КАТАСТРОФА, МЕЛОДРАМА, ЭКРАНИЗАЦИЯ; МНОГОСЕРИЙНЫЙ,
СЕРИАЛ

СЮЖЕТ ФИЛЬМА (СПЕКТАКЛЯ)

ФИЛЬМ ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ, ФИЛЬМ (СПЕКТАКЛЬ) ИДЕТ, ФИЛЬМ
(СПЕКТАКЛЬ) ИМЕЕТ УСПЕХ, ФИЛЬМ СНЯТ НА КИНОСТУДИИ
«МОСФИЛЬМ»

СНИМАТЬ/СНЯТЬ ФИЛЬМ, ФИЛЬМ СНЯТ ПО СЦЕНАРИЮ
Р. ЛИТВИНОВОЙ

РОЛЬ: ГЛАВНАЯ, ЭПИЗОДИЧЕСКАЯ, РОЛЬ ГАМЛЕТА; ИГРАТЬ
(ИСПОЛНЯТЬ) РОЛЬ

АКТЁР (АРТИСТ) / АКТРИСА (АРТИСТКА): ИЗВЕСТНЫЙ,
ЗНАМЕНИТЫЙ, НАЧИНАЮЩИЙ, ОПЕРНЫЙ/АЯ (ПЕВЕЦ, ПЕВИЦА),
АРТИСТ БАЛЭТА, БАЛЕРИНА

РЕЖИССЁР: ПОСТАВИТЬ СПЕКТАКЛЬ, ОПЕРУ, БАЛЭТ; СПЕКТАКЛЬ,
БАЛЭТ, ОПЕРА В ПОСТАНОВКЕ В.ГЕРГИЕВА

БИЛЭТ: НА СПЕКТАКЛЬ, В ПАРТЁР, В ЛОЖУ, В ПЕРВЫЙ ЯРУС, НА
БАЛКОН, НА ГАЛЁРКУ; В КИНО

ДОСТАТЬ БИЛЭТЫ, КУПИТЬ БИЛЭТ С РУК, ЛИШНИЙ БИЛЭТ

АНТРАКТ: СПЕКТАКЛЬ ШЭЛ БЕЗ АНТРАКТА; В АНТРАКТЕ МЫ
ХОДИЛИ В БУФЭТ

ФИЛАРМОНИЯ, КОНЦЭРТНЫЙ ЗАЛ

МУЗЫКА: КЛАССИЧЕСКАЯ, СОВРЕМЕННАЯ; ЛЭГКАЯ, ЭСТРАДНАЯ,
ДЖАЗОВАЯ (ДЖАЗ)

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы,
выполните следующие задания.

Задание 1. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу глаголы в нужном
виде.

1. В комнате ещё совсем светло. Почему вы свет?
2. Ты не мой словарь? Он лежал на столе.
3. Когда студенты шли в театр, они своего преподавателя.
4. ли ты Достоевского?
5. Нам очень хотелось посмотреть этот балет, но, к сожалению, мы не
..... билеты.
6. За время отпуска они хорошо
7. Я уже несколько раз этот фильм.
8. Она сегодня в 6 часов утра.
9. Кто такой вкусный салат?
10. Было так холодно, что я шарф и шапку.

Внеклассное чтение



Александр Иванович Куприн (1870–1938) — талантливый русский писатель, автор таких широко известных и любимых читателями произведений, как «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и многих других. Его проза — одно из самых замечательных явлений русской литературы начала XX века. Свои рассказы Куприн писал легко, не задумываясь, так как никогда не чувствовал недостатка материала: за свою жизнь писатель объехал почти всю Россию, поменял множество профессий. Ему всё было интересно, обо всём он рассказывал живо, со вкусом. Куприн — мастер увлекательного сюжета, в котором любовь, искусство, красота противопоставлены обыденной жизни.

ТАПЁР

Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела в комнату, где ее старшие сёстры одевались к сегодняшнему вечеру. Вся розовая от быстрого бега, она была в эту минуту похожа на хорошенького мальчишку.

— Mesdames, а где же тапёр? Я спрашивала у всех в доме, и никто ничего не знает. У нас всегда так, всегда так, — горячилась Тиночка.

Самая старшая сестра, Лидия Аркадьевна, стояла перед зеркалом. Она не любила шума и относилась к «мелюзге» с холодным и вежливым презрением. Посмотрев на Тину в зеркало, она сказала с неудовольствием:

— Больше всего в доме беспорядка делаешь, конечно, ты, — сколько раз я тебя просила, чтобы ты не вбегала как сумасшедшая в комнаты.

Тина показала зеркалу язык и посмотрела на другую сестру, Татьяну Аркадьевну:

— Танечка, голубушка, как бы ты это всё устроила. Меня никто не слушает, только смеются, когда я говорю.

Тина только в этом году участвовала в устройстве ёлки. Ещё в прошлое Рождество её в это время вместе с младшей сестрой Катей оставляли в детской. Поэтому понятно теперь, что она волновалась больше всех, бегала по дому и только усиливала общую суету, которая царила на праздниках в доме.

Её отец Аркадий Николаевич любил, чтобы ёлка получалась на славу, и приглашал на вечер оркестр Рябова. Но в этом году к Рябову послали очень

поздно, и его оркестр был уже занят. Аркадий Николаевич попросил кого-то найти хорошего тапёра, но совсем забыл кого.

Толстая добродушная экономка Олимпиада Савична говорила, что барин и правда просил о тапёре, но она поручила это камердинеру Луке. Лука оправдывался тем, что его дело помогать Аркадию Николаевичу, а не бегать по городу за фортепьянщиками. Горничная Дуняша уверяла, что и краем уха не слышала о тапёре.

Неизвестно, чем бы кончилась эта путаница, если бы на помощь не пришла Татьяна Аркадьевна, полная весёлая блондинка, которую прислуга обожала за её ровный характер.

— Одним словом, мы так не кончим до завтрашнего дня, — сказала она своим спокойным, немного насмешливым голосом. — Пусть Дуняша сейчас идёт за тапёром. А пока ты будешь одеваться, Дуняша, я выпишу тебе из газеты адреса.

У дверей тем временем уже звонили. Две большие семьи — Лыковых и Масловских — встретились случайно у ворот. Передняя сразу наполнилась разговором, смехом и звонкими поцелуями.

Дуняша не возвращалась, и подвижная Тина сторала от нетерпеливого беспокойства. Десять раз подбегала она к Тане и шептала взволнованно:

— Танечка, голубушка, как же нам теперь быть? Ведь это ни на что не похоже!

В эту минуту к Татьяне Аркадьевне подошёл Лука.

— Барышня, Дуняша просит вас выйти к ней.

— Ну что, привезла? — спросили в один голос все три сестры.

— Они в передней, — уклончиво ответил Лука. Только что-то сомнительно-с...

В передней стояла Дуняша, сзади неё — очень бледный маленький худощавый мальчик.

Таня спросила нерешительно:

— Вы говорите, что вы уже играли на вечерах?

— Да... я играл, — ответил он. — Вам, может быть, потому кажется, что я такой маленький...

Таня вопросительно посмотрела на старшую сестру. Лидия Аркадьевна презрительно, как всегда, спросила:

— Вы умеете, молодой человек, играть кадрили?

— Умею-с...

— И вальс умеете?

— Да-с.

— Может быть, и польку тоже?

Мальчик вдруг покраснел:

— Я, mademoiselle, кроме полек и кадрилей играю ещё все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа.

Мальчик умоляюще посмотрел на Таню.

— Пожалуйста, прошу вас... Позвольте мне что-нибудь сыграть...

Чуткая Таня поняла, как больно затронула Лидия его самолюбие.

— Конечно, сыграйте, пожалуйста, — сказала она.

В гостиной мальчика усадили за рояль. Он взял одну из толстых нотных тетрадей.

— Угодно вам «Венгерскую рапсодию» № 2 Листа?

Лидия пренебрежительно кивнула. Мальчик положил руки на клавиши и закрыл глаза. Из-под его пальцев полились торжественные аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голову которого было почти не видно из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки.

Аркадий Николаевич, любивший и понимавший музыку, вышел из кабинета и, подойдя к Тане, спросил:

— Где вы достали этого карапуза?

— Это тапёр, папа. Правда, отлично играет?

Когда мальчик окончил рапсодию, Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши. Другие тоже начали аплодировать.

— Прекрасно играете, голубчик. Большое удовольствие нам доставили, — ласково улыбался Аркадий Николаевич, подходя к музыканту и протягивая ему руку. — Как вас зовут, я не знаю.

— Азагаров. Юрий Азагаров.

— Ну, а теперь сыграйте нам какой-нибудь марш повеселее.

Под громкие звуки марша из «Фауста» гости пошли к ёлке. Азагаров, не переставая играть, увидел, как в залу вошёл пожилой господин, на которого сразу стали смотреть все присутствующие. Он был немного выше среднего роста и держался с изящной и в то же время величавой простотой. Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, которые запоминаются на всю жизнь с первого взгляда.

Юрий Азагаров решил, что этот гость, наверное, очень важный господин, потому что даже пожилые чопорные дамы встретили его почтительными улыбками.

Вдруг над его ухом раздался равнодушно повелительный голос:

— Сыграйте, пожалуйста, ещё раз рапсодию № 2.

Он заиграл, сначала робко, неуверенно, хуже, чем он играл в первый раз, но потом к нему вернулись смелость и вдохновение. Этот необыкновенный человек наполнил его душу артистическим волнением. Он чувствовал, что никогда не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз.

Юрий не видел, как прояснялось хмурое лицо господина, но когда он кончил при общих аплодисментах и посмотрел в ту сторону, то уже не увидел этого привлекательного и странного человека. Но к нему подходил с таинственной улыбкой Аркадий Николаевич Руднев.

— Вот что, Азагаров, — заговорил он почти шёпотом, — возьмите этот конвертик и не потеряйте, — в нём деньги. А сами идите в переднюю и одевайтесь. Вас довезёт Антон Григорьевич.

— Но ведь я могу целый вечер играть, — начал мальчик.

— Тсс!.. — закрыл глаза Руднев. — Да неужели вы не узнали его? Неужели не догадались, кто это?

Юрий не понимал. Кто же мог быть этот удивительный человек?

— Голубчик, да ведь это Рубинштейн, Антон Григорьевич Рубинштейн. И я вас, дорогой мой, от души поздравляю и радуюсь, что у меня на ёлке вы получили такой подарок. Он заинтересован вашей игрой...

Мальчик давно уже известен теперь во всей России. Но никогда и никому он не передавал тех священных слов, которые говорил ему в эту морозную рождественскую ночь его великий учитель.

(по А. Куприну)

11

ПРОФЕССИЯ. ОБРАЗОВАНИЕ

Задание 1. Ответьте на вопросы.

Кто вы по профессии (кем вы хотите стать)? Где вы работаете (учитесь)? Почему вы выбрали эту профессию? Нравится ли вам ваша работа? Кем вы хотели быть в детстве? Какие профессии особенно популярны сегодня? Может ли человек быть счастливым без интересной работы? Работа — это труд или удовольствие? Как вы понимаете выражение: *уходить с головой в работу*?



Работая медсестрой, она поняла, что хочет стать врачом.

Учась в институте, он подрабатывал в кафе.

Получив диплом, он уехал в Сибирь.

Вернувшись на родину, я буду работать инженером.

Она стала актрисой, **хотя** родители были против.

Несмотря на то что отец плохо себя чувствовал, он пошёл на работу.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Кем быть?

Хорошо, когда у тебя отпуск и ты можешь путешествовать и любоваться красотой новых мест. Но, **заканчивая** университет, ты должен думать о работе. Вот и наш Том, студент Принстонского университета, успешно **сдав** экзамены и **написав** прекрасную дипломную работу, сейчас решает проблему, что делать дальше.

Главное в жизни человека — работа. Где бы ты ни был, чем бы ни занимался, надо стараться не только стать профессионалом, но и принести пользу людям. Вдруг Том вспомнил о своей детской мечте. Однажды он очень **насмешил** родителей, когда сказал, что хочет стать продавцом мороженого и есть его на завтрак, обед и ужин. Но через некоторое время он уже хотел стать парикмахером, потом полицейским, потом пожарником. В седьмом классе он твердо решил стать ветеринаром, потому что, **возвращаясь** как-то из школы, он увидел на улице маленького, мокрого и очень несчастного щенка. Ему стало так жалко беднягу, что он принес собаку домой. Родители, конечно, были против. Они сказали, что не надо делать из квартиры зоопарк. Дело в том, что у Тома уже были кошка, черепаха и попугай. Но Том стоял на своём: если ему не разрешат оставить щенка, то он уйдёт вместе с ним. Конечно, щенка оставили. И мальчишка день и ночь ухаживал за новым другом.

Поступив в университет, Том много занимался, но сразу начал подрабатывать. Он продавал газеты, работал официантом в Макдоналдсе, был санитаром в больнице, курьером в юридической фирме. Больше всего ему нравилось работать диск-жокеем в студенческом клубе. Как здорово, когда вокруг тебя весёлые лица, все танцуют, гремит музыка и ты хозяин этого праздника.

Студенческие годы пролетели, и пришло время сделать выбор.

Можно стать предпринимателем, открыть собственное дело. Это очень интересно, потому что бизнесмен должен самостоятельно принимать решения, не **боясь** риска, никогда не **теряя** голову. Кроме того, Тому всегда хотелось создать совместное предприятие с какой-нибудь российской фирмой. Он же уже так хорошо говорит по-русски!

Но недавно ему сделали очень заманчивое предложение: одна крупная финансовая компания пригласила его на работу.

Что же делать? Надо взвесить все «за» и «против».

Хотя работа в финансовой компании имеет свои плюсы, в ней есть и свои минусы. С одной стороны, это высокая фиксированная зарплата, оплачиваемый отпуск, нормированный рабочий день, два выходных дня. С другой стороны, так не хочется зависеть от решений начальника!

Ну, а бизнес даёт простор для инициативы, возможность по-своему организовать работу и быстро добиться успеха. Правда, бизнес — это всегда

риск. Деловые люди работают день и ночь, часто без выходных. Да и отпуск для них не всегда возможен. Но как это интересно! Встречи с новыми людьми, переговоры, контракты. Какой надо иметь характер, чтобы справиться со всеми трудностями! Решительный, твердый, энергичный. Неужели не получится? Нет, получится. Нужно попробовать свои силы и доказать себе, что ты что-то можешь.

Ответьте на вопросы:

1. Какой университет скоро закончит Том? 2. Кем он хотел быть в детстве? 3. Почему Том решил стать ветеринаром? 4. Чем занимался Том, когда учился в университете? 5. Какую проблему он решает сейчас? 6. Кем он всегда мечтал быть? 7. Почему он хотел стать бизнесменом? 8. Какое предложение он недавно получил? 9. Какие плюсы имеет работа в финансовой компании? А какие минусы? 10. Чем привлекает Тома бизнес? 11. С какими трудностями сталкивается предприниматель? 12. Какой характер должен быть у делового человека?

<i>Что делать?</i>	<i>Что они делают?</i>	<i>Что делаю? Как?</i>	<i>Пример</i>
чита́ть	чита́ют	чита́я	Чита́я письмо́, он улыба́лся. (= Он чита́л письмо́ и улыба́лся.)
занима́ться	занима́ются	занима́ясь	Занима́ясь спо́ртом, вы укрепля́ете своё здоро́вье. (=Когда вы занима́етесь спо́ртом, вы укрепля́ете своё здоро́вье.)
лежа́ть	лежа́т	лежа́	(как?) Он лю́бит чита́ть лежа́.
сади́ться	сади́тся	сади́сь	Сади́сь на дива́н, он не заме́тил ко́шку. (= Когда он сади́лся на дива́н, он не заме́тил ко́шку.)

<i>Что сделать?</i>	<i>Что сделал?</i>	<i>Что сделаю?</i>	<i>Пример</i>
прочита́ть	прочита́л	прочита́в	Прочита́в кни́гу, я дал её дру́гу. (=Когда я прочита́л кни́гу, я дал её дру́гу.)
верну́ться	верну́лся	верну́вшись	Верну́вшись из о́тпуска, он нача́л рабо́тать. (= Он верну́лся из о́тпуска и нача́л рабо́тать.)

Упражнение 1. Измените предложения по модели.

Модель: Гуля́я по го́роду, мы мно́го фотографи́ровали.

Мы гуля́ли по го́роду и мно́го фотографи́ровали.

1. Уча́сь в университе́те, моя́ сестра́ рабо́тала в библиоте́ке. 2. Выбира́я эту профе́ссию, он хоте́л занима́ться нау́кой. 3. Рабо́тая в Росси́и, Пе́тер стал изуча́ть ру́сский язы́к. 4. Посмотрéв в де́тстве э́тот балéт, де́вочка реши́ла стать балери́ной. 5. Нача́в э́ту рабо́ту, она́ забы́ла об о́тдыхе. 6. Позвони́в домо́й, Людми́ла узна́ла, что пришли́ го́сти. 7. Студéнты переводи́ли текст, не смотре́я в словáрь. 8. Уви́дев преподава́теля, мы поздоро́вались. 9. путеше́ствуя по Росси́и, я встрéтил мно́го интере́сных люде́й. 10. Потеря́в но́мер телефо́на, Марк не смог позвони́ть дру́гу.

Упражнение 2. Закончите предложения.

1. Встреча́ясь с друзья́ми,
2. Окóнчив университе́т,
3. Слу́шая му́зыку,
4. Жени́вшись,
5. Позáвтракав,
6. Посмотрéв фильм,
7. Возвраща́ясь с рабо́ты,
8. Получи́в письмо́,
9. Откры́в дверь,
10. Сто́я на останóвке,

Упражнение 3. Напишите начало фраз по модели.

Модель: Познакомившись с девушкой, я попросил у неё телефон.

1. , мы пошлѣ в кино́.
2. , я пошѣл гуля́ть.
3. , он о́чень смея́лся.
4. , я на́чал писа́ть диссерта́цию.
5. , мы пое́дем отды́хать на юг.
6. , я выпѣсывал но́вые слова́.
7. , я узна́л, когд́а отпра́вляется по́езд.
8. , он сказа́л спасѣбо.
9. , он уѣхал домо́й.
10. , он потеря́л де́ньги.

**Хотя шѣл дождь, мы пошлѣ гуля́ть. =
Несмотря́ на то что шѣл дождь, мы пошлѣ гуля́ть.**

Упражнение 4. Составьте сложные предложения, используя союзы *хотя, несмотря на то что*.

1. У меня́ нет свободно́го вре́мени. Я пойду́ на э́тот конце́рт. 2. Все уста́ли. Мы бу́дем продо́лжать рабо́ту. 3. Все просѣли его́ оста́ться. Он ушѣл. 4. Ужѣ по́здно. Я не хоч́у спатъ. 5. Я чита́л э́ту кни́гу. Я хоч́у прочита́ть её ещё́ раз. 6. Геор́г никогд́а не́ был в Росси́и. Он прекра́сно говори́т по-ру́сски. 7. Ма́ша занима́лась мно́го. Она сдал́а экза́мен пло́хо. 8. Ле́кция о́чень интере́сная. Я не могу́ на неё пойти́.

Джим изучает русский язык в Санкт-Петербурге.

Каждый день нужно учить новые слова.

Мы учимся в университете.

Маша занимается в библиотеке.

Ваш сын мало занимается.

ИЗУЧАТЬ что? где?

УЧИТЬСЯ где?

УЧИТЬ что?

ЗАНИМАТЬСЯ где? как?

Упражнение 5. Вставьте вместо точек данные выше глаголы.

1. Лена историю в Сорбонне.
2. Где твой младший брат?
3. Тебе надо больше
4. Он никогда не правила, поэтому плохо говорит по-русски.
5. В университете Сергей очень серьёзно философию.
6. Я бы хотел в Москве.
7. Я не люблю в библиотеке.
8. Чтобы улучшить память, надо стихи.

Готовимся к разговору

Задание 1. Кем они хотят стать, если:

Джон учёится на экономическом факультете.

Антон учёится в Литературном институте.

Наталья любит петь.

Сергей изучает психологию.

Ане нравится рисовать.

Виктор занимается теннисом.

Люда интересуется политикой.

Задание 2. Скажите, на каких факультетах учатся студенты, если они называют свои факультеты:

истфак, филфак, физфак, химфак, биофак, юрфак, геофак, подфак, физмат.

Задание 3. Напишите, кто она.

Модель: студент — студентка

ученик — ученица

артист — художник —

официант — начальник —

санитар — преподаватель —

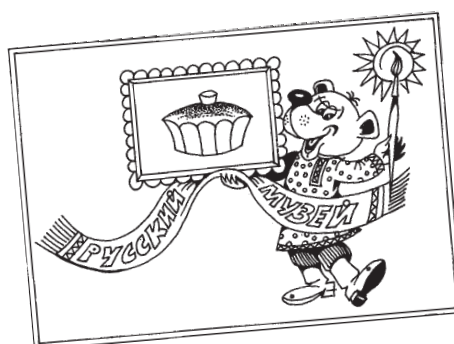
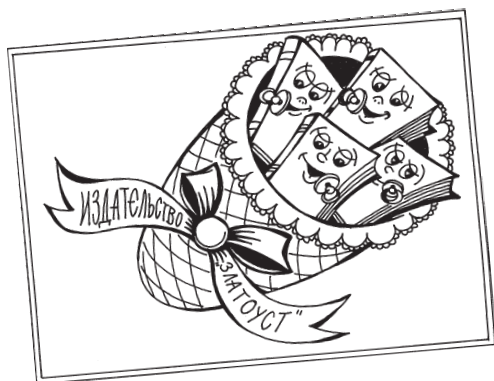
журналист — писатель —

Но! Он, она: инженер, врач, юрист, ветеринар, архитектор, экскурсовод, дирижёр, продавец, библиотекарь, историк, экономист, географ, геолог.

Задание 4. Заполните таблицу.

<i>Профессия</i>	<i>Что делает?</i>	<i>Что закончил?</i>	<i>Где работает?</i>
врач	лечит людей	медицинскую академию	в больнице или в поликлинике
учитель			
архитектор			
художник			
актёр			
библиотекарь			
ветеринар			
экскурсовод			
продавец			
дирижёр			

Задание 5. Прочитайте названия фирм и учреждений. Скажите, чем они занимаются, какие специалисты там работают, какое у них образование.



Задание 6. Как вы понимаете следующие выражения: *не место красит человека, а человек место; мастер на все руки; работать спустя рукава; встать на ноги.* Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 7. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Что вы могли бы рассказать об участниках этих диалогов?



Диалог 1



— Слушай, я хочу перейти на другую работу.

— А что? У тебя неприятности?

— Да не то чтобы неприятности, просто надоело работать с таким бюрократом, как мой начальник. Для него бумаги важнее дела. Инициативные и творческие работники ему не нужны.

— Но ты столько лет работаешь в этом институте! Неужели не жаль уходить?

— Жаль, конечно. 15 лет на одном месте — это немало. Но **ничего не подделаешь**. Мне до пенсии ещё далеко. Каждый человек мечтает сделать карьеру, и я не исключение.

— Куда же ты переходишь?

— Ты знаешь, мне предложили место в одной частной фирме. Недавно был на собеседовании. Очень понравился директор — молодой, энергичный. Помбему, хорошо знает своё дело. И зарплата неплохая.

— А где находится эта фирма? Далеко от твоего дома?

— Не очень. 30 минут езды на автобусе, а раньше я тратил на дорогу час.

— Да, это тоже имеет значение. Если тебя всё устраивает, значит, выбор сделан правильный.

Диалог 2

ТРУДНАЯ СЕССИЯ

— Аллё... Вася, это ты? Уже встал?

— Нет, Галка, ещё не ложился.

— Трудная сессия, правда?

— Не говори.

— Как у тебя дела?
— Нормально. Вызубрил хулиганство. Дошёл до убийства.
— А я остановилась на любви.
— На любви? Подожди, подожди, такого вопроса в программе нет. Есть вопросы по семейному праву.



— А разве это не одно и то же?
— Сравнила! Семья — это понятие юридическое, а любовь... так... как у пташки крылья...

— Васенька, но ведь без любви не бывает семьи.

— Выбрось из головы. Это не по программе. Получишь двойку — будет хвост.

— Ну и пусть.

— Как это пусть?! Сейчас же бросай любовь и начинай разбой! Это самое трудное. Если нужно — помогу.

— Да, Вася, очень нужно.

— Ну, давай, спрашивай.

— Ты помнишь, что было две недели назад?

— Две недели? Конечно. Был последний семинар по криминалистике.

— Не то, Васенька... А потом?

— Потом... потом... не помню.

— Потом был новогодний вечер.

— Да-да, что-то припоминаю... Мы ещё спорили с аспирантом Куйкиным о проблеме вещественных доказательств.

— А дальше?

— Дальше... Что же было дальше?

— Мы с тобой танцевали, будущий профессор!

— Танцевали? С тобой? Точно, Галка. И как только ты можешь такие подробности запомнить?

— И ты мне говорил ... Ну, повторй эти слова!

— Какие слова, Галка?

— Васенька, неужели ты забыл?

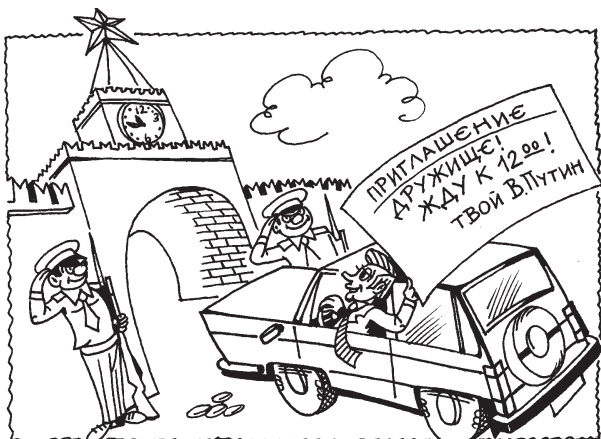
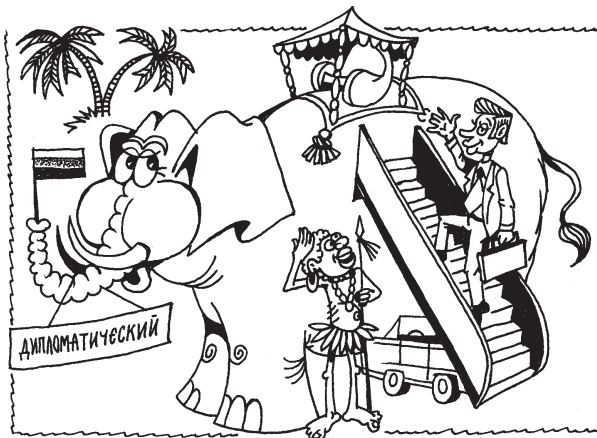
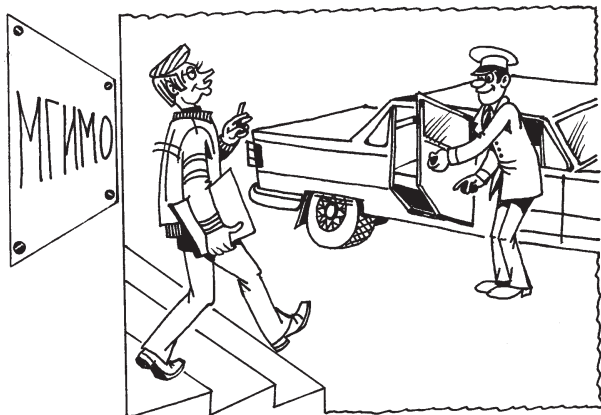
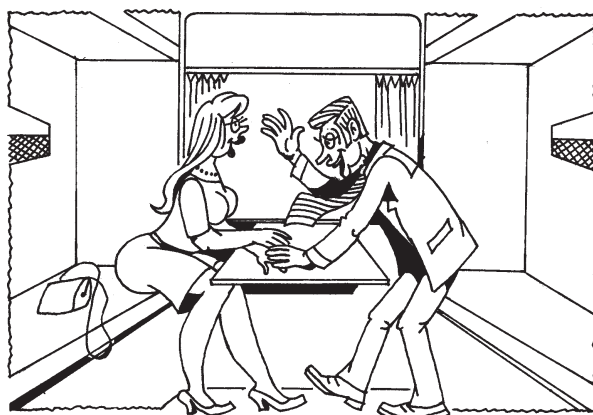
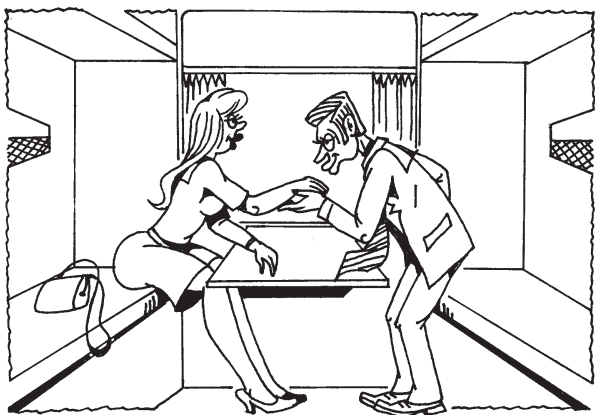
— Что-то припоминаю... Говорил какие-то важные вещи. А какие... Ты хоть скажи, из какой области?

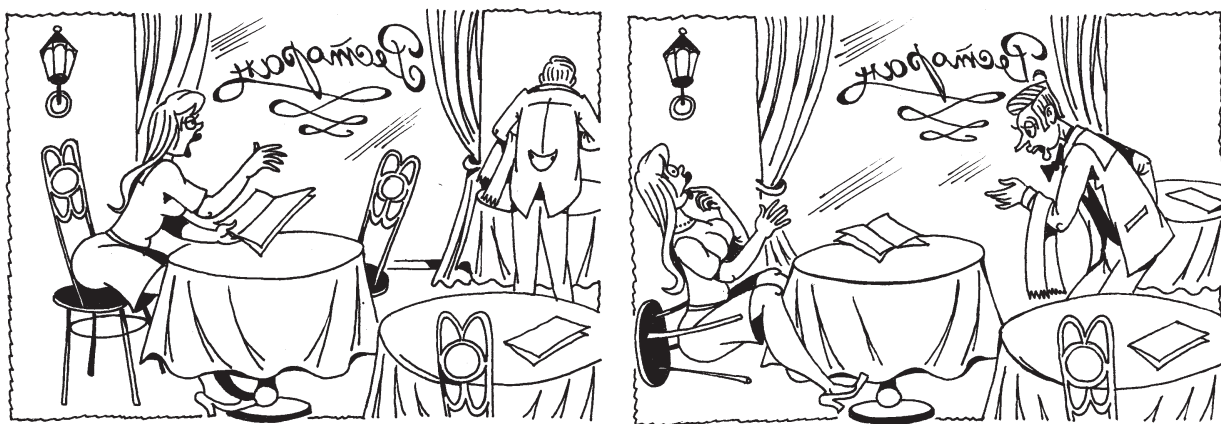
— Из области семейного права.

— Семейного? Вспомнил... Ну, конечно! Галка, я же тебя люблю! Очень! Очень! Аллё... но ты хотела спросить у меня что-то по программе? Аллё... Ну вот, повесила трубку. А зачем звонила, так и не сказала. Перезанималась. Да, трудная сессия.

(по К. Левину)

Задание 8. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Скажите, кем оказался молодой человек, который представился девушке как дипломат? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Составьте, если это возможно, диалоги. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.





Давайте поговорим!

1. Как вы понимаете словосочетание «образованный человек»?
2. Как вы думаете, словосочетания «образованный человек» и «умный человек» синонимичны?
3. В чём вы видите недостатки современного высшего образования?
4. Попробуйте объяснить, что значат слова и словосочетания «трудоголик», «сделать карьеру», «люди интересных профессий».
5. Влияет ли профессия на характер человека?
6. Какими чертами характера должен обладать врач, педагог, лётчик, журналист?
7. Если ваша работа вам не нравится, вы:
 - будете продолжать работать, а в свободное время заниматься тем, что вас интересует;
 - будете стараться лучше узнать свою профессию, открыть в ней интересные стороны;
 - измените профессию?
8. Как вести себя с начальником: быть скромным или действовать по принципу «сам себя не похвалишь — никто не похвалит»?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о профессиях и работе*

БЫТЬ, СТАТЬ (*кем?*)
 ПОДРАБАТЫВАТЬ/ПОДРАБОТАТЬ
 КОНЧИТЬ/ЗАКОНЧИТЬ (*что?*)
 ПОЛУЧАТЬ/ПОЛУЧИТЬ ДИПЛОМ

ДЕЛАТЬ/СДЕЛАТЬ ВЫБОР, КАРЬЕРУ
ПРИГЛАШАТЬ/ПРИГЛАСИТЬ НА РАБОТУ
ЗНАТЬ/УЗНАТЬ СВОЁ ДЕЛО
ДОБИВАТЬСЯ/ДОБИТЬСЯ УСПЕХА
ПЕРЕХОДИТЬ/ПЕРЕЙТИ НА ДРУГУЮ РАБОТУ
УХОДИТЬ/УЙТИ С РАБОТЫ, НА ПЕНСИЮ
ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК
БИЗНЕСМЕН = ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ПРЕДПРИЯТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ, ЧАСТНОЕ, СОВМЕСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА
ЧАСТНАЯ ФИРМА
СОБЕСЕДОВАНИЕ
ЗАРПЛАТА
ОТПУСК
РАБОЧИЙ ДЕНЬ ⇔ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

Задание 1. Напишите, кем мечтают стать дети, если они говорят:

1. Я очень люблю кошек и собак.
2. Мне нравится рисовать.
3. Больше всего я люблю танцевать.
4. Меня интересует только компьютер.
5. Я люблю маленьких детей.
6. Мы с папой коллекционируем модели самолётов.
7. Я бы хотел побывать в разных странах.
8. Мне нравится всё делать своими руками.
9. Люблю решать трудные задачи и кроссворды.

Задание 2. Используя данные словосочетания, скажите, что в работе важнее всего? Аргументируйте свою точку зрения.

Приносить пользу людям.
Любить свою работу.
Иметь возможность узнавать что-то новое.
Реализовать себя.
Общаться с людьми.
Хорошо зарабатывать.
Стать известным человеком.
Заниматься творчеством.
Иметь много свободного времени.
Работа должна быть престижной.

Задание 3. Согласны ли вы с данными оценками? Объясните свою позицию.

1. Профессия врача очень престижна, потому что она высокооплачиваемая.
2. Учитель всегда очень уважаемый человек, так как он готовит будущее своей страны.
3. Профессия журналиста в наши дни очень опасна. Им приходится бывать в самых горячих точках планеты.

Задание 4. Прочитайте статью с советами тем, кто хочет найти работу. Зачеркните те, с которыми вы не согласны. Допишите несколько своих советов.

ПОД ЛЕЖАЧИЙ КАМЕНЬ ВОДА НЕ ТЕЧЁТ

1. Прежде всего определите для себя, что бы вы хотели получить от новой работы: деньги, карьеру или духовное удовлетворение.
2. Решите, в какой области можете этого добиться — не меняя профессию или радикально меняя всё в своей жизни.
3. Попросите помочь найти вам работу всех друзей и знакомых; пойдите на биржу труда; составьте резюме и пошлите его во все агентства по трудоустройству.
4. Определите, что сейчас ценится на рынке труда — знание иностранных языков, компьютерная грамотность, профессионализм и коммуникабельность нужны всегда.
5. Когда человек идёт на собеседование, он должен продумать всё до мелочей. Строгий деловой костюм — самый универсальный вариант.
6. На собеседовании фразы типа «не могу», «не знаю» не должны использоваться вообще.
7. Не бойтесь говорить о детях. Они не мешают вам работать. А вот о больных родственниках и ревнивом муже лучше промолчать, даже если будут спрашивать.

8.
.....
.....
9.
.....
.....
10.
.....
.....

Задание 5. Прочитайте текст. Как вы думаете, каким будет рынок профессий в XXI веке?

Помните детские стихи: «Все работы хороши, выбирай на вкус»? Но в разные времена и в разных странах меняется мода на профессии. Когда-то многие мечтали стать космонавтами, сейчас «в ходу» юристы и компьютерщики. Американец Лес Кранц более 20 лет публикует рейтинги существующих в США профессий. Оказывается, главный критерий выбора той или иной профессии не мода, а 6 факторов — доход, стресс, потенциальный рост, безопасность, рабочая среда и физические нагрузки.

В последнее время неожиданно для всех на одно из первых мест вышла профессия биолога. Биологи сейчас имеют неплохие перспективы. Экология, генетика, создание систем защиты от бактериологических и химических факторов сейчас важны как никогда. Стрессы здесь минимальны, физические нагрузки отсутствуют, зарплата неплохая.

В десятку лидеров попали также специалисты по планированию в страховых и финансовых фирмах, эксперты по компьютерным системам, бухгалтеры, метеорологи, юристы и астрономы. На последних местах оказались фермеры, строители, таксисты, моряки и металлурги.

Тем, кто готов рисковать здоровьем и мечтает быстро разбогатеть, лучше всего заняться профессиональным спортом — баскетболом, теннисом или бейсболом.

(по материалам газеты «Труд»)

Задание 6. Напишите рассказ на одну из тем:

Кем я мечтал стать в детстве.

Я через десять лет.

Неинтересных профессий не бывает.

Как найти своё место в жизни.

Об А.И. КУПРИНЕ

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик», потому что были и ещё Куприны: один — грузчик, другой — рыбак, третий — спортсмен, а ещё — носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но все они жили в одном человеке — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила заставляла надевать его каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все профессии, чтобы показывать жизнь во всём её многообразии?!

Всё было проще: он был любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой след, делает одного непохожим на другого. «Среди грузчиков в одесском порту, фокусников, воров и уличных музыкантов, — говорил Куприн, — встречались люди с самыми неожиданными биографиями — фантазёры и мечтатели с широкой и нежной душой».

Когда Александр Иванович решил стать рыбаком, он никому не сказал, что он писатель, и так же, как все, тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после рейсов.

Тяжёлый физический труд помогал ему: писатель страдал, если ему приходилось подолгу сидеть в четырёх стенах кабинета.

Любопытно, что Куприна меньше всего тянуло к людям «интеллигентного» и «канцелярского» труда. Он был уверен: ничто не даёт такой богатый материал, как близкое знакомство с простыми людьми. Участие в труде, а не взгляд на него со стороны становилось для Куприна стимулом творчества, питало его знания и фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично начинал её. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись, если случайно встречал «интересного человека», он мог писать в таких условиях, в которых другой литератор не придумал бы и двух фраз.

Иногда Куприн вдруг останавливал работу, бросал на половине, если понимал, что не находит нужных слов. Он трудился как мастер-ювелир. Точное слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Придёт время — и всё будет необходимо. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговоров.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше уходит от нас в историю. Не стареют лишь его книги.

(По Б.Д. Чельшеву. В поисках пропавших рукописей)

12

ТРАДИЦИИ. ОБЫЧАИ. ПРАЗДНИКИ

Задание 1. Ответьте на вопросы.

Какие русские традиции и обычаи вы знаете? Какие русские праздники вам известны? Какие традиции и обычаи вашей страны кажутся вам наиболее оригинальными? Какие праздники отмечаются в вашей стране? Какой ваш самый любимый праздник? Знаете ли вы выражение: *встречать хлебом и солью*?



Поздравляю Вас с наступающим Новым годом! (с чем?)
Я пригласил друга, позвонившего мне, на день рождения.
На праздничном вечере, организованном нашими студентами,
было весело.
Новогодняя ёлка уже куплена.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!

Как быстро летит время! Незамётно прошло оно и для наших старых знакомых: Ивана Петровича, Клауса, Хуссейна, Ирэны, Тома. Уже год маленькой Марии — дочери Сирпы, **родившейся** 25 декабря. Вот ведь как бывает — два праздника одновременно! Но совсем скоро и третий — Новый год. Сирпа решила отметить его по-русски. А вы знаете, как встречают Новый год русские?

Новый год — самый любимый и весёлый праздник в России. Уже в середине декабря начинается новогодняя суета. Все бегает по магазинам, покупают подарки своим родным и друзьям, посылают поздравления по факсу или по электронной почте. Открываются ёлочные базары. На площадях, улицах, в магазинах стоят огромные ёлки, **украшенные** разноцветными лампочками и яркими игрушками. Здесь можно встретиться с Дедом Морозом и Снегурочкой, которые поздравляют всех с **наступающим** Новым годом.

А накануне Нового года в каждой квартире уже стоит ёлка, под которой ждут своего часа новогодние подарки.

Продукты для праздничного стола уже **куплены**.

31 декабря на кухне кипит работа. Готовят всё самое вкусное — закуски, горячее, пироги. «Ну как можно в Новый год не приготовить утку с яблоками?» — говорят одни. «Мы не представляем праздничный стол без гуся», — заявляют другие. Да, у каждой хозяйки есть своё фирменное блюдо, которым она очень гордится.

К вечеру всё готово. Праздничный стол накрыт, и вся семья садится проводить старый год, вспомнить то хорошее, что было в **уходящем** году.

Стрелки часов приближаются к 12. Все сидят за столом. По всем телевизионным каналам транслируют новогоднее поздравление президента страны. С бóем курантов поднимаются бокалы с шампанским и звучат слова: «С Новым годом! С новым счастьем!» По телевизору начинается традиционная и любимая всеми передача «Голубой огонёк», в которой выступают известные артисты, юмористы, певцы.

Вот и пришло время посмотреть, какие подарки положил под ёлку Дед Мороз. В доме звучит смех, музыка, шутки и поздравления. Молодёжь идёт на улицу, где начинаются народные гуляния. Праздник продолжается до утра.

Как приятно проснуться днём 1 января, увидеть разноцветные игрушки и гирлянды, почувствовать запах ёлки, позвонить друзьям по телефону. Всё это напоминает о детстве и рождает в душе надежду на счастье, уверенность в том, что всё будет хорошо...

Ответьте на вопросы:

1. Когда в России начинают готовиться к Новому году?
2. Какие приметы Нового года можно увидеть на улицах?
3. Как вы думаете, почему новогодние подарки кладут под ёлку?
4. Почему русские садятся за стол до наступления Нового года?
5. С чего начинается встреча Нового года?
6. Как она продолжается?
7. Почему 1 января у всех хорошее настроение?

Что делать?	Что они делают?	Какой?	Пример
жить	жив- у т	жив- у щ-ий (-ая, -ее, -ие)	Мой брат, живущий в Москвѣ, недавно женился. (=Мой брат, который живѣт в Москвѣ, недавно женился.)
танцевать	танц у -ют	танц у -ющ-ий (-ая, -ее, -ие)	Балерина, танцующая в этом спектакле, — моя подруга. (=Балерина, которая танцует в этом спектакле, — моя подруга.)
лежать	леж- а т	леж- а щ-ий (-ая, -ее, -ие)	Книги, лежащие на столѣ, я взял в библиотеке. (=Книги, которые лежат на столѣ, я взял в библиотеке.)
стоять	сто- я т	сто- я щ-ий (-ая, -ее, -ие)	Вазу, стоящую на столѣ, мне подарил друзья. (=Вазу, которая стоит на столѣ, мне подарил друзья.)

<i>Что делать? Что сделать?</i>	<i>Что делал? Что сделал?</i>	<i>Какой?</i>	<i>Пример</i>
расска́зывать/ рассказа́ть	расска́зыва-л/ рассказа́-л	расска́зыва-вш-ий/ рассказа́-вш-ий (-ая, -ее, -ие)	Челове́к, расска́зывавший/ рассказа́вший эту истори́ю, — журна́лист. (= Челове́к, ко́торый расска́зывал/ рассказа́л эту истори́ю, — журна́лист.)
нести́/ принести́	нёс/принёс	нёс-ш-ий/ принёс-ш-ий (-ая, -ее, -ие)	Челове́к, нёсший чемодáн, остано́вился. (= Челове́к, ко́торый нёс чемодáн, остано́вился.) Молодо́й челове́к, принёсший róзы, — жени́х моёй сестры́. (= Молодо́й челове́к, ко́торый принёс róзы, — жени́х моёй сестры́.)

Упражнение 1. Замените предложения синонимичными, используя конструкции со словом *который*.

1. Студéнт, окóнчивший университет, нáчал рабóтать в фíрме.
2. Рабóтающие на нáшем заводе специа́листы уéхали в командирóвку.
3. Я знако́м с журна́листом, подгото́вившим репорта́ж о встрече двух президéнтов.
4. В наш университет приезжа́ли арти́сты, игра́вшие в но́вом фíльме.
5. В газéте была́ статья́ о художнике, написа́вшем эту картину́.
6. Мой друг, живу́щий в Нью-Йóрке, лéтом приéдет в Петербúрг.
7. Я подошёл к сто́явшей на остано́вке де́вушке и спроси́л, как доéхать до Эрмита́жа.

Упражнение 2. Замените предложения синонимичными, используя активные причастия в форме настоящего и прошедшего времени.

1. Пианист, который приехал из Австралии, выступал в Большом зале филармонии.
2. Я рассказывал тебе о преподавателе, который работает в нашем университете.
3. Она написала письмо родителям, которые живут в другом городе.
4. Мы познакомились со студентами, которые изучают арабский язык.
5. Вчера Том смотрел передачу об учёном, который получил Нобелевскую премию.
6. Я открыл окно, которое выходит в сад.
7. Дети, которые играли в саду, пошли обедать.

Упражнение 3. Закончите предложения, используя данные словосочетания.

1) *девушка, живущая в соседнем доме*

Я поздоровался

Сергей спросил меня

Я не знаю

2) *режиссёр, снявший этот фильм*

Мы были на встрече

Я взял автограф

Первый приз дали

3) *профессор, читавший лекции по литературе*

Они сдавали экзамен

Недавно вышла книга

Я познакомлю тебя

4) *дети, играющие во дворе*

Я подошёл

Вика спросила, где находится дом № 5

Родители позвали домой

<i>Что сделать?</i>	<i>Что сделал?</i>	<i>Какой?</i>	<i>Пример</i>
написа́ть	написа́-л	напи́са- нн -ый (-ая, -ое, -ые)	Ромáн «Евгéний Онé-гин», напи́санный (кем?) Пу́шкиным в 1831 годú, имéл большóй успéх. (=Ромáн «Евгéний Онéгин», котóрый написа́л Пу́шкин в 1831 годú, имéл большóй успéх.)
пострóить	пострóи-л	пострó- енн -ый (-ая, -ое, -ые)	Исаáкиевский собóр, пострóенный (кем?) Мон-ферра́ном, — одíн из са́мых краси́вых в Петербу́рге. (=Исаáкиевский собóр, котóрый пострóил Монферра́н, — одíн из са́мых краси́вых в Петербу́рге.)
закры́ть	закры́-л	закры́- т -ый (-ая, -ое, -ые)	За́лы музе́я, закры́тые на реставра́цию, открóются в сентябрé. (= За́лы музе́я, котóрые закры́ли на реставра́цию, открóются в сентябрé.)

Упражнение 4. Замените предложения синонимичными, используя конструкции со словом *который*.

- Мы живём в доме, построенном в XIX веке.
- Иван продал машину, купленную два года назад.
- Мне очень нравится платок, подаренный подружкой.
- Книгу, забытую студентом, взял преподаватель.
- Статья, написанная этим журналистом, имела большой успех.
- Вы вернули в библиотеку прочитанные книги?
- Мне не понравился фильм, показанный вчера по первому каналу.
- Преподаватель исправил ошибки, сделанные нами в контрольной работе.
- Письмо, полученное из дома, меня удивило.
- Вот новый магазин, открытый месяц назад.

Упражнение 5. Закончите предложения, используя данные словосочетания.

1) *картина, нарисованная молодым художником*

Я купил

Мой друг показал мне

Мне понравилась

2) *город, основанный Петром I*

Мы живём

Пушкин написал поэму

Я гуляю

3) *учебник, написанный Иваном Петровичем*

В магазине продаётся

Ирэна рассказала мне

У Клауса ещё нет

4) *ёлка, украшенная игрушками*

Дети смотрели на

Подарки лежали

Ребёнок подошёл

Сравните:

Роман «Евгений Онегин»,
написанный Пушкиным в 1831 году,
имёл большой успех.

Роман «Евгений Онегин» *написан*
Пушкиным в 1831 году.

Залы музея, *закрытые* на
реставрацию, откроются в сентябре.

Залы музея *закрыты* на реставрацию.

**Петербург основал Пётр Первый. —
Петербург основан Петром Первым. —
Петербург, основанный Петром Первым,
называют культурной столицей России.**

**Написан (написана, написано, написаны)
Закрыт (закрыта, закрыто, закрыты)**

Упражнение 6. Ответьте на вопросы, используя слова из скобок.

1. Кто написáл этот ромáн? Кем написáн этот ромáн? (извѣстный писáтель)
2. Кем оснóван гóрод на Невѣ? Кто оснóвал гóрод на Невѣ? (рúсский имперáтор Пѣтр I)
3. Кем пострóен этот дворѣц? Кто пострóил этот дворѣц? (итальянский архитѣктор)
4. Кто открýл закóн? Кем открýт закóн? (английский учѣный Ньютóн)
5. Кем постáвлен спектакль? Кто постáвил спектакль? (молодóй режиссёр)

Упражнение 7. а) Измените предложения по модели.

Модель: Обѣд приготóвила моя мáма.

Обѣд приготóвлен моѣй мáмой.

1. Анекдóт рассказáл мне друг.
2. Письмó отпра́вил брат.
3. Фíрму сóздал америкáнский бизнесмѣн.
4. Фильм показáли по телев́изору.
5. Я получ́ил телегрáмму вѣчером.
6. Окнó в́ымыла мáма.
7. Дверь закрь́л преподавáтель.

б) Замените получившиеся предложения предложениями с пассивными причастиями в полной форме.

Модель: Анекдóт рассказáн дрúгом.

Анекдóт, рассказáнный дрúгом, был несмешнóй.

Музѣй закрь́т.

Музѣй был закрь́т.

Музѣй б́удет закрь́т.

Упражнение 8. Измените предложения. Замените глаголы краткими причастиями в нужной форме.

1. Строи́тельство шкóлы закóнчили в ию́ле.
2. Этот текст я прочита́ю зáвтра.
3. Этот ромáн перевели́ на мно́гие языки́.
4. Вы́ставку открýли два мѣсяца назáд.
5. Мы купи́ли билѣты в теа́тр зарáнее.
6. Мы сде́лаем рабóту на слѣдующей неде́ле.
7. Он напи́шет письмó зáвтра.

Упражнение 9. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Амѣрика была́ открýта Колúмбом.
2. Актёр, сыграв́ший роль Гáмлета, óчень понрáвился зр́ителям.
3. Фильм «Война́ и мир» был снят Сергѣем Бондарчуком.
4. Ромáн «Дон Кихóт» написáл Сервáнтес.
5. Нóвая стáнция метрó б́удет пострóена óколо Адмиралтѣйства.
6. Петербúрг был оснóван в 1703 годú.
7. Нам понрáвились достопримечáтельности, показáнные экскурсовóдом.
8. Нóвый балѣт б́удет постáвлен молодóйм балетмѣйстером.

Готовимся к разговору

Задание 1. Посмотрите на фотографию. Прочитайте информацию. Расскажите об этих достопримечательностях, используя конструкции с причастиями.



Эрмитаж.
Архитектор Растрелли



Петропавловская крепость.
Архитектор Трезини



Адмиралтейство.
Архитектор Захаров

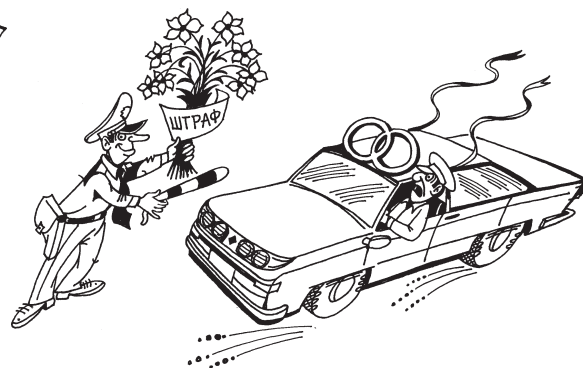
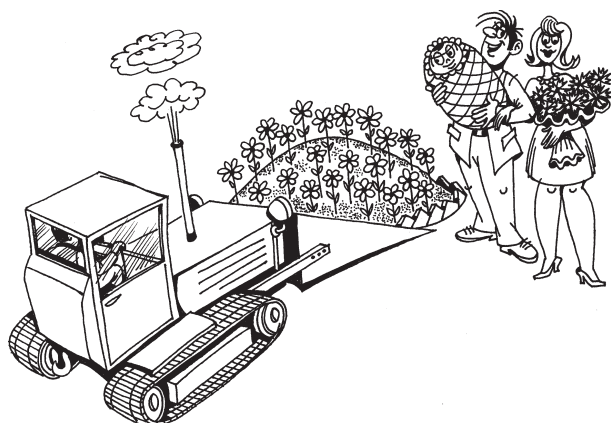


Русский музей.
Архитектор Росси

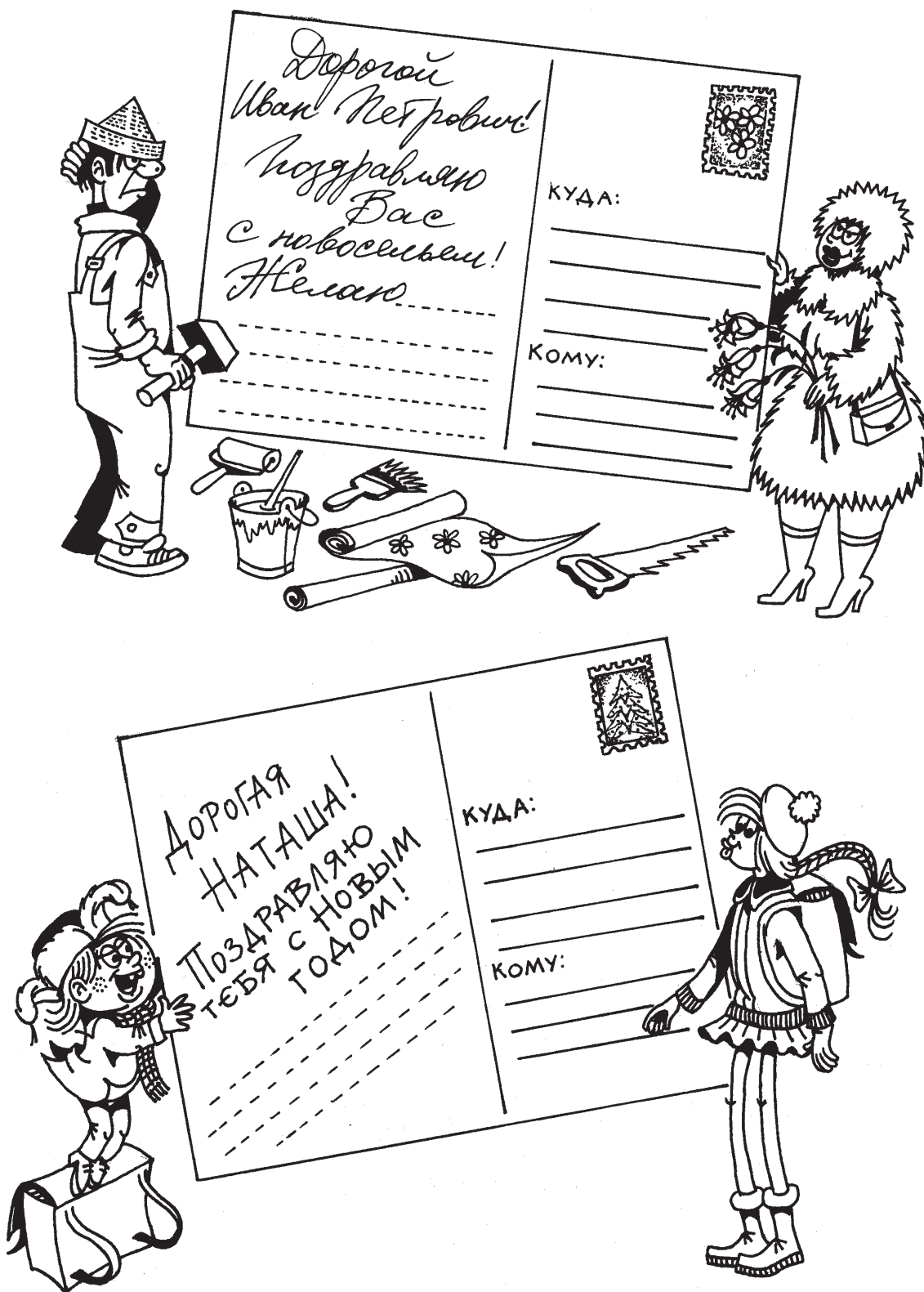


Казанский собор.
Архитектор Воронихин

Задание 2. Скажите, кто кого с чем поздравляет и что говорит.

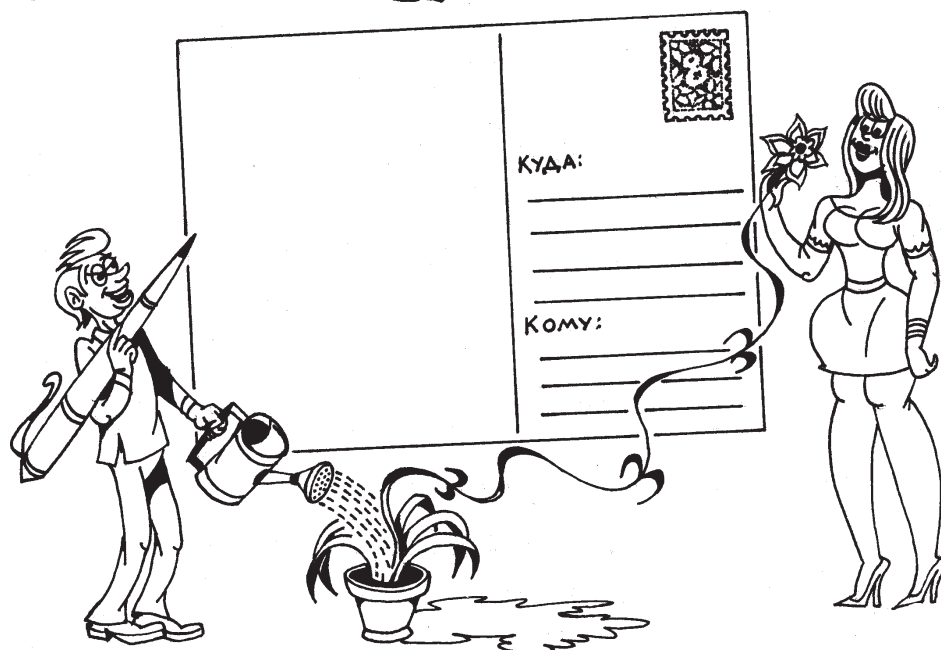
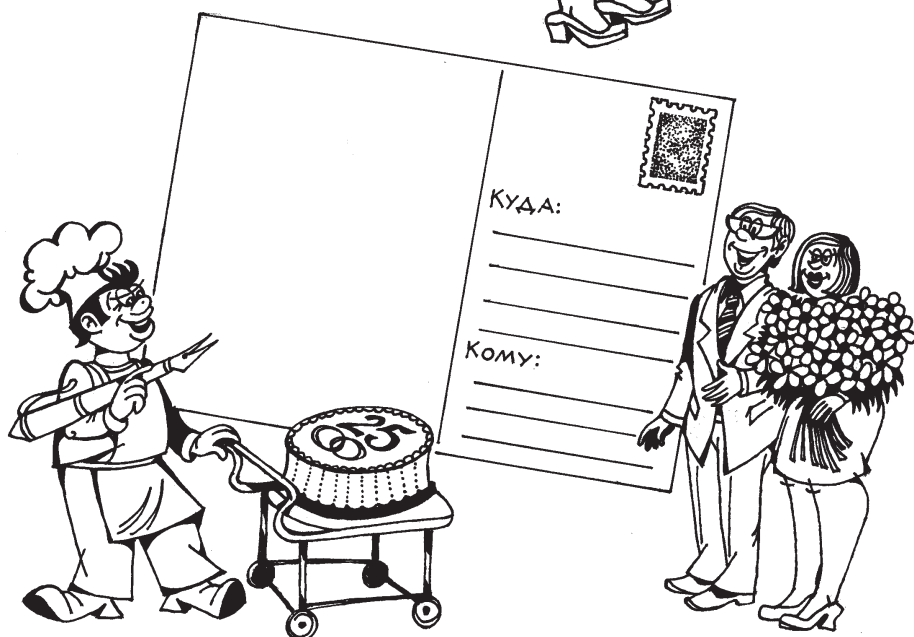
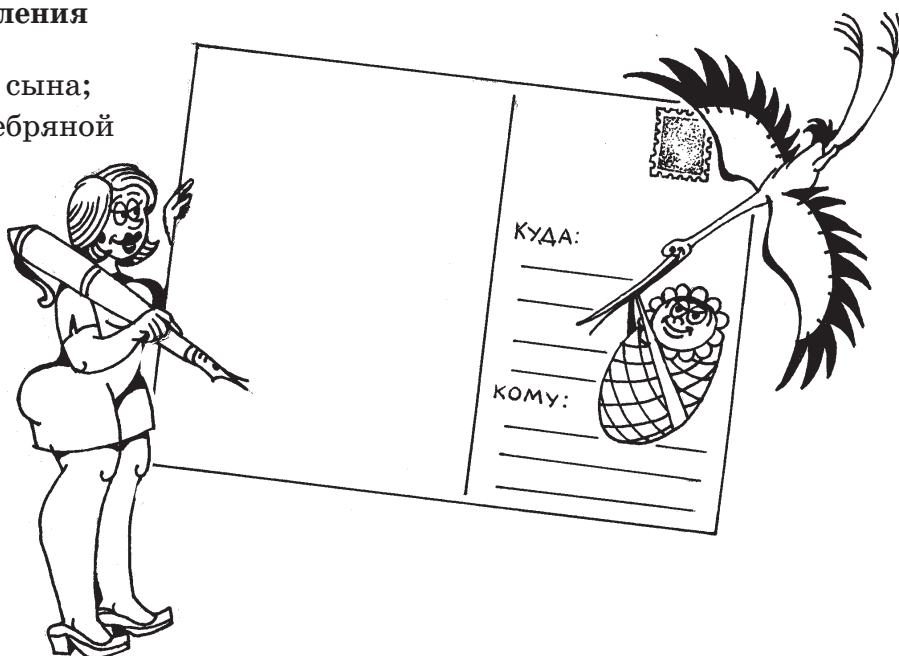


Задание 3. а) Допишите поздравительные открытки.



б) Напишите поздравления

- подруге, родившей сына;
- друзьям в день серебряной свадьбы;
- с днём 8 Марта.



Задание 4. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

1. Ваш друг пригласил вас в гости. Вы понимаете, что в его семье праздник, но не знаете какой. Расспросите его об этом.

2. Муж и жена собираются на юбилей, где будет много гостей. Они опаздывают, но жена ещё не готова. Муж торопит её, она считает, что у них ещё много времени.

3. Вы собираетесь встречать Новый год все вместе. Обсудите, где это можно сделать, кого вы пригласите, что приготовите, как будете отмечать.

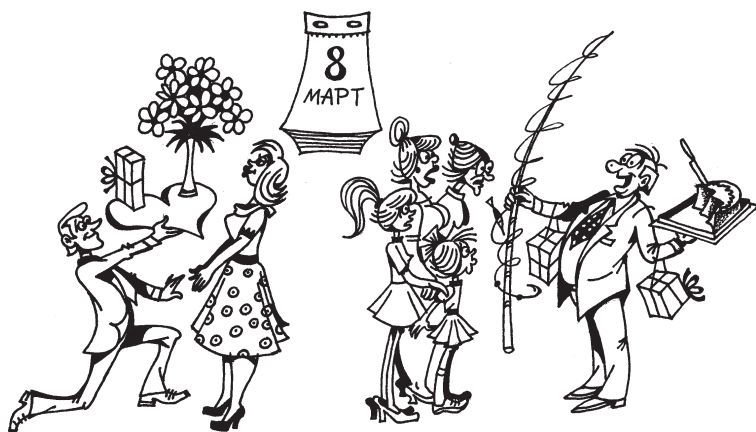
Задание 5. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: *пир горой; в гостях хорошо, а дома лучше; незваный гость хуже татарина; чем богаты, тем и рады*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 6. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. На основе полученной информации расскажите о празднике 8 Марта и старом Новом годе.

Диалог 1

— Тánя, что вы будете делать 8 мáрта?

— 8 мáрта? Дúмаю, сначала всё будет как обычно. Когда я буду ещё спать, муж приготовит зáвтрак, накрóет стол, на котóром обяза́тельно бу́дут сто́ять цветы. Потóм я вста́ну, мы бу́дем зáвтракать. Он бу́дет



ухáживать за мной, как в пёрвый день нáшей встрéчи. Подáрит чтó-нибудь традицiонное: духи́ или космéтику. Потóм пригласи́т меня́ куда́-нибудь. Мóжет быть, в ресторáн, а мóжет быть, вéчером в теа́тр.

— **Како́й молодéц!** Он дéлает для тебя́ настоя́щий пра́здник!

— Да. 8-го мáрта он всё берёт на себя́. А твой?

— Мой? Ему труднее. Ты же знаешь, что в нашей семье пять женщин: я, моя мама, его мама и наши дочери — Катя и Лена.

— **Бедный!** Ему надо купить пять подарков и пять букетов цветов!

— Он нашёл выход. Дарит нам то, что хочет иметь сам. В прошлом году он подарил мне огромный торт, но ты же знаешь, какой он сладкоёжка, сам и съел добрую половину. Старшей дочери подарил тостер, младшей — кофеварку. И теперь каждое утро на завтрак готовит себе кофе с тостами. А своей маме... **Ты не поверишь!** Он подарил удочку и сказал, что ей надо больше бывать на свежем воздухе. Представляешь, как она была «рада».

— **С ума сойти!** Как интересно! Вы не скучаете!

— Нет, нам всегда весело. Посмотрим, какие сюрпризы нас ждут в этом году.

Диалог 2

— Йенс, приходи к нам на старый Новый год.

— Как это на старый Новый год? Я не понял.

— Очень просто. 13 января мы отмечаем ещё один Новый год.

— А почему? И почему 13 января?

— Дело в том, что долгое время в России был другой календарь. И год начинался на 13 дней позже, чем в Европе. Когда в России было 1 января, в Европе было уже 13 января. Потом Россия стала жить по европейскому календарю. Но традиция осталась, и мы называем этот день старым Новым годом.

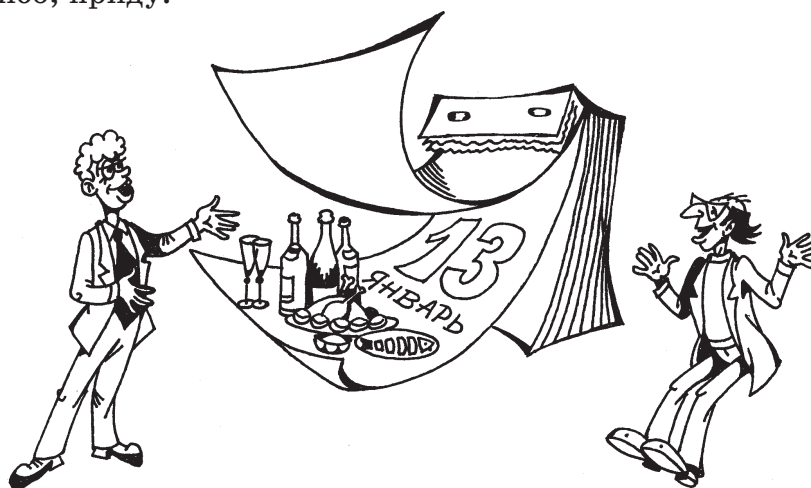
— **Здорово!** Теперь я понимаю, почему вы справляете Рождество 7 января, после Нового года.

— Да. Рождество отмечается по-старому, потому что так решила православная церковь.

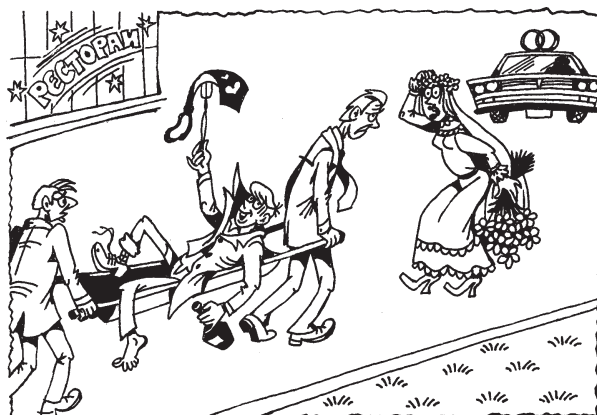
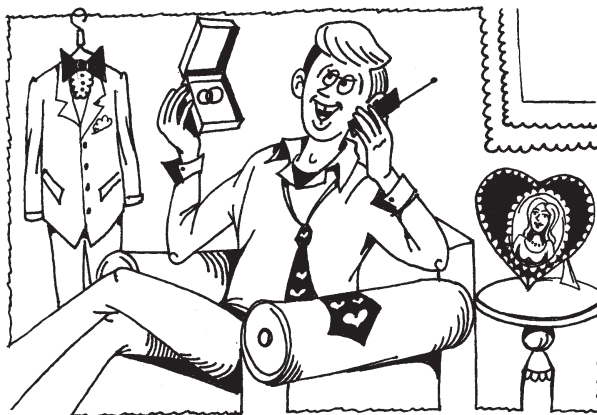
— Как много праздников у вас в январе!

— Да, немало. Но не все отмечают старый Новый год. Это неофициальный праздник. Но мы с друзьями всегда встречаемся в этот вечер у меня дома. Приходи обязательно.

— Спасибо, приду.



Задание 7. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Как жених отметил с друзьями свою предстоящую свадьбу? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим!

1. Расскажите о ваших национальных праздниках. Как их принято отмечать?

2. В России отмечают также профессиональные праздники (День учителя, День железнодорожника, День медицинского работника, День строителя) и юбилейные знаменательные даты (день рождения А.С. Пушкина, День города, День победы, День конституции) и т.п. Есть ли такие праздники в вашей стране?

3. Не только люди, но и города отмечают праздники. Город украшают флагами, разноцветными лампочками, днём проходят народные гулянья, во время некоторых праздников вечером бывает салют или фейерверк. Как выглядят праздничные города в вашей стране?

4. Старый Новый год, Масленицу отмечают только в России. Это типичные русские праздники. Есть ли какой-то праздник, который отмечают только в вашей стране?

5. Какие подарки принято дарить в вашей стране на Рождество? Дарят ли подарки на другие праздники? На какие?

6. В старину в России гостей встречали хлебом и солью. Есть ли подобные традиции у вас в стране?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о традициях и обычаях*

ТРАДИЦИЯ, ОБЫЧАЙ
ПРАЗДНИК (НАЦИОНАЛЬНЫЙ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ,
СЕМЕЙНЫЙ, ЖЕНСКИЙ)
ЮБИЛЕЙНАЯ, ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА
ОТМЕЧАТЬ/ОТМЕТИТЬ, ПРАЗДНОВАТЬ/ОТПРАЗДНОВАТЬ (что? какой
праздник?)
ПРИГЛАШАТЬ/ПРИГЛАСИТЬ (кого? на что? к кому? куда?)
НАКРЫВАТЬ/НАКРЫТЬ СТОЛ
ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ
ПОЗДРАВЛЯТЬ/ПОЗДРАВИТЬ (кого? с чем?)
ЖЕЛАТЬ/ПОЖЕЛАТЬ (кому? чего?)
ДАРИТЬ/ПОДАРИТЬ (кому? что?)
ВСТРЕЧАТЬ/ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД
УКРАШАТЬ/УКРАСИТЬ (что? чем?)

Задание 1. Перечислите праздники, которые отмечают в вашей стране, и дайте им определения (национальный, семейный и т.п.). Расскажите о них.

Задание 2. Расскажите (напишите) о каком-нибудь интересном национальном обычае.

Задание 3. Кому из этих людей вы пожелаете *успехов в работе, хорошего отдыха, здоровья и счастья, долгих лет жизни, большой любви, удачи во всех делах*:

Игорь и Маша недавно поженились.

Сергей окончил институт и скоро начнёт работать в больнице.

Сергею Викторовичу сегодня 60 лет.

Задание 4. Что вы пожелаете людям, которые говорят:

У меня родился сын!

Мы купили новую квартиру!

У бабушки и дедушки сегодня золотая свадьба!

Моя дочь стала чемпионкой мира!

Я получила диплом инженера!

Задание 5. Напишите русскому другу письмо на одну из тем:

Как встречают Новый год в моей стране.

Мой самый любимый праздник.

Самый счастливый день в моей жизни.

МАСЛЕНИЦА

Масленица — очень весёлый и любимый русским народом праздник, который отмечают за семь недель до Пасхи в конце февраля — начале марта.

Масленицу везде ждали с большим нетерпением. В некоторых местах Масленицу начинали встречать за неделю до её прихода. В Калужской области хозяйка, начиная заранее печь блины, посылала мальчика лет 8–10 «встречать Масленицу». Она давала ребенку блин, с которым он бегал по огороду и кричал: «Прощай, зима морозная! Здравствуй, лето красное!»

В масленичную неделю у всех было много дел. Но сил хватало на всё, так как везде царил атмосфера радости и веселья.

Масленицу открывали дети. Они делали из снега горы, поднимались наверх и кричали: «Приезжай, Масленица!» Потом съезжали с гор с криком: «Приехала Масленица!»

Блины — символ Масленицы. У каждой хозяйки был свой рецепт приготовления блинов, она никому его не давала. Это был большой секрет. Блинов на Масленицу ели огромное количество. В деревнях дети и взрослые ходили по домам и просили блины. Если хозяйка подавала мало, то ей кричали: «Блины плохие!» — и убегали.

Традиционное занятие на Масленицу — катание с гор и на тройках. На тройках ездили наперегонки, с шутками и поцелуями, пели песни, играли на гармонии. В этом катании не принимали участия только младенцы и глубокие старики.

Центральной фигурой праздника была Масленица — кукла из соломы (чучело). В последний день масленичной недели проходили проводы Масленицы. В деревнях это был настоящий спектакль с пением, с плачем, со смехом. У костра собиралось много народу, было весело. С Масленицей прощались и в шутку, и всерьёз: «Масленица, прощай! А на тот год опять приезжай!» У костра, сжигая Масленицу, люди вспоминали, что наступает Великий пост перед Пасхой: «Не всё коту масленица, будет и великий пост». Последнее воскресенье праздника называлось «прощёное воскресенье»: люди просили друг у друга прощения за все обиды, вспоминали умерших родных.

...Праздник всегда быстро кончается, но память о весёлых масленичных днях сохранилась в пословице: «Не жизнь, а масленица».



Рецепт блинчиков

Необходимые продукты: 2 стакана муки, 3 стакана молока, два яйца, пол чайной ложки сливочного масла, пол чайной ложки сахарного песка, пол чайной ложки соли.

Яйца, соль, сахарный песок, масло (мягкое) растереть ложкой, добавить молоко. Потом всё это вливать, постоянно помешивая, в муку. Тесто должно быть жидким и без комков. Перед тем как жарить блинчики, горячую сковороду необходимо смазать жиром (лучше всего шпиком). Тесто наливают на горячую сковороду, покачивая её, чтобы оно легло ровным и тонким слоем. Жарить с двух сторон, так, чтобы каждая сторона зарумянилась.



RUSSIAN COURSES IN SAINT-PETERSBURG

ЗЛАТОУСТ  ZLATOUST

**Zlatoust Language School is the unique chance to learn Russian with the authors of the most famous text-books!
All teaching programs include cultural activity and outdoor practical lessons!**

We offer:

- ✓ Individual courses from 240 euro for 20 hours
- ✓ Group courses from 160 euro in a small groups
- ✓ Special programs for students and schoolchildren from 550 euro
- ✓ Bilingual programs
- ✓ Full immersion summer course for children and students
- ✓ Russian for Business
- ✓ Russian for different specialities
- ✓ Workshops for Russian language teachers
- ✓ Webinars
- ✓ Preparation for TRKI examination
- ✓ One text-book of Zlatoust publishing House for free for all our students
- ✓ Guided tours
- ✓ Visa support
- ✓ Accommodation in mini-hotel Zlatoust and host families
- ✓ Transfer

Zlatoust Language School – for all who is serious about Russian language!

Zlatoust Ltd.

Kamennooostrovsky, 24, St. Petersburg, 197101, Russia

tel. +7 812/703-11-76,

fax +7 812/703-11-79

e-mail: school@zlat.spb.ru

website: www.zlat-edu.ru





КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЗЛАТОУСТ» ПРОДАЮТСЯ:

ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

OUR BOOKS ARE AVAILABLE IN THE FOLLOWING BOOKSTORES:

- Argentina:** **SBS Libreria Internacional** (Buenos Aires), Avelino Diaz 533.
Tel./fax: +54 11 4926 0194, e-mail: sbs@sbs.com.ar, www.sbs.com.ar
- Australia:** **Language International Bookshop** (Hawthorn), 825 Glenferrie Road, VIC 3122. Tel.: +3 98 19 09 00, fax: +3 98 19 00 32,
e-mail: info@languageint.com.au, www.languageint.com.au
- Austria:** **OBV Handelsgesellschaft mbH** (Wien), Frankgasse 4.
Tel.: +43 1 401 36 36, fax: +43 1 401 36 60, e-mail: office@buchservice.at, service@oebv.at, www.oebv.at
- Belgium:** **La Librairie Europeenne — The European Bookshop** (Brussels), 1 rue de l'Orme. Tel.: +32 2 734 02 81, fax: +32 2 735 08 60,
ad@libeurop.eu, www.libeurop.be
- Brazil:** **DISAL S.A** (San Paulo), Av. Marques S.Vicente 182 - Barra Funda,
Tel: +55 11 3226-3100,
e-mail: comercialdisal@disal.com.br, www.disal.com.br
- Croatia, Bosnia:** **Official distributor Sputnik d.o.o.** (Zagreb), Krajiška 27/1.kat.
Tel./fax: +385 1 370 29 62, +385 1 376 40 34, fax: + 358 1 370 12 65,
mobile: +358 91 971 44 94, e-mail: info@sputnik-jezici.hr, www.sputnik-jezici.hr
- Czech Republik:** **MEGABOOKS CZ** (Praha), Třebohostická 2283/2, 100 00 Praha 10 Strašnice.
Tel.: + 420 272 123 19 01 93, fax: +420 272 12 31 94, e-mail: info@megabooks.cz, www.megabooks.cz
Styria, s.r.o. (Brno), Palackého 66. Tel./fax: +420 5 549 211 476, mobile: + 420 777 259 968, e-mail: styria@styria.cz, www.styria.cz
- Cyprus:** **Agrotis Import-Export Agencies** (Nicosia).
Tel.: +357 22 31 477/2, fax: +357 22 31 42 83, agrotisr@cytanet.com.cy
- Estonia:** **AS Dialoog** (Tartu, Tallinn, Narva). Tel./fax: +372 7 30 40 94, e-mail: info@dialoog.ee; www.dialoog.ee, www.exlibris.ee
Tallinn, Gonsiori 13 – 23, tel./fax: +372 662 08 88, e-mail: tallinn@dialoog.ee;
Tartu, Turu 9, tel.: +372 730 40 95, fax: + 372 730 40 94, e-mail: tartu@dialoog.ee;
Narva, Kreenholmi 3, tel.: +372 356 04 94, fax: + 372 359 10 40, e-mail: narva@dialoog.ee;
- Finland:** **Ruslania Books Corp.** (Helsinki), Bulevardi 7, FI-00100 Helsinki.
Tel.: +358 9 27 27 07 27, fax +358 9 27 27 07 20, e-mail: books@ruslania.com, www.ruslania.com
- France:** **SEDR** (Paris), Tel.: +33 1 45 43 51 76, fax: +33 1 45 43 51 23, e-mail: info@sedr.fr, www.sedr.fr
Librairie du Globe (Paris), Boulevard Beaumarchais 67.
Tel. +33 1 42 77 36 36, fax: 33 1 42 77 31 41, e-mail: info@librairieduglobe.com, www.librairieduglobe.com
- Germany:** **Official distributor Esterum** (Frankfurt am Main). Tel.: +49 69 40 35 46 40,
fax: +49 69 49 096 21, e-mail Lm@esterum.com, www.esterum.com
Kubon & Sagner GmbH (Munich), Heßstraße 39/41.
Tel.: +49 89 54 21 81 10, fax: +49 89 54 21 82 18, e-mail: postmaster@kubon-sagner.de
Kubon & Sagner GmbH (Berlin), Friedrichstraße 200. Tel./fax: +49 89 54 21 82 18,
e-mail: Ivo.Ulrich@kubon-sagner.de, www.kubon-sagner.de
Buchhandlung "RUSSISCHE BÜCHER" (Berlin), Kantstrasse 84, 10627 Berlin, Friedrichstraße 176–179. Tel.: +49 3 03 23 48 15,
fax +49 33 20 98 03 80, e-mail: knigi@gelikon.de, www.gelikon.de
- Greece:** **«Дом русской книги "Арбат"»** (Athens), El. Venizelou 219, Kallithea.
Tel./fax: +30 210 957 34 00, +30 210 957 34 80, e-mail: arbat@arbat.gr, www.arbat.gr
«Арбат» (Athens), Ag. Konstantinu 21, Omonia.
Tel.: + 30 210 520 38 95, fax: + 30 210 520 38 95, e-mail: info@arbatbooks.gr, www.arbatbooks.gr
Avrora (Saloniki), Halkeon 15. Tel.: +30 2310 23 39 51, e-mail info@avrora.gr, www.avrora.gr
- Ireland:** **Belobog** (Nenagh). Tel.: +3053 87 2 96 93 27, e-mail: info@russianbooks.ie, www.russianbooks.ie
- Holland:** **Boekhandel Pegasus** (Amsterdam), Singel 36. Tel.: +31 20 623 11 38, fax: +31 20 620 34 78, e-mail: pegasus@pegasusboek.nl,
slavistiek@pegasusboek.nl, www.pegasusboek.nl
- Italy:** **il Punto Editoriale s.a.s.** (Roma), V. Cordonata 4. Tel./fax: + 39 66 79 58 05, e-mail: ilpuntoeditorialeroma@tin.it, www.
libreriarussailpuntoroma.com
Kniga di Doudar Lioubov (Milan). Tel.: +39 02 90 96 83 63, +39 338 825 77 17, kniga.m@tiscali.it
Globo Libri (Genova), Via Piacenza 187 r. Tel./fax: +39 010 835 27 13,
e-mail: info@globolibri.it, www.globolibri.it
- Japan:** **Nauka Japan LLC** (Tokyo). Tel.: +81 3 32 19 01 55, fax: +81 3 32 19 01 58,
e-mail: murakami@naukajapan.jp, www.naukajapan.jp
NISSO (Tokyo), C/O OOMIYA, DAI 2 BIRU 6 F 4-1-7, HONGO, BUNKYO-KU.
Tel: + 81 3 38 11 64 81, e-mail: matsuki@nisso.net, www.nisso.net
- Latvia:** **SIA JANUS** (Riga), Jēzusbaznīcas iela 7/9, veikals (магазин) "Gora".
Tel.: +371 6 7 20 46 33, +371 6 7 22 17 76 +371 6 7 22 17 78, e-mail: info@janus.lv, www.janus.lv

- Poland:** **MPX Jacek Pasiewicz** (Warszawa), ul. Garibaldiego 4 lok.16A.
Tel.: +48 22 813 46 14, mobile: +48 0 600 00 84 66, e-mail: jacek@knigi.pl, www.knigi.pl
Księgarnia Rosyjska BOOKER (Warszawa), ul. Ptasia 4.
Tel.: +48 22 613 31 87, fax: +48 22 826 17 36, mobile: 504 799 798, www.ksiegarniarosyjska.pl
«Eurasian Global Network» (Lodz), ul. Piotrkowska 6/9.
Tel.: +48 663 339 784, fax: +48 42 663 76 92, e-mail: kontakt@ksiazkizrosji.pl, http://ksiazkizrosji.pl
- Serbia:** **DATA STATUS** (New Belgrade), M. Milankovića 1/45, Novi.
Tel.: +381 11 301 78 32, fax: +381 11 301 78 35, e-mail: info@datastatus.rs, www.datastatus.rs
Bakniga (Belgrade). Tel. +381 658 23 29 04, +381 11 264 21 78
- Slovakia:** **MEGABOOKS SK** (Bratislava), Laurinska 9.
Tel.: +421 (2) 69 30 78 16, e-mail: info@megabooks.sk, bookshop@megabooks.sk, www.megabooks.sk
- Slovenia:** **Exclusive distributor: Ruski Ekspres d.o.o.** (Ljubljana), Proletarska c. 4.
Tel.: +386 1 546 54 56, fax: +386 1 546 54 57, mobile: +386 31 662 073,
e-mail: info@ruski-ekspres.com, www.ruski-ekspres.com
- Spain:** **Alibri Llibreria** (Barcelona), Balmes 26.
Tel.: +34 933 17 05 78, fax: +34 934 12 27 02, e-mail: info@alibri.es, www.books-world.com
Dismar Libros (Barcelona), Ronda de Sant Pau, 25.
Tel.: + 34 933 29 65 47, fax: +34 933 29 89 52, e-mail: dismar@eresmas.net, dismar@dismarlibros.com, www.dismarlibros.com
Arcobaleno 2000 SI (Madrid), Santiago Massarnau, 4.
Tel.: +34 91 407 98 45, fax: +34 91 407 56 82, e-mail: info@arcobaleno.es, www.arcobaleno.es
Skazka (Valencia), c. Julio Antonio, 19.
Tel.: +34 676 40 62 61, fax: + 34 963 41 92 46, e-mail: skazkaspain@yandex.ru, www.skazkaspain.com
Instituto de Lengua y Cultura Rusa A.Pushkin (Barcelona) Ausias March 3, pral. 2a
Tel.: +34 93 318-38-13, centroruso@centroruso.es
- Switzerland:** **PinkRus GmbH** (Zurich), Spiegelgasse 18.
Tel.: +41 4 262 22 66, fax: +41 4 262 24 34, e-mail: books@pinkrus.ch, www.pinkrus.ch
Dom Knigi (Geneve), Rue du Midi 5.
Tel.: +41 22 733 95 12, fax: +41 22 740 15 30, e-mail info@domknigi.ch, www.domknigi.ch
- Turkey:** **Yab-Yay** (Istanbul), Barbaros Bulvarı No: 73 Konrat Otel Karşısı Kat: 3 Beşiktaş, İstanbul, 34353, Beşiktaş.
Tel.: +90 212 258 39 13, fax: +90 212 259 88 63, e-mail: yabyay@isbank.net.tr, info@yabyay.com, www.yabyay.com
- United Kingdom:** **European Schoolbooks Limited** (Cheltenham), The Runnings, Cheltenham GL51 9PQ.
Tel.: + 44 1242 22 42 52, fax: + 44 1242 22 41 37
European Schoolbooks Limited (London), 5 Warwick Street, London W1B 5LU.
Tel.: +44 20 77 34 52 59, fax: +44 20 72 87 17 20, e-mail: whouse2@esb.co.uk, www.eurobooks.co.uk
Grant & Cutler Ltd (London), 55-57 Great Marlborough Street, London W1F 7AY.
Tel.: +44 020 70 20, 77 34 20 12, fax: +44 020 77 34 92 72,
e-mail: enquiries@grantandcutler.com, www.grantandcutler.com
- USA, Canada:** **Exclusive distributor: Russia Online** (Kensington md), Kensington Pkwy, Ste A. 10335 Kensington, MD 20895-3359.
Tel.: +1 301 933 06 07, fax: +1 240 363 05 98, e-mail: books@russia-on-line.com, www.russia-on-line.com

